REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD TOLKIEN ESPAÑOLA

ESTEL

Sociedad Tolkien Española

2022
INVIERNO

Tolkien y la cerveza

La subcreación de la Tierra Media y los juegos



Tolkien y la música: Influencia de Tolkien en el rock y el metal

98

FANGORN Y EDORAS
NUEVOS SMIALES

Première en Londres
Los Anillos de Poder

JORNADAS GASTRONÓMICAS EN TORNO A TOLKIEN

EN PERSONA:
RAQUEL ARCE «SCATHA»

CRÓNICA MORGULCON
TOLKIEN THING EN ALEMANIA

N.º 98
INVIERNO 2022

ESTEL

es una palabra élfica que significa «esperanza» y es también el nombre que toma esta revista dedicada al estudio de la obra de J. R. R. Tolkien en el seno de la Sociedad Tolkien Española.

Edita:
Sociedad Tolkien Española

Antoni Paz «Sérë»
Helios De Rosario «Imrahil»
Irene Berberana «Parmariel»
Javier Blázquez «Lairendil»
José Miguel Pulido «Huan»
Juan Lorenzo Camazón «Glaernil»
Lorena Rouget «Taryawen Erya»
Luís Rodríguez «Haradan»
Marina Ezama «Polgara»
Rubén Briongos «Balin»
Sylvia Vidal «Fimbrethil»

Direcciones de correo:
estel@sociedadtolkien.org
estelrevista@gmail.com

Nuestro agradecimiento a Ediciones Minotauro por su amable disposición a colaborar con la STE.

minotauro

ESTEL es una publicación sin ánimo de lucro. Ni la Sociedad Tolkien Española ni el equipo editor se hacen responsables de las opiniones expresadas por los autores de las obras recogidas en esta revista, ni tienen necesariamente por qué compartirlas.

Depósito legal: B-10953-96
ISSN edición impresa: 1696-3059
ISSN edición digital: 1989-8533

SÍGUENOS EN LAS REDES SOCIALES

ÍNDICE

Créditos ..... Portada interior
Editorial 1
Tolkien y la cerveza 2
El Palantír dice:
- Exposición en Manacor 6
- Crónica de la MorgulCon 10
- *Première* en Londres *Los Anillos de Poder* 14
- Cumpleaños de Bilbo y Frodo 18
- Mantos mágicos, taller de confección de capas 19
- Preestreno de *Los Anillos de Poder* en Barcelona 20
- Concurso de relato escolar 22
- Tolkien Thing en Alemania 25
- Jornadas gastronómicas en torno a Tolkien y la Tierra Media 28
- Fangorn el nuevo smial de Extremadura 34
- Edoras el nuevo smial de Talavera de la Reina 37
- Primer aniversario de Amon-Hen 38

Tolkien y la música: La influencia de la obra de Tolkien en el rock y el metal 39
En persona: Raquel Arce «Scatha» 42
Inspirándose en Tolkien:
- Comisión de música y bailes 44
- Comisión de Acogida 46
- Comisión de montaña y naturaleza 48
- Comisión de lenguas 49

Dagor Dagorath 53
Premios de la STE 54
La cámara de Mazarbul:
- Los amantes de Utumno 57
- Canción de la partida 59
- Una visita inesperada 60
- Cumpleaños de Bilbo y Frodo 61

La subcreación de la Tierra Media y los juegos: una reflexión personal 62
Saludos desde la Biblioteca 65
Humor y pasatiempos 68
Las recetas de Fëamariel 69
Tolkien más allá del muro 70
English corner 72
Direcciones 73

ILUSTRACIONES

Portada: *Glorfindel* por Nuria Abajo
Pàgs. 11, 12 y 13: Fotos por Eric Laquente «Eorl el Joven»
Pág. 59: Ilustración libre de derechos
Pág. 61: Ilustración libre de derechos
Pág. 61: Un aniversario muy esperado por Marta Maldonado «Maldo illustration» (maldoillustration.com)
Pág. 68: *Tira cómica* por Jorge Granados-Tello (instagram: @barbasdegrafito)

¡APÚNTATE!

Si tienes esta revista en tus manos (o en tu pantalla), podría decirse que te interesa la obra de J. R. R. Tolkien. ¿Sabes que la Sociedad Tolkien Española organiza anualmente conferencias, talleres, mesas redondas y otro tipo de actividades relacionadas con el mundo que creó Tolkien?

La Sociedad Tolkien Española necesita socios. Tanto esta revista como el libro que recoge los Premios Gandalf y Ælfwine, tanto la convención anual (EstelCon) como las listas de correo... todo eso está vacío sin socios. Está vacío sin ti.

Si quieres saber más o ya has decidido apuntarte, solo tienes que entrar en **www.sociedadtolkien.org** o escribe un correo electrónico al secretario: secretario@sociedadtolkien.org

¡Te esperamos!

PROYECTO ARDARATHORN: SISTEMA DE NOTACIÓN ARDA

En la ESTEL usaremos el Sistema de Notación Arda siempre que nos sea posible, así que te invitamos a que conozcas el Sistema y el Proyecto Ardarathorn.

Basado en el Sistema de Notación Arda, el Proyecto Ardarathorn consiste básicamente en un archivo de concordancias inglés-castellano que relaciona en ambos idiomas los inicios y finales de cada párrafo, incardinados en su capítulo correspondiente, de las principales obras de J. R. R. Tolkien sobre la Tierra Media (*El Hobbit*, *El Señor de los Anillos* y *El Silmarillion*) con el fin de localizar exactamente cualquier texto de dichos escritos dada una cita basada en el Proyecto.

Puedes descargarte el archivo desde la web de la Sociedad Tolkien Española:

www.sociedadtolkien.org

EDITORIAL

El año 2022 está siendo muy Tolkiendili o al menos el nombre de J.R.R. Tolkien resuena en las voces de muchas personas del mundo. No sólo porque se sigan reimprimiendo sus libros en diferentes idiomas y podamos completar nuestra biblioteca, sino que debido a la expectación de la serie de Amazon se genera contenido nuevo y se reabren temas que quizás estaban aletargados.

Personas que tal vez por edad conocieron a Tolkien a través de las películas de El Hobbit y no las primeras de ESDLA de Peter Jackson, se van haciendo eco de éste inmenso mundo de fantasía creado por el profesor. Así foros, hilos extra largos de twitter, revistas, *vlogs* y youtubers, entre otros, retiran el polvo a temas trillados durante años y se los plantean a los nuevos consumidores de la Tierra Media.

Desde la Sociedad Tolkien este año hemos aportado nuestro granito de arena en una colaboración con la editorial Héroes de Papel, coordinando la publicación de un número monográfico de la revista BREAK+ (264 páginas), centrado en El Señor de los Anillos y Tolkien en la Cultura Pop. La labor entre bambalinas de Irene Berberana, Rubén Briongos y Bárbara Huertas por parte de la STE junto a Saida Herrero por parte de BREAK, nos ha permitido sumergimos en la obra de Tolkien para ver como ha ido influenciando y el impacto que ha llegado a tener durante estos años en el cine, en el rol, los juegos de mesa y videjouegos, los cómics, la música, la gastronomía y muchos otros ámbitos. Desde aquí queremos dar las gracias a todos los socios y socias que han participado en éste monográfico. Gracias por seguir dando difusión a la obra de Tolkien y seguir enviando artículos a la Estel.

Y la gran noticia de finales de 2022 es que ¡por fin! hay una edición de El Señor de los Anillos en audiolibro en español, de la mano de Minotauro. El libro primero, La Comunidad de Anillo, ya está disponible a través de diversas plataformas, completando un hueco que en otros idiomas hace mucho tiempo que ya estaba cubierto. Y lo que para la STE es más importante, un grupo de varios socios coordinados por Helios de Rosario y Josu Gómez han colaborado activamente con Minotauro asesorando en la correcta pronunciación de los nombres en los múltiples (y a veces complicados) idiomas de la Tierra Media. En un mundo cada vez más audiovisual es una gran noticia que Tolkien esté presente también en la parte del audio.

Independientemente de lo que ocurra en años venideros con la serie de los Anillos de Poder o con los rumoreados proyectos cinematográficos y de animación que están en desarrollo o en fase de estudio, sabemos que Tolkien, su impacto, su influencia y su legado no deja de crecer y hay muchos campos tanto académicos como populares aún pendientes de explorar. Tomando prestadas las primeras palabras del poema de Bilbo, El camino sigue y sigue. Y al menos desde el equipo de la revista ESTEL, queremos ver a dónde nos lleva.

TOLKIEN Y LA CERVEZA



Juan Antonio Pomares «Missendil»

Oxford, 1932. Es una típica tarde de jueves lluviosa y gris; en un clásico y pintoresco pub de la calle St. Giles se reúne un grupo de amigos escritores. Inmersos en el humo y el bullicio, charlan y toman pintas de cerveza en su mesa de siempre. Entre estos escritores se encuentra nuestro muy estimado profesor J. R. R. Tolkien.

