

‘La comunidad del anillo’, el viaje imposible pervive 20 años después

Hace 20 años, se estrenó ‘El señor de los anillos. La comunidad del anillo’, la primera de las tres entregas basadas en los originales literarios de J.R.R. Tolkien. Fue obra de un cineasta visionario, Peter Jackson, que mantuvo en todo momento su criterio creativo.

Koldo Landaluze

Especialista en cine y series de televisión

The Fellowship of the Ring | The Lord of the Rings 4K Ultra HD | Warner Bros. ...



Ver en  YouTube

El 29 de julio de 1954 salía a la venta el primer volumen de una novela que marcaría a diferentes generaciones, ‘El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo’. Su autor J.R.R. Tolkien prolongó de forma monumental lo que ya se intuía en ‘El Hobbit’ y retomó la trama unos años después de las aventuras que protagonizó Bilbo Bolsón, cuando éste celebra su 111 cumpleaños.

Siempre se consideró como una tarea imposible recrear visualmente el fértil universo de

Siempre se consideró como una tarea imposible recrear visualmente el tercer universo de Tolkien. Las dos primeras tentativas recibieron la negativa del propio autor el cual no vio con buenos ojos los cambios sustanciales que figuraban en los guiones.

La primera fue auspiciada en el año 1956 por Forrest J. Ackerman y la segunda llevaba la firma del mismísimo Stanley Kubrick el cual propuso a los Beatles como protagonistas: Paul McCartney en el rol de Frodo, Ringo Starr daría vida a su inseparable amigo Sam, George Harrison como Gandalf y John Lennon sería Gollum.

A mediados de los 60, la compañía United Artist quiso que John Boorman –‘Excalibur’– rodará una versión con personajes reales pero fue finalmente Ralph Bakshi quien llevó a la gran pantalla la primera entrega de ‘El Señor de los Anillos’ utilizando la técnica de animación denominada Rotoscopio, personajes reales que son transformados en dibujos animados.

Finalmente, en el año 95, un visionario neozelandés llamado Peter Jackson logró convencer a los responsables de Miramax para que le permitieran dirigir las tres entregas del original literario de Tolkien. La primera de ellas, ‘La comunidad del anillo’ se estrenó el 3 de diciembre de 2001 y no tardó en convertirse en un fenómeno global.

En beneficio de la lectura

A modo de ejemplo de lo que supuso este estreno, Javi Marcos vocal de prensa y colaborador de la ‘Tolkien Society’ a nivel estatal, el mayor repositorio de información y documentación del legado del escritor y que cuenta en Euskal Herria con la delegación ‘El Smial Verdej’, recordó para GARA que «la verdad es que cuando se estrenó ‘La comunidad del anillo’ tenía 11 años, pero ya había leído los libros. Mi padre era bastante fan, tenía en casa una edición del año 1987. Recuerdo que lo intenté empezar a leer más pequeño y no pude; pero con 11 años, meses antes del estreno, me lo leí y se convirtió en el que sigue siendo, 20 años después, mi libro favorito».

En relación a las emociones que sintió finalizada la proyección señaló, «recuerdo haberla visto al menos dos veces en Salamanca. Salí maravillado pero recuerdo que eché en falta alguna escena. A mí me encantan los enanos y en la película que se estrenó en los cines no salió el Lago Espejo a las afueras de Moria, donde está la Corona de Durin, y Gimli le habla de él a Frodo: es un lugar sagrado para los enanos. Tampoco apareció la conversación de Gimli con Galadriel en la que la elfa le da tres cabellos: es un regalo increíble si conoces la historia de Galadriel, que ha vivido miles de años y ha rechazado a los más altos elfos. Al menos esa escena salió en la versión extendida. Más allá de esas escenas que eché de menos como ‘fanboy’, las tres entregas me entusiasmaron absolutamente».

Finalmente, y en relación a lo que ha supuesto para los amantes del imaginario de Tolkien la monumental trilogía de Jackson, el responsable de prensa de ‘La Sociedad Tolkien’ subrayó que «cambió el paradigma. Los libros ya eran conocidos y vendían muy bien y la proya

que «cambió el paradigma. Los libros ya eran conocidos y vendidos muy bien, y la propia Sociedad Tolkien ya venía funcionando en el Estado español 10 años antes, en 1991. Pero tras la película las novelas pasaron a ser éxitos absolutos. Millones de personas se acercaron a la obra de Tolkien gracias a las producciones de Peter Jackson. Yo soy un gran defensor de ellas, pero hasta los que las critican por no reflejar aspectos de la obra del ‘Profesor Tolkien’ admiten que, motivados por las películas, muchísimos leyeron su monumental obra. El impacto de ‘El Hobbit’ fue mucho menor, pero la próxima serie de ‘El señor de los anillos’ de Amazon sí puede volver a causar un gran sensación».

‘La comunidad del anillo’, ‘Las dos torres’ y ‘El retorno del rey’ fueron rodadas casi al unísono y a lo largo de más de un año. Jackson asumió el timón de semejante ‘Titanic’ y eludió todo tipo de iceberg manteniendo siempre su criterio creativo, eludiendo a los temibles ejecutivos ‘nazgul’ de Miramax y a sabiendas que sobre él pesaba la gran responsabilidad de rentabilizar un presupuesto de casi trescientos millones de dólares que se traducirían en unas ganancias cercanas a los tres mil millones de dólares y un total de dieciocho Óscar.

PUBLICIDAD



PUBLICIDAD