Es por todos conocida la afición de Tolkien a la cerveza. Desde que solo era un estudiante en el Exeter College de la universidad de Oxford ya demostraba su gusto por esta bebida. A veces por la noche se citaban furtivamente en la habitación de algún compañero para charlar de literatura, fumar en pipa y beber cerveza. En la Universidad había dos clases de alumnos: los alumnos de familias pudientes y los alumnos de clase media —«poor scholars»—, que aunque no se puede decir que fuesen realmente pobres, solían necesitar ayudas de becas, y Tolkien pertenecía a este grupo. Es solo una suposición, pero al ser estudiantes de recursos limitados seguramente tomarían la cerveza más asequible de algún ultramarinos o de pequeñas destilerías o bodegas locales, probablemente una Ale británica de rápida fermentación y alto contenido alcohólico.

Estas cervezas, al ser de fermentación alta, tendrían un atractivo color ámbar y un gusto agradable y afrutado, lo ideal cuando eres joven y estás con tus compañeros charlando sobre las antiguas sagas, entre nubes de humo de tabaco hasta la madrugada. En su madurez la disfrutaba con sus compañeros profesores y escritores en los *pubs* de Oxford. Según la época y la zona probablemente las cervezas que servían en los locales de la ciudad irían desde las rubias Pilsen, Pale Ale, IPA (Indian Pale Ale), Old Ale hasta las oscuras Porter o Stout tan típicas de Gran Bretaña.

También la disfrutaba en su retiro en la comodidad de su hogar, pues aunque le gustaba salir a tomarla de forma social, en su casa no faltaba la cerveza; siempre contaría con algún barril para disfrutarla y ofrecerla a las visitas como buen anfitrión. La afición y el gusto de Tolkien por la cerveza lo acompañó durante toda su vida y no desaprovechó la oportunidad para reflejarlo en su obra, siempre en un contexto específico. Los momentos en los que los personajes disfrutan de la cerveza no están escogidos al azar.

Si analizamos *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos* podemos comprobar que se habla mucho sobre esta bebida en los primeros capítulos, sobre todo en la Comarca. En el caso de *El Señor de los Anillos* la gran mayoría de las veces se menciona en *La Comunidad del Anillo*, y prácticamente desde que se marchan de la aldea de Bree, este licor solo se menciona unas cuan-

tas veces más. Igual que en *El Hobbit*, donde en cuanto parten de la Comarca cualquier mención a la cerveza es anecdótica. ¿Qué nos dice esto? Que Tolkien asociaba este elixir al hogar, a los momentos de alegría, desprovistos de problemas, en la seguridad de casa. Esto queda bien reflejado en los primeros capítulos de *El Señor de los Anillos*, donde disfrutan de esta dorada bebida en la fiesta de cumpleaños de Bilbo, en la bucólica taberna del Dragón Verde, en la casa del granjero Magott y en la posada del Poney Pisador. Son momentos precisos asociados a la celebración o situaciones en los que nuestros personajes han dejado atrás un peligro y por fin a salvo disfrutan de un buen trago. O después de los momentos de tensión, a salvo, en compañía de amigos o aliados que les dan refugio: es entonces cuando nuestros hobbits disfrutan de una cerveza.

Pasa del mismo modo en el libro de *El Hobbit:* durante el banquete los enanos disfrutan de grandes cantidades de cerveza sentados en la mesa de Bolsón cerrado; un momento de felicidad y alegría. Pero una vez parten hacia el peligro se acabó esta rubia bebida. Por estas razones mi conclusión es que Tolkien quería reflejar su afición cervecera en los momentos en los que el hogar y la buena compañía están presentes, tal y como la disfrutaba él en su vida. Porque todos sabemos que el profesor era muy hobbit en muchos aspectos de su vida, y con la cerveza no era distinto.

Se hacen muchas menciones a este brebaje en *El Señor de los Anillos* y en *El Hobbit*, pero en ningún párrafo se especifica qué estilo o tipo de cerveza tomaban nuestros personajes, y esa es mi gran pregunta, y lo que me ha llevado a investigar y recopilar información que despejara mis dudas. Como amante de esta milenaria libación y como amante de la obra del profesor, he indagado un poco para saber más sobre la relación que une estas dos aficiones. Pero no solo que tipo de cerveza tomaban en la Tierra Media; también es de interés que cerveza le gustaba tomar a Tolkien.

Como todos sabemos, el profesor se reunía con un grupo literario llamado los Inklings, entre los cuales se contaban importantes escritores de la época como C. S. Lewis, Charles Williams y Owen Barfield, entre otros. Se veían en un típico pub británico en la concurrida calle de St. Giles de Oxford llamado The Eagle and Child, o como a ellos les gustaba llamarlo, «The Bird and Baby». Es cierto que durante algún tiempo también se reunieron en otro establecimiento de la acera de enfrente, el Lamb and Flag, pero se les asocia con más asiduidad al local del pájaro y el niño. En esta taberna se





sentaban en su mesa habitual en la «Rabit Room» a conversar de literatura y otros asuntos, y a beber cerveza, por supuesto. No hay nada mejor que una buena compañía y una buena conversación mientras disfrutas de una buena jarra de cerveza fría, y Tolkien sabía esto mejor que nadie. Así que cabe preguntarse... ¿Qué cerveza le gustaba tomar al profesor?

Bien, pues según biógrafos de C. S. Lewis (autor de *Las Crónicas de Narnia*) y del propio Tolkien, así como fuentes de la época,[1] al profesor le gustaba tomar unas buenas jarras de pinta de cerveza Real Ale o British Ale. Estas cervezas son de color rubio ambarino, refrescantes, con poco cuerpo, de amargor latente imbuido por lúpulos continentales, aromas a maltas caramelizadas y un generoso contenido alcohólico. No obstante ,cuando la reunión era matinal tomaba Mild Ale: una cerveza de menor graduación que normalmente no excedía los 3 grados de alcohol. Para los menos versados en el tema es conveniente explicar en qué se diferencian el estilo Ale y el popular y más extendido estilo Lager alemán que estamos acostumbrados a tomar. El estilo Ale es de fermentación alta, entre 13 y 25 grados centígrados, y a menudo con una graduación más elevada de alcohol. Este tipo de cerveza tiene sabores y aromas más complejos. Por el contrario el estilo Lager (más concretamente el tipo Pilsen) que tanto nos gusta tomar en bares y terrazas es de fermentación baja, entre 5 y 12 grados centígrados, más ligera y refrescante, y con un contenido alcohólico más bajo. El estilo de cerveza Ale era más fácil de elaborar a pequeña escala, por lo que en muchos *pubs* de la época tenían su propia producción y la servían en sus mismas salas. Cada local tenía su propia receta y su singular variedad, lo que perdura hasta hoy en día en muchas tabernas, que ofrecen cerveza artesanal de elaboración casera. No sería extraño que la cerveza que tomaba el profesor en el Eagle and Child fuese también de elaboración artesanal.

Ahora bien, una vez que sabemos qué tipos de cerveza gustaba de tomar el profesor, una tarea algo más difícil es saber qué cerveza tomaban en la Tierra Media. Como ya hemos visto antes, se hacen muchas menciones a la cerveza en *El Señor de los Anillos* y en *El Hobbit*, sobre todo en la Comarca, pero no se hace mención alguna a qué tipos o estilos tomaban nuestros amigos de Arda. No obstante, sabiendo la cerveza que tomaba el autor podemos conocer un poco mejor la que tomarían los personajes creados por él. En algunos casos, siguiendo las pistas podemos hacernos una idea del estilo de cerveza que tomarían en según que lugar, y en otros casos vamos a tirar de imaginación.

Es el caso, por ejemplo, de la cerveza de la taberna de l*a Perca Dorada*. En el primer libro, en el capítulo de «*Un atajo hacia los hongos*», nuestro hobbit más hedonista, Peregrin Tuk, anhela tomar una cerveza en la Perca Dorada, donde según él sirven la mejor de toda la Cuaderna del Este. Si esto lo afirma Pippin no seré yo quien lo ponga en duda. Cuando leo estas líneas me pregunto… ¿cómo sería esa cerveza? Por desgracia el autor no nos da demasiadas pista sobre el tipo de cerveza que servían en esa taberna de Cepeda, más allá de su calidad. Así que tal y como me la imagino (esto es solo producto de mi inventiva), sería una cerveza Lager tipo Pisen ligera y refrescante, con poco cuerpo, agradable de tomar, y de un color rubio dorado, de donde vendría el nombre de la Perca Dorada: por el color dorado de la mejor cerveza del lugar. Podría ser… pero como ya he dicho de esto no hay ninguna evidencia escrita, y solo sale de mi imaginación. Sin embargo hay otros casos en los que sí existen indicios sobre qué estilo de cerveza tomaban.

Es el caso de la cerveza que nuestro saqueador favorito tenía en su despensa. En *El Hobbit*, cuando los enanos están disfrutando de un auténtico festín a expensas de el pobre Bilbo Bolsón, que se ve obligado a hacer de huésped, los enanos se toman una generosa cantidad de cerveza. En el primer capítulo de *El Hobbit*, «*Una tertulia inesperada*», en un párrafo se puede leer que «*unos pedían cerveza del país, otros cerveza negra*». De esta frase podemos saber que los hobbits elaboraban varios tipos distintos de cerveza, y que en casa tenían más de un tipo distinto de esta bebida.

Podemos también afirmar que Bilbo tenía en su bodega al menos dos tipos de esta espumosa bebida: «cerveza del país» —que conociendo los gustos del autor posiblemente sería una British Ale—, y una «cerveza negra» —posiblemente una Porter o Stout, cervezas oscuras típicas de las Islas Británicas—. Aquí Tolkien no nos especifica el tipo de cerveza que están tomando sus personajes, pero siguiendo las pistas podemos sacar algo de información interesante.

Es también el caso de la cerveza de la emblemática posada de la ciudad de Bree, El Poney Pisador. En esta taberna, regentada por Cebadilla Mantecona, hobbits y hombres alzan juntos sus jarras. Pero como en el resto de casos, poco nos cuenta Tolkien del tipo de cerveza que sirven en esta cantina, tan solo que según como de bien cumpla Cebadilla los recados de Gandalf, su cerveza será bendecida con siete años de excelencia inigualable o maldecida con agriarse. Aunque no tenemos forma de saber qué estilo de cerveza servían, siguiendo algunas evidencias podemos hacernos una idea. Es obvio que tendrían más de un estilo de cerveza, ya que era un lugar de paso para viajeros de toda la Tierra Media, de diferentes pueblos con diferentes gustos.

No podemos saber cuántos ni de qué estilo serían, pero si leemos la canción sobre la



posada del Poney Pisador, veremos un verso que dice:

Hay una posada, una vieja y alegre posada
al pie de una vieja colina gris,
y allí preparan una cerveza tan oscura
que una noche bajó a beberla el Hombre de la Luna

«Cerveza oscura». Con esta pequeña pista podemos saber que al menos una de las cervezas que se podía tomar en este parador era una cerveza negra, y según la época en que fue escrito, sin duda Tolkien estaría refiriéndose a una Porter o Stout. Estos estilos típicos ingleses eran conocidos por Tolkien y seguramente en más de una ocasión las tomaría, Pues ya en su época existía una de las marcas de cerveza de estilo Stout más famosas del mundo. La cerveza Guinness de origen irlandés fue una evolución natural de las Porter inglesas, se elaboraba con maltas tostadas y caramelizadas —de ahí su particular color oscuro—, y se consumía en todos los rincones de Gran Bretaña en su época.

A mi me gusta pensar que Tolkien estaba tomando una buena jarra de cerveza Guinness mientras escribía las líneas de la posada del Poney Pisador. Así que la próxima vez que estéis disfrutando de una Guinness, cerrad los ojos y sentíos transportados al Poney Pisador.

NOTAS Y REFERENCIAS

Las fuentes principales en las que se basan las ideas presentadas aquí son las biografías de Humphrey Carpenter y el blog cervezal.blogspot.com.

EL PALANTÍR DICE: EXPOSICIÓN EN MANACOR



Mónica Sanz «Findûriel»

Los pasados días 22, 23, 24, 30 y 31 de julio la delegación mallorquina, el Smial de Tol Eressëa, organizó una exposición en el municipio de Manacor. Llevaba por título «El senyor dels anells: un viatge diferent per la Terra Mitjana» (El señor de los anillos: un viaje diferente por la Tierra Media)

La idea de organizar una exposición surgió por parte del presidente del Smial, Andreu «Túrin», y de la socia Aina «Ioreth». Ambos conocían al alcalde de Manacor y sabían que era un apasionado Tolkiendil, así que sólo habría que fijar una fecha para poder llevarla a cabo.

El lugar elegido fue la Torre de ses Puntes, un edificio que data de los siglos XIII y XIV. Desde el principio teníamos claro que queríamos que el acceso se hiciese por el portalón de madera, ya que colocamos dos larguísimos estandartes (regalo de los smiales de Númenor y Cuernavilla, tras la EstelCon de 2007 en Uclés) que daban un aspecto regio y atrayente al edificio.

Hubo mucho intercambio de mensajes previos (ya que Manacor nos pillaba a más de una hora en coche a los organizadores), un par de visitas previas para ver el espacio, y mucha ilusión. La primera pregunta que nos surgió fue ¿qué tipo de exposición queremos organizar?

Ya habíamos organizado una, muy multidisciplinar pero llamativa, en un centro comercial y aprovechando el estreno de «El hobbit: la desolación de Smaug». También una exposición centrada en la infancia del Profesor y en la historia de amor de Tolkien y Edith con ocasión del estreno de la película «Tolkien». Y la más reciente se había organizado en la ciudad de Sóller, centrada sobre todo en el arte inspirado en Tolkien. Esta debía ser distinta, y eso conllevaba un reto importante.





Finalmente se decidió que la exposición mostrase otras formas de entender y apreciar a Tolkien, más allá de la corriente general actual que tiende a identificar estéticamente la obra de Tolkien con la estética de las películas de Peter Jackson. Expondríamos objetos, libros, piezas únicas y obras de arte que demostrasen la aplicabilidad de la obra del Profesor, esa maravillosa habilidad que tienen sus escritos sobre la Tierra Media de hablar, de forma diferente y muy personal, a cada persona que se acerca a ellos.

Medimos paredes, solicitamos vitrinas (finalmente sólo nos pudieron prestar cinco), buscamos enchufes, compramos manteles y telas, reunimos materiales del Smial y de sus socios e hicimos una cuidada selección con la que asombrar al visitante. Redactamos los textos, en castellano y catalán, para que el visitante navegara por las aguas de nuestra exposición.

En lugar de colgar carteles, creamos el texto online y colocamos códigos QR junto a las diferentes secciones. Las personas que se acercaron a la exposición pudieron recorrerla a su propio ritmo y deteniéndose en las piezas que les interesaban más, llevando la información en la palma de su mano. Además incluimos enlaces a las páginas de varios artistas, material audiovisual y enlaces a la propia Sociedad Tolkien Española.

Lo primero con lo que el visitante se encontraba era con el ejemplar de *The hobbit* más grande del mundo, el *The hobbit* más pequeño y una primera edición de *Farmer Giles of Ham*. Así sumergimos al público en los primeros escritos de Tolkien, con los que todo empezó y difundimos los cuentos del Profesor, muy pasados por alto incluso en el ámbito de la propia STE.

Tras esta introducción, le tocaba el turno a El señor de los anillos. Varias ediciones especiales adornaban la mesa, así como dos mapas (uno en cuero y un facsímil garabateado por Tolkien) y en el muro colgaba una enorme tela con las puertas occidentales de Khazad-dûm. Hablábamos en el texto de las tres grandes exposiciones de 2018 y 2019, expusimos la guía de París y objetos exclusivos de la exposición de 2018 en Oxford. Desde lo alto, un autógrafo original de Priscilla Tolkien dominaba la sección.

A la derecha, obras de arte relacionadas con el Smial y la Sociedad Tolkien Española. Coronando el conjunto, el arco pintado a mano por Luis Gans que los amigos valencianos del Smial de Edhellond regalaron a Tol Eressëa al finalizar la Mereth Aderthad 2018. Debajo, obras variadas entre las que destacamos un grabado y un póster de Tomás Hijo (los más pequeños se lo pasaron bomba buscando a Aragorn o cuántos gatos había en el Poni Pisador) y tres postales firmadas por artistas de la talla de Alan Lee, Ted Nasmith y Anke Eissmann, autografiadas para nuestra asociación en 2005.

Llegaba entonces el momento de las curiosidades. Teníamos a Leonard Nimoy cantando su *The Ballad of Bilbo Baggins* y el vinilo original, patitos de goma, premios de menús infantiles de hamburgueserías, una invitación de boda, sellos con ilustraciones de Tolkien, monedas hechas para parecer de las distintas razas... En la siguiente mesa muchos de los asistentes se sonrieron al encontrar el otro «libro

rojo»: el juego de rol de ICE. Diversos módulos, juegos de cartas, escenografía oficial del juego de miniaturas, un Monopoly con el mapa de la Tierra Media, preguntas del Trivial… Y videojuegos, comenzando por la guía del primer videojuego de 1983. Los más jóvenes ni siquiera reconocieron algunos soportes, como el cassette del videojuego *War in Middle-Earth* para MSX o los tres diskettes de *Lord of the Rings*, para PC. También expusimos dos juegos de XBox One, para que no se sintieran demasiado fuera de su elemento.

Luego llegó el turno de dos de los objetos más peculiares y llamativos de la exposición. Por primera vez, las dos muñecas de porcelana de Franklin Heirloom que representan a Arwen y Eowyn, diseñadas por Greg Hildebrandt, se expusieron juntas. Reservamos para ellas una hornacina en la pared, y estuvieron protegidas por un cordón para que nadie pudiese tocarlas ya que, además de frágiles y valiosas, son dos piezas extremadamente difíciles de conseguir. Estaban muy bien acompañadas por una muñeca de porcelana más moderna, una pieza de Danbury Mint que representa a la Galadriel interpretada por Cate Blanchett. Con ella, se daba inicio a una parte temática: una extensa colección de Galadriel, formada por piezas tales como un plato pintado con una ilustración de Ted Nasmith, un salero y pimentero de cerámica que representaban a Galadriel y Frodo, un Funko, un Mini Epic, una Barbie y otras muchas figuras, coronadas por una ilustración original de Luis Bermejo Rojo para el cómic de 1979 de *El señor de los anillos* donde aparecía la escena del espejo de Galadriel.

Otra colección ocupaba este segmento: Compañías del Anillo. Comenzando por un poster de los Hermanos Hildebrandt donde aparecía la Compañía (firmado por ambos autores), se presentaban Compañías en Mini Epic (de Weta Workshop), Mistery Minis y Funkos, todas ordenadas tal y como aparecían en el poster.





Pasábamos entonces al mundo del cómic, protagonizado por los tres cómics de Luis Bermejo guionizados por Nicola Cuti con la presencia también de otra lámina original del dibujante. Lo acompañaban la adaptación de Dixon y Wenzel de *El Hobbit*, el cómic francés *Eclairer les ténèbres* que cuenta las experiencias de Tolkien en el frente del Somme, algunos cómics humorísticos (de *El jóvit* a *El señor de los chupetes* de Superlópez, pasando por *El jóbbit*) y, para los más pequeños, el libro infantil *John Ronald's Dragons*.

Hubo bastante gente sorprendida por saber que, antes de las adaptaciones de Peter Jackson, existieron otras películas. Expusimos material de El Hobbit de Rankin y Bass y El señor de los anillos de Ralph Bakshi, así como su banda sonora en doble LP serigrafiada, el libro de la película, la fotonovela, la cartelera y la figura de Royal Doulton de porcelana de 1980 que representa al Boromir de la película. Esta sección cinematográfica se completó con un pequeño homenaje a los fanfilms, piezas de arte elaboradas por amor a la obra de Tolkien y que no deben palidecer ante las superproducciones. Los visitantes pudieron ver la cartelera de Tolkien's Road autografiada por Nye y Rhys Green, y una postal de Born of Hope autografiada por Kate Madison. Además, acogieron con mucho entusiasmo el poder verlas, gratis y comentadas, en el CineClub de nuestra asociación: sólo hay que buscar la lista de reproducción en nuestro canal de Youtube.

Como broche de oro le dedicamos un espacio muy completo a la Sociedad Tolkien Española y al Smial de Tol Eressëa. Los visitantes aprendieron quiénes somos, qué hacemos, qué es un smial o un *mathom*, que la revista ESTEL existe, así como los certámenes de nuestra asociación y los cancioneros. Expusimos y explicamos también obras de nuestros socios, como José Manuel Ferrández, José María Miranda o el último número de la serie Cormarë, *Nólë Hyarmenillo*, donde hay ensayos de nuestros socios.

Quisiéramos agradecer al Ayuntamiento de Manacor por cedernos el espacio, al área de Cultura por sus facilidades, a Llorenç que fue nuestro ángel de la guarda, y a la STE porque gracias a que existe podemos llevar a cabo estas actividades y difundir la obra de nuestro querido Tolkien.

EL PALANTÍR DICE: CRÓNICA DE LA MORGULCON



Yonatan Ayala «Dunthorin de Brandivino»

The foulest stench is in the air
The funk of forty thousand years
And grizzly ghouls from every tomb
Are closing in to seal your doom
And though you fight to stay alive
Your body starts to shiver
For no mere mortal can resist
The evil of the thriller

Cuando le propusieron escribir las crónicas de la pasada **Mereth Aderthad** (26 ediciones van ya, Mahal sea loado) a este humilde escriba Enano, Él no podía ni imaginarse el túnel en el que se estaba metiendo. Y es que con un nombre tan espectacular y aterrador como ***MorgulCon***, que ya de por sí es vaticinio de malos augurios, era de prever que los hados no podían traer nada bueno para los Pueblos Libres de la Tierra Media... ¿O quizá sí?

Y no era para menos dicho nombre, ya que Eru tuvo a bien que este año la Mereth Aderthad/EstelCon/MorgulCon (a gusto de usted, estimado lector) se celebrara del 29 de Octubre al 1 de Noviembre, según el Cómputo Solar de esta Séptima Edad en la que nos encontramos, fechas en las que muchos de los Pueblos Libres celebran fiestas de distinta naturaleza para honrar a sus antepasados.

La verdad sea dicha, es terriblemente complicado concretar en un puñado de pliegos de papel todos los peligros, aventuras y emociones contenidas que se desbordaron durante cuatro intensísimos días en las dependencias del Centro Espiritual que los Padres Paules tienen en Santa Marta de Tormes (Salamanca). ¡E incluso antes! Ya que las ganas de reencontrarse con viejos amigos, de conocer a los nuevos, y de vivir las más sorprendentes y variopintas aventuras en compañía de todos ellos, hicieron que las plazas para acudir a la MorgulCon se agotaran apenas dos días después de la apertura del plazo, ¡Algo completamente inusual!

Pero bueno, pasemos a esas aventuras que, a fin de cuentas, y sin la menor duda, es lo que vos, estimado lector, está esperando conocer, ¿no es así?

Y es que las aventuras no tardaron en comenzar, ya que nada más llegar a la Residencia, e incluso antes de se nos asignaran nuestros aposentos, una mano inocente (la de cada uno, en realidad) se encargaba de alistarte en uno de los distintos ejércitos equipos que lucharían por la victoria final, a saber: Goblins, Huargos, Uruk-hai, Arañas, Trolls, Balrogs (con alas y sin ellas) y Dragones, acabando un servidor siendo «enredado» en el equipo de las Arañas. ¿Y todo esto para qué? Pues para ganar el favor del verdadero Señor Oscuro Melkor, obviamente (Sauron no deja de ser un aprendiz). Para eso, y para estrechar aún más los lazos de amistad y camaradería entre las distintas víctimas los distintos socios,





a través de las más peculiares tareas (conseguir ojos de araña, conseguir colas de olifante, atrapar caudillos de otros equipos...). Todo esto, seguido muy de cerca por nuestros jefes de equipo. Y no debimos de hacerlo del todo mal, ya que apenas hubo necesidad de un par de latigazos cada día.

Pero como suele decirse, Melkor aprieta pero no ahorca, y no todo fueron arduas y fatigosas tareas. La Música de los Ainur nos acompañó en todo momento, incluso nada más empezar la propia MorgulCon, con un concierto que, estoy seguro, habría hecho las delicias incluso en la propia Angband durante la Primera Edad; y más tarde con otro, más grande, más oscuro, incluso digno de la propia Utumno, con una selección de canciones de heavy metal, debidamente «corrompidas» como no podía ser de otra manera, en honor a los Damnificados en la Dagor Dagorath (que como bien sabréis, y si no ya os lo digo yo, son la práctica mayoría de las fuerzas del mal, Melkor incluido) y para recordarnos en todo momento quién mandaba en la MorgulCon.

Y aunque, como no podía ser de otro modo, nuestra comida no pasó de pan mohoso con gusanos, cabe decir que nuestros anfitriones, al menos, se preocuparon de que aprendiéramos a hacer nuestras propias vituallas para pasar mejor el día: a preparar nuestro propio queso para tener un pequeño tentempié entre tarea y tarea, aunque fuese con la receta mordoriana; así como a especiar nuestro vino (cuando el vino es de procedencia orca, toda especia es poca); a saber diferenciar una cerveza de factura orca de una creada en El Pony Pisador; a tomarnos infusiones hechas con plantas extrañas (té, creo que la llaman, seguramente traída de contrabando por algún Hobbit) hervidas en aguas del Morgulduin para calmar nuestros maltrechos cuerpos al final de cada jornada; y a mirar al firmamento para reconocer las estrellas y las constelaciones, de cara a la remota posibilidad de que pudiéramos huir de nuestros captores, si es que tal pensamiento llegaba a aparecer en nuestras cabezas (la verdad sea dicha, al final le acababas cogiendo el gustillo a las tareas y todo, quién lo iba a decir).

Afortunadamente, no estábamos solos en nuestra empresa. Aun desconozco cómo o por qué, aunque debido seguramente a los designios ocultos de Eru, pero entre nosotros se encontraban también sabios y de manos hábiles que, de tanto en cuando, nos contaban historias de lo más fantásticas para animarnos a lo largo del día. Pudimos contar con la inestimable compañía de **Camilo García Casar**,







que según nos dijo, se encargaba de dar voz a Saruman cuando este se encontraba afónico o no tenía ganas de salir al balcón a arengar a sus uruk-hai (haciendo lo propio con Han Solo o con Hannibal Lecter, aunque desconozco quiénes pueden ser tales personas ni a qué se dedican, ya que aunque me precio de tener conocimiento de otras lenguas entre los Pueblos Libres, no logro adivinar el origen de tales nombres). Otro que también nos contó sus peripecias, en su caso buscando tesoros bibliográficos, fue **Oronzo Cilli**, quién nos fascinó con sus aventuras buscando lo más diversos volúmenes del saber tolkiendili, y nos regaló un bonito relato al filo de la media noche («*In un buco nel terreno viveva uno Hobbit*»). **Tomás Hijo** hizo lo propio, aunque en su caso, mostrando la habilidad de sus manos a la hora de crear los más asombrosos grabados sobre nuestra historia que la mente de un Edain sea capaz de imaginar. Por último, pero no por ello menos importante, **Martin Simonson** compartió con nosotros sus conocimientos sobre los hechos acontecidos en *Númenor y la Tierra Media durante la Segunda Edad* para deleite de los ahí reunidos. Pero también había gente sabia entre nosotros, y no faltaron charlas alrededor del fuego por parte de varios de nuestros compañeros sobre los temas más diversos, desde enanos cantores hasta santas con nombres casi impronunciables y su improbable (y sin embargo, muy posible) relación con Tolkien.

También tuvimos momentos de asueto, claro está. Entre bronca de Olog-hai y chillido de Nazgûl, nos las apañamos para echar nuestras partidillas a los juegos más diversos. Que si un poco de Cirya entre las cenizas, unas pocas batallitas de soldaditos entre las piedras, preguntillas lanzadas al aire entre dos compañeros que se cruzaban para comprobar nuestros conocimientos, partiditas de cartas a escondidas... Los más manitas también tuvieron oportunidad de hacer sus propias cotas de malla a escondidas de los capataces, de pintar pequeñas piedrecitas como si fueran terribles guerreros o crear hermosas acuarelas (no diré de dónde salía el agua necesaria), de hacer terrarios para guardar las moscas de Mordor y los nique-briques que nos encontrábamos.

Las noches eran también nuestro momento, ya que la oscuridad nos permitía reunirnos todos junto al mismo fuego, reencontrarnos con los camaradas que habían estado realizando otras actividades, y brindar por nosotros y nuestros compañeros. ¡Y de cantar de celebrar nuestra admiración por la Tierra Media de las formas más diversas y disparatadas! ¡Cuántas conspiraciones salieron de aquellas situaciones oscuras!

De hecho, el penúltimo día conseguimos reunirnos todos y, tras tratar temas de suma importancia y necesidad, manifestamos nuestra más que firme intención de volver a reunirnos todos al cabo de un año, pero en esta ocasión, no en las terribles y áridas planicies de Mordor, sino en los verdes y fragrantes prados





de Cormallen para celebrar de nuevo nuestra amistad y respeto por Tolkien recordando que, al final, siempre hay y habrá una luz que nos muestra el camino de Estel, la Esperanza.

Como ya he dicho al principio de esta Crónica, es una empresa terriblemente complicada el resumir en tan solo unos legajos de papel todas las emociones, alegrías y acontecimientos que se dieron durante esos cuatro intensos días de finales de Octubre y principios de Noviembre. Incluso después de llegados a nuestros respectivos hogares, a pesar de las «palizas» recibidas, y a pesar de la resaca provocada por tan embriagadoras sensaciones, ya empezábamos a mirar los calendarios de años venideros para marcar los días que faltan para la próxima Mereth Aderthad, que habrá de celebrarse entre los días 6 y 10 de diciembre de 2023, según el Cómputo Solar de la Séptima Edad, y volver a disfrutar de tales emociones, de reencontrarnos con viejos amigos y conocer a otros nuevos que aun están por llegar. Mereth a la que, a buen seguro, este humilde Enano que os escribe no habrá de faltar.

¡Y Recordad! *I mereth ná Cormallenessë!* ¡La fiesta es en Cormallen!



EL PALANTÍR DICE: *PREMIÈRE* EN LONDRES *LOS ANILLOS DE PODER*

Marina Ezama «Polgara»
David Crisol «Melies»



EN BUSCA DE UN SUEÑO

El pasado 30 de agosto se celebró en Londres, en el Odeon Deluxe Cinema de Leicester Square la premiere a nivel europeo de la serie «Los anillos de poder». Algunos miembros de la Sociedad Tolkien Española tuvimos la oportunidad de ver en primicia los dos primeros episodios de la serie.

Todos tenemos especial cariño a la obra del Profesor J.R.R. Tolkien. Cada uno la descubrió a su manera, en mi caso, fue de la voz de mi madre mientras intentaba convencerme a base de orcos, hobbits y arañas de que hiciera mis problemas de sumas y restas, pues para mi yo de seis años aquello era más interesante que las matemáticas.

Así que para muchos de nosotros cuando Amazon anunció que iba a poner sus manos de titán sobre la obra de Tolkien fue como si el mundo aguantase la respiración. Durante tiempo, solo pudimos entrever lo que nos tenía deparado el leviatán a través de imágenes, teasers y trailers. Ríos de caracteres fluyeron en las redes sociales en busca de posibilidades y teorías que exponíamos en las redes sociales.

Eso fue hasta que un buen día los habitantes de la Tierra Media nos despertamos con la noticia de la Premiere de Londres.

Así recoge David «Méliés» el evento en sus crónicas

Quiso la casualidad (si queréis llamarlo casualidad) que un hombre y un mago, Boromir y Méliès del smial Tol Eressëa, se encontrasen en lo profundo del bar Cristal de Palma una mañana a finales de verano del año 2022.

—Quisiera pedirte un favor - preguntó el veterano guerrero.

—«Busco a alguien con quien compartir una aventura»— oyó el mago.

—Nos vamos a la *première* de la serie, en Londres, y me preguntaba si podrías echar un ojo a un reportaje que me gustaría grabar— preguntó uno.

—Los dos ojos— contestó el otro, seguido de una larga resma de buenos consejos audiovisuales.

—Lo único que podemos decidir es qué grabar con el poco tiempo que se nos ha dado— confesó Boromir.



—Esperaré vuestros vídeos hasta la última luz del día del preestreno; al alba, mira el YouTube— aseguró Méliès.

—¡No hace falta que corras, insensato!

—Un mago nunca llega tarde, humano, ni pronto. Llega exactamente cuando se lo propone... Si el ordenador no se le cuelga.

El viaje se convirtió en tomas, las tomas en planos, los planos en montaje...

Interpretando su palantir, el mago pudo ver las caras de sueño y nervios de los madrugadores, las canciones de viaje, los impresionantes paisajes de tierras lejanas bajo las nubes, los reencuentros de amigos entrañables, las risas de copiosos segundos desayunos, los preparativos para un gran concilio, las emociones y reverencias por conocer a ilustradores del pasado y... Al final de todas las cosas... El velo gris de los trailers se levantó y fue entonces cuando pudieron ver.

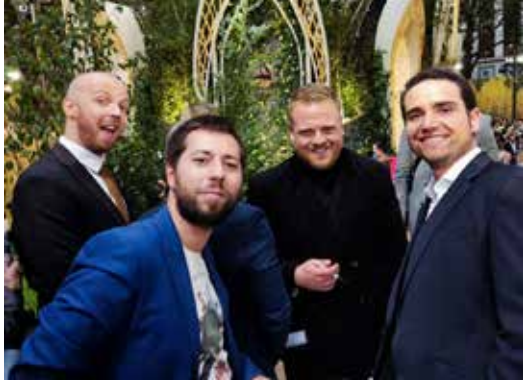
Tras una ida y una vuelta sobre ponis, águilas o toneles; volvió la compañía de afortunados para contar a los smiales de sus comarcas sus impresiones sobre esta alocada aventura.

Mucho se discutió entonces, y una entrañable crónica queda hoy para recordarlo.>>

Como los protagonistas del Señor de los Anillos, quienes acudieron a Rivendell en busca de respuestas a sueños que se aparecían en su mente, un grupo de valientes nos presentamos en Londres siguiendo la estela de un meteorito y registrando nuestro viaje para la posteridad en esa crónica que menciona el mago Meliés.

Cada uno venía de una comarca diferente, pero todos unidos por nuestro amor a la obra de J.R.R. Tolkien. Una mezcla extraña burbujeaba en nuestra sangre, donde la expectación, la incertidumbre, el miedo y la emoción se mezclaban formando una mezcla peculiar que nos hacía plantearnos mil hipótesis acerca de lo que íbamos a presenciar.

Era un hito histórico del que solo podíamos hacer suposiciones sin saber exactamente cómo nos iba a influir vivir dicho acontecimiento. Llegar a Londres era estar rodeado









Marina Ezama «Polgara»
David Crisol «Melies»



por todas partes de pósteres, de anuncios de metro. De cruzarte rostros de criaturas de la obra de Tolkien que te devolvían la mirada desde el autobús.

Caminamos junto a nobles y elegantes elfos. Aguerridos y temibles orcos que llevaban puliendo su armadura desde hace dos años. Hasta el mismísimo Gandalf acudió a tan noble evento, con su ritmo elegante pero pausado en la cola para acceder al misterioso recinto donde nos aguardaba la premiere. Nos aguardaba un recinto de gruesos muros, en el que no se podía adivinar nada de lo que sucedía en su interior y no será por que no intentamos penetrar en aquella fortaleza desde diferentes ángulos antes del día señalado, pues algunos valientes lo intentaron pero fracasaron en su empeño.

Después de mucho tiempo en aquella cola donde se mezclaban magos, elfos, orcos y humanos, pasamos los controles de seguridad y cada uno fue asignado a una sección para el fan pen. Las puertas de aquella fortaleza inexpugnable se abrieron revelando ante nosotros un bosque élfico con una suerte de carpa que recordaba en estructura a aquel lugar donde Galadriel y Celeborn recibieron a una destrozada Compañía tras su paso por Moria. Lo único que amargaba un poco la majestuosidad de aquella escena fueron aquellas secciones estrechas en las que fuimos apelotonados sin remedio, causando algún que otro desmayo por la sensación de claustrofobia que se llegó a vivir. Personalmente, opino que el gran titán Amazon debería haber caído en ese pequeño detalle, pues medios no le faltaron para cubrir el evento que se retransmitía en directo.





Marina Ezama «Polgara»
David Crisol «Melies»

El Palantír dice:
Première en Londres *Los anillos de Poder*





Contamos con algunos ilustres invitados como el artista John Howe, quien se paró a charlar con algunos fans, declarando que no estábamos preparados para la poesía visual que nos aguardaba dentro del cine. Aunque más emocionado estuvo el actor Lenny Henry, quien da vida al peloso Sadoc. Henry se paró a atender a la compañera que se había desmayado por el ataque de claustrofobia y se quedó un buen rato en nuestro sector, comentando cuánto le emocionaba poder aportar su granito de arena a un mundo tan rico, pues es un gran fan de tolkien y le emocionó recibir la llamada para contar la historia de los pelosos.

Después de la demora que podía esperarse por parte de las estrellas que desfilaban por la alfombra roja, accedemos al interior del cine Odeon Deluxe, donde Amazon puso a nuestra disposición una gran variedad de bebidas y de dulces para poder disfrutar a gusto de la proyección de los dos primeros capítulos de la serie. Los creadores de la serie entonces decidieron dar un discurso en el que manifestaban el temor que tenían ante la idea de fracasar en su objetivo de conmover al espectador y animarle a acercarse a la obra de ese gran escritor al que muchos profesamos un inmenso cariño.

Sin entrar en polémicas, diremos que desde el punto de vista técnico de vestuario, banda sonora y fotografía, las palabras de John Howe fueron muy acertadas. No me cabe la menor duda de que, hechizados por este despliegue visual, muchos se acercarán a la obra de Tolkien y comprobarán que los libros normalmente superan a sus adaptaciones.




EL PALANTÍR DICE: CUMPLEAÑOS DE BILBO Y FRODO

Smial Bolsón Cerrado

El día 22 de septiembre tuvo lugar un acontecimiento que reunió a gentes de todos los lugares de la Tierra Media, el aniversario del cumpleaños de Bilbo y Frodo Bolsón.

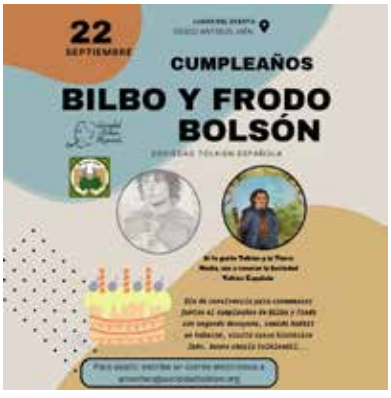
Y el Smial de Bolsón Cerrado no iba a quedarse atrás, no solo porque su nombre lo relacione directamente con estos dos famosos hobbits, sino también porque los miembros que lo conforman son tan cercanos a los hobbits que los consideran sus parientes.

Las lecturas que aquella tarde tuvieron lugar hicieron que todos los allí presentes experimentasen un sinfín de emociones, y puedo afirmarlo a pies juntillas, pues yo me encontraba entre ellos. Lloramos con Bilbo al despedirse de Thorin Escudo de Roble, cantamos con júbilo la canción del Hombre de la Luna, se nos llenó el corazón de un temor incierto cuando nos despedíamos de Bilbo en Rivendel para acompañar a la Comunidad del Anillo hacia Mordor, a cumplir con un destino que algunos consideraban demasiado grande para un mediano. Pero al final de toda esa vorágine de sentimientos hubo una lectura que nos recordó por qué estábamos allí reunidos, para que brindásemos juntos al oír a nuestra alcaldesa leer las palabras que Bilbo dijo en el discurso de su centésimo décimo primer cumpleaños.

Tras esto nos dirigimos a la cafetería, sacamos las dos tartas de cumpleaños que habíamos pillado para cada uno de nuestros famosos hobbits y después de cantarles el cumpleaños feliz nos deleitamos con esos manjares que no se los saltaría un hobbit con pértiga. Por supuesto, no podían faltar las pláticas que hubo sobre la serie de Amazon Prime, donde cada teoría era más descabellada que la anterior. Y también hablamos sobre las anteriores reuniones de nuestro Smial:

- Nuestras charlas sobre las diferentes razas que han poblado la Tierra Media, que versaron sobre los hobbits (como era de esperarse), los enanos y los primeros hombres.
- La reunión de Book&Cheese en el Retiro donde nos pusimos las botas.
- Esa vez que fuimos a lanzar hachas como un grupo de enanos de Khazad-dum.

Y mil reuniones más que han hecho que estos meses estén llenos de risas y aventuras.



EL PALANTÍR DICE:
MANTOS MÁGICOS
TALLER DE CONFECCIÓN DE CAPAS

Smial de Lórien
Barcelona, 25 de julio

Los elfos abrieron luego los paquetes de ropas y las repartieron entre los miembros de la Compañía. Habían preparado para cada uno y en las medidas correspondientes, una capucha y una capa, de esa tela sedosa, liviana y abrigada que tejían los Galadrim. Era difícil saber de qué color eran: parecían grises, con los tonos del crepúsculo bajo los árboles; peros si se las movía, o se las ponía en otra luz, eran verdes como las hojas a la sombra, o pardas como los campos en barbecho al anochecer, o de plata oscura como el agua a la luz de las estrellas. Las capas se cerraban al cuello con un broche que parecía una hoja verde de nervaduras de plata.

SA,2,VIII:28

Como buenos Galadhrim, en Lórien nos encantan las vestiduras hermosas y la buena tela, pues en todo lo que hacemos ponemos el pensamiento de todo lo que amamos. Con ese objetivo, el día 25 de julio organizamos un taller de confección de capas.

Lo primero fue obtener las telas en función de la altura de cada persona y para ello organizamos la compra de las telas en el popular Mercat dels Encants y en tiendas especializadas.

Una vez obtenidas las telas, nos desplazamos a nuestra querida Casa Orlandai, nuestra sede del Smial, para empezar los trabajos. Con patrones de antiguas tradiciones, pudimos ponernos a preparar las capas. Toma de medidas, corte, confección y finalmente las pruebas y ajustes finales para que, todos aquellos que no tenían ropas adecuadas a cualquier celebración Tolkiendili, pudieran por fin tener una magnífica capa con la que vestir. Son ropas, no armaduras y no pararán ni las flechas ni las espadas, pero si algún día estáis por Barcelona, en el Smial de Lórien podemos ofreceros *mantos mágicos* que os podrán ayudar a manteneros ocultos de miradas indiscretas, ya caminéis entre piedras o entre árboles.









EL PALANTÍR DICE: PREESTRENO DE LA SERIE *LOS ANILLOS DEL PODER* EN BARCELONA

Susana Fustel «Isildë»
Antoni Paz «Sérë»



El 26 de agosto, mediante sus redes sociales, Amazon Prime Video España anunció que el día 31 de Agosto a las siete de la tarde se proyectarían los dos primeros episodios de «El Señor de los Anillos. Los Anillos de Poder» en un evento especial para fans cuya ubicación todavía estaba por determinar (finalmente sería en el Centro comercial Gran Via 2). El día 29 de agosto las trescientas entradas gratuitas que Amazon anunció se agotaron en 5 minutos. Finalmente, entre los trescientos afortunados hubo representación de la STE. Miembros de Àrnor, Lórien, Imladris y Mordor nos encontramos puntuales y emocionados en el Filmax de l'Hospitalet; algunos incluso ataviados, como debe ser, para la ocasión.

En la entrada de la sala, nos recibieron con un refresco y unas buenas palomitas (cortesía de Amazon) para disfrutar el visionado con un "todo incluido" que agradecimos. Mientras esperábamos, ya sentados en la sala, íbamos comentando cuáles eran nuestras expectativas, qué esperábamos poder ver en estos primeros capítulos, qué partes de los libros queríamos que nos mostraran… entre otras muchas conversaciones cuando, ¡oh sorpresa! Escuchamos una voz que nos dice: ¡Hola! ¿Sois de la STE? ¡Eran unos socios de Bolsón Cerrado que justo se acababan de sentar delante de nosotros! Vaya casualidades que tiene la vida, encuentras hobbits hasta en el cine.

Con puntualidad se apagaron las luces y José Antonio Bayona, Director de los dos primeros episodios, apareció en pantalla. Desde un lugar impreciso del cono sur su mensaje se centró en que disfrutáramos del espectáculo que íbamos a ver en la pantalla grande de un cine. Mientras, en el exterior de la sala y después de un verano extremadamente caluroso, amenazaba una tormenta de las buenas.

Nos sumergimos en el primer capítulo y de fondo oíamos los truenos provocados por la tempestad. El segundo episodio siguió casi inmediatamente al primero y con la misma tónica: sonido e imágenes apabullantes en pantalla, palomitas, lluvia y truenos en el exterior. Tanto tronar y tanta tormenta había, que faltando 20 minutos incluso se apagó la proyección, las luces, el sonido y la sala se quedaron a oscuras durante unos minutos. Aprovechamos ese respiro para comentar lo que estábamos viendo hasta que volvió la luz y retomamos el visionado donde lo habíamos dejado.

Cuando finalmente acabaron los dos capítulos, ya en la sala exterior del cine, pudimos compartir muchos comentarios, valoraciones, juicios, opiniones y alguna que otra expresión de incredulidad (también alguna de decepción y otras de entusiasmo). Algunos medios que cubrían el preestreno hicieron su trabajo pidiéndonos nuestras primeras impresiones. También aprovechamos y nos hicimos algunas



fotos para las redes sociales de la STE y para recordar la experiencia.

Había dejado de llover y los truenos y relámpagos habían acabado por ese día, pero el mundo no había cambiado… o sí.

CONTRACRÓNICA

Son las 6 de la mañana y yo sin poder dormir. Doy mil vueltas en mi cama (gracias, Burning) y decido, aburrido, aturdido y muy somnoliento, abrir el teléfono. No lo hago nunca a esa hora. Miro el Telegram (no suelo hacerlo ni a esa hora ni a casi ninguna). Eru obra su magia: mensaje de las presidentas del Smial de Àrnor y Lórien. Tenemos disponibles algunas entradas para el preestreno de la serie de Amazon que, sorprente e inesperadamente, han sido ofrecidas a la STE. Hay que confirmar antes de las 09.00h. Vuelvo a leer los mensajes porque no sé si es todo una broma. Efectivamente, la primera lectura ha sido correcta. Por proximidad, los smiales de Arnor, Lórien, Montaraz y Osgiliath son los que han podido ser avisados de la oportunidad con tan poco tiempo de reacción (eso sí, sólo si eres de los que están vigilando las Almenaras). Miro la agenda del trabajo y veo que la tengo desocupada a esa hora. Me decido a escribir a Maldo y a Isildë para confirmar aunque con dudas de, si a esa hora, con el sueño que tengo y dos episodios seguidos, me acabaré durmiendo. Cosas de la edad, supongo. El amor a Tolkien, la ilusión de ver la Tierra Media en pantalla de cine de nuevo y compartir un rato con otros Tolkiendili acaban por decidirme. A ver si aguanto.

EL PALANTÍR DICE: CONCURSO DE RELATO ESCOLAR



Smial Amon Hen

Durante el curso escolar 2021-22, desde el Smial Amon Hen, centralizado en la provincia de Jaén, emergió la idea de convocar un certamen literario a nivel de centros de educación secundaria. El proyecto nos pareció una forma más de acercar a los alumnos la obra del profesor Tolkien. Si bien la premura con la que tuvimos que realizar todos los preparativos, sobre todo teniendo en cuenta que éramos inexpertos, hizo que los fallos fueran evidentes para nosotros, el resultado debemos considerarlo positivo: hubo participación de tres centros, con premiados de los tres (un primero, un segundo y un accésit), con participación de diferentes cursos y con alguna sorpresa en cuanto a calidad. Por tanto, nos quedamos con ganas de repetir y mejorar la gestión y organización del mismo. Por lo pronto, los objetivos más básicos están alcanzados: organizar un certamen, conseguir participación y, a través de ella y de los premios (libros de y sobre Tolkien), acercar la obra de J. R. R. Tolkien a los adolescentes de nuestra provincia. Seguramente sea obvio, pero si algún otro smial quisiera probar a llevar a cabo el mismo proyecto o parecido, indico a continuación los pasos principales que llevamos a cabo, aunque no necesariamente en ese orden:

- Consultas pertinentes a la Comisión Permanente de la STE, tanto para ver requisitos para que fuera algo oficial de la STE como para gestionar la consecución de los premios.
- Darle unas vueltas a la idea para que encajara en nuestro principal objetivo: conseguir participación y dar a conocer a Tolkien.
- Probar con varias redacciones de las bases hasta que conseguimos unas que parecían válidas.
- Recopilar los correos de todos los centros de enseñanza, públicos o privados, de la provincia (engorroso, pero necesario).
- Diseñar cartel, publicaciones en redes y diplomas.
- Conseguir los libros que entregamos como premios.
- Lanzar la convocatoria con cartel y bases (en formato código QR).
- Empezar a recibir los relatos al correo del smial, repartir el trabajo de corrección, diseñar los criterios de redacción y ponerse mano a la obra.
- Debatir en caso de duda sobre los premiados.
- Contactar con los ganadores y entregar premios.

A continuación, os dejamos el relato ganador y el cartel con el que dimos a conocer el certamen y los premios.



Corría el año 2034, no había cambiado mucho el mundo, en verdad lo único que había cambiado en la última década era la forma que tenían los jóvenes de ver la vida. Los adultos sin darse cuenta les habían inculcado a los jóvenes el disfrutar menos de las pantallas y más de los amigos o de la lectura es así como viejos clásicos se volvieron a poner de moda, uno de ellos era *El señor de los anillos* pues se habían vendido el doble de libros, que en los 67 años de publicación. El placer de la lectura se notaba mucho en las aulas, era muy común pillar a los jóvenes el móvil para leer o el libro en papel. Solía ser más común pillarlos con el móvil ya que era muy usado para la enseñanza. Era común que las excursiones se hicieran a museos o librerías que le interesara al alumnado y es así donde empieza nuestra aventura. En el museo de J. R. R. Tolkien, que en verdad es su casa en Birmingham, se conservaba bastante bien solo se habían restaurado dos habitaciones para convertirlas en una sala para hacer al principio de la visita una introducción a la vida de Tolkien y la otra para exponer objetos. Aquel día era un dia frio y lluvioso, un instituto cercano al museo se iba de excursión, eran unos 20 alumnos y su profesor de literatura. La visita comenzó como de costumbre, los chicos entraron al museo y al ser una visita guiada, la guía les hizo la introducción y les enseñó las primeras habitaciones del museo, pero se paró en una sala y comenzó a explicar.

—Bueno, como podéis observar es una maqueta de la Tierra Media y Beleriand, como podéis ver, chicos, está todo: Mordor, Gondor, Eriador, Arnor, Rhún... Esta maqueta era de Tolkien, se cree que la construyó el propio Tolkien, pero su hijo afirma que nunca había visto a su padre construir esta maqueta. ¿Chicos, alguna pregunta, duda sobre la maqueta?— dijo la guía.

—¿Por qué en la maqueta hay lugares que no aparecen en ningún libro ni historia de Tolkien?— preguntó un chico llamado Matt.

—Como siempre tan curioso, Matt— musitó el profesor de lengua.

—Buena observación— le dijo la guía. Se cree que, aunque Tolkien no escribiera más libros sí tenía un mundo por contar en su cabeza. Bueno si queréis podéis terminar de ver la maqueta y terminamos con la visita—. masculló la guía.

—Oye Matt ¿me puedes enseñar tu collar? Por favor— le dijo Lía, su mejor amiga.

Matt, muy asustado, se miró el cuello, porque ese collar era muy especial para él ya que se lo había regalado su abuelo antes de morir. Su abuelo le dijo que ese collar tenía algo especial, al igual que él. Las últimas palabras de su abuelo fueron «Por favor sé feliz, no te pierdas buscando a alguien o a algo, si te sientes solo, mira este collar te acordarás de mí y algún día, cuando estés listo podrás conocer un lugar

donde no todo es feliz, pero sí podrás evadirte de esta realidad, pero siempre recuerda tener a tu mejor amigo, yo tenía a Tolkien recuérdalo»

—Sí claro, pero antes dame una explicación— dijo extrañado.

—Ven corre— le dijo Lía cogiéndole de la mano. —Fíjate en la casa de Frodo ¿sabes dónde está?— Le dijo riéndose.

—Pues tú que crees Lía me he leído 80 veces *El señor de los anillos*, la casa de Frodo está allí— dijo señalando la casa de un hobbit en lo alto de la colina.

—Bueno, ahora fíjate en la parte trasera de la casa, ¿no ves que tiene como una mini cerradura o yo me estoy volviendo loca?— dijo ella.

Matt, totalmente sorprendido, miró su collar que estaba compuesto por una cadena y una llave que parecía encajar y en ese momento se le vinieron a la cabeza las palabras de su abuelo y lo que dijo la guía sobre la historia de la maqueta. Los pensamientos de Matt fueron interrumpidos por Lía que le dijo que era hora de irse, Matt sabía que tenía que volver al museo tenía que saber si todo estaba conectado. Lía y Matt se subieron al autobús y de camino al instituto Matt le dijo a Lía que tenía que volver al museo y saber si eran imaginaciones suyas o el collar sí tenía que ver. Durante la noche Matt estaba solo en su casa, como de costumbre y se le ocurrió cómo poder ver más de cerca la maqueta. Su plan era irse por la tarde del día siguiente al museo y quedarse allí y así hizo: esperó que se fuera todo el mundo escondido en el almacén. Se fue a la sala de la maqueta y con la linterna empezó a alumbrar y vio que la casa de Frodo no era la única cosa que tenía una cerradura, sino que, en Mordor, Gondor y en Cuiviénen. Ya no se podía aguantar más y decidió que ya era hora. Se desabrochó el collar y despacio se lo quitó, al mirarlo sintió lo que dijo su abuelo, que ese pequeño collar con una diminuta llave era especial.

Matt decidió que metería la llave en la cerradura del lago de Cuiviénen ya que le fascinaba la historia de Tolkien de cómo nacían los elfos allí. Al meter la llave sintió como si se desmayara y al despertarse oía el sonido del viento y el de las ramas con las hojas fue ahí donde se dio cuenta de que no estaba en el museo, tampoco había ni Sol ni Luna, pero no estaba a oscuras, era como si los árboles desprendieran la luz de una forma muy extraña pero a la vez muy bella.

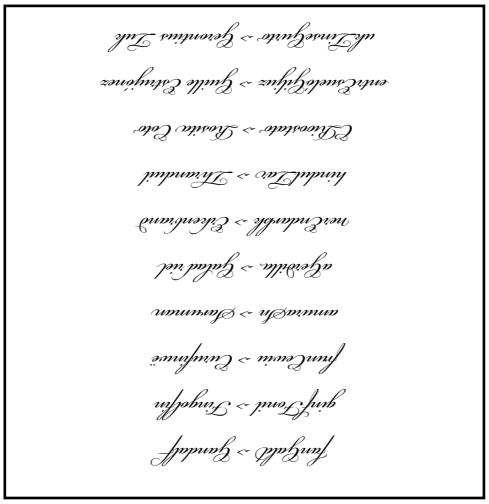
De la nada Matt oyó una voz femenina que decía: «Nero corre, mira lo que he encontrado».

—Nix ¿qué has encontrado?— creo que es lo que nos dijo padre, como Tolkien, solo que no es él.

—Un momento— dijo Matt. —Sois elfos ...

Rocío López Rodríguez

Solución a los pasatiempos de la página 64



EL PALANTÍR DICE: TOLKIEN THING EN ALEMANIA



Inés Ivañez «Lisselin»

VERANO 2022 - CUADERNO DE VIAJE: TOLKIEN THING EN ALEMANIA POR LISSELIN.

Decía el Profesor Tolkien, a través de Bilbo, que era muy peligroso cruzar la puerta, pues si no cuidamos nuestros pasos no sabemos hacia dónde nos arrastrarán. Si bien coincido en el mensaje aventurero de nuestro querido hobbit, esta frase no se ajusta del todo a esta pequeña crónica de viaje, pues cuando nuestros pies, en forma de ruedas de coche, se pusieron en marcha desde París, bien conocíamos su destino: la Tolkien Thing celebrada por la Deutsche Tolkien Gesellschaft (DTG), Sociedad Tolkien Alemana, entre los días 28 y 31 de julio.

A pesar de la información detalladísima que habíamos recibido por parte de la encantadora Annika Röttinger, responsable de la Comisión de Invitados Internacionales de la DTG, no pudimos evitar sentir cierto nerviosismo cuando dejamos atrás la autopista, rodeada de impresionantes árboles, para adentrarnos en el corazón del estado de Turingia. La modesta carretera de doble sentido, flanqueada por campos de cultivos, culminó en la pequeña villa de Kurtzleben, donde se encuentra la mansión de Rittergut Lützensömmern, sede de la Tolkien Thing durante cinco años consecutivos. Este hecho no me sorprende en absoluto: fue traspasar el gran umbral de piedra, donde nos recibieron con alegría y amabilidad Tobías y Julia, y la pequeña ciudad alemana se convirtió en una mini aldea medieval de casas blancas con tablones de madera, grandes escaleras, espacioso jardín y un pequeño lago con un romántico templete. Presidiendo el lugar, se encontraba una edificación más moderna y acristalada de reciente construcción, «La









Pagoda», donde se llevaban a cabo las actividades principales y, por supuesto, no podía faltar un buen espacio dedicado a la Taberna del Dragón Verde, donde pudimos comprobar de primera mano que la fama de las cervezas alemanas es absolutamente merecida.

En todas estas instalaciones (permitidme una mención especial a la pulcritud de las habitaciones) se llevaron a cabo durante los tres días de duración de la Tolkien Thing talleres variados, presentaciones y actividades con diversión asegurada, siempre respetando el sano espíritu Tolkiendili,seña de identidad de los seguidores del Profesor a nivel internacional. Si bien las actividades fueron en alemán, no en vano la Tolkien Thing es su reunión por excelencia, hicieron un gran esfuerzo en integrar a los visitantes extranjeros, y no sentimos en ningún momento dificultades para relacionarnos con los demás participantes. De esta manera, asistimos a presentaciones con gran contenido audiovisual, a un concierto de piano interpretado por uno de los socios de la DTG e inspirado en la obra de Tolkien, participamos en la degustación de tartas con café helado al más puro estilo hobbit (excelente iniciativa), y yo misma pude probar de primera mano el divertido taller de baile (gracias a Sabine, su creadora).

Durante nuestra estancia, tuvimos la gran suerte de conocer al escritor Brian Sibley, que tuvo una intensísima sesión de firmas uno de los días, y a su marido el mago David Weeks (por cierto, admirador de Juan Tamariz). De primera mano, tanto Brian como David nos narraron experiencias y anécdotas acontecidas a través de los años, empezando por todos los detalles de la adaptación radiofónica para la BBC (1981) de «El Señor de los Anillos» y de la que Brian fue guionista, continuando con las películas de Peter Jackson (Brian Sibley ha escrito, entre otras cosas, la biografía autorizada del director de cine), y filosofando en voz alta sobre el devenir de la nueva serie de Amazon. Fue una auténtica delicia compartir esos días con ellos y un verdadero honor presentar a la Sociedad Tolkien Española justo tras la magnífica exposición de Brian. La STE fue fantásticamente defendida a capa y espada (literalmente) por Barad-Nim, que puso el broche de oro a la sesión al entregar varios presentes a la DGT en nombre de la STE.

La gran fiesta de la Tolkien Thing (The Long Expected Party) contó con actuaciones divertidas, mucha música, magia (por parte de David Weeks, al más puro estilo Gandalf durante un buen festejo) y una pequeña aportación por nuestra parte, la lectura en castellano del poema de Beren y Lúthien. Nos aplaudieron a rabiar, y tanto Barad-Nim como yo misma acabamos la velada llenos de emoción. Quedamos





absolutamente agradecidos por el trato recibido.

Para esta cronista que como novata aún no ha asistido a ninguna EstelCon (aunque este año espero remediarlo), ha sido una experiencia positiva que será difícil olvidar durante largo tiempo. Ojalá se presente una nueva oportunidad para poder volver a compartir esta pasión común con nuestros amigos y amigas de Alemania...Vielen Dank Deutsche Tolkien Gesellschaft für diese tolle Tage!



EL PALANTÍR DICE: JORNADAS GASTRONÓMICAS EN TORNO A TOLKIEN Y LA TIERRA MEDIA



José Olmos «Isengar Tuk»

VUELVEN LAS JORNADAS GASTRONÓMICAS DE SAGUNT

Edhellond fue uno de los principales Puertos desde el que los elfos abandonaron la Tierra Media para residir en Valinor junto a los Valar… pero desde 2011 ha servido ininterrumpidamente de puerto para volver a la Tierra Media gracias a la colaboración con *La Taverna de la Serp*, junto al Teatro Romano de Sagunt.

Así es. Ni siquiera la Gran Plaga de Oriente ha impedido que se sigan celebrando las *Jornadas Gastronòmicas en torno a Tolkien y la Tierra Media*, que este año comenzarán el 28 de octubre y seguirán hasta el 11 de diciembre.

Durante todo este tiempo la carta habitual de la taberna dejará paso a diferentes recetas que aparecen en la obra del Profesor y, aunque algunas han sufrido pequeñas modificaciones, siguen conservando todo el amor que Tolkien tenía por los pequeños placeres cotidianos, como nos hizo saber en la últimas palabras de Thorin «Escudo de Roble».

También vuelven los menús teatralizados de la mano de quien escribe estas palabras (esto sí que se vio interrumpido por la pandemia, fíjate), así que los fines de semana y festivos a las 14:00 salen las compañías a recomer los caminos de Bilbo, Frodo, Sam y todos los demás. Y digo 'recomer' porque es un viaje a través de 7 platos, postre y café. El rebeber ya va por cuenta y riesgo de cada uno.

Y este año además tenemos versión extendida, porque aprovechando el súper puente de diciembre nos hemos conchabado con el pueblo de Sagunt para organizar unas cuantas actividades más.

Así que quien venga a Sagunt se va a encontrar con la exposición *Tolkien, creador de mitos* en el C.C. Mario Monreal del 3 al 26 de noviembre. También con un par de excursiones por los alrededores del Castillo, así como una salida para reconocer las setas de la zona.

Y en colaboración con el Casal Jove tendremos las actividades *Tolkien también se juega*, una tarde para jugar a juegos de mesa y lucir nuestras galas, cosplay y la *Lectura de cuentos*. Finalmente un fantástico *Fan Film Fórum* en la Via del Pòrtic, una velada cinematográfica en el corazón del Sagunt histórico.

Os invitamos a todos a este viaje literario, gastronómico, cultural y natural donde encontrar personas afines y disfrutar juntos de lo que la obra de Tolkien tiene para ofrecernos más allá de las páginas de sus libros.



Cartel de las Jornadas de este año



El equipo de la Taverna de la Serp esperando a la compañía para iniciar el viaje.

HISTORIA DE UNA ADAPTACIÓN CULINARIA

En otoño de 2011 José Olmos «Isengar Tuk» y Jesús Soriano «Cebadilla Mantecona Jr. III» se plantearon la posibilidad de fusionar gastronomía, teatro y Tolkien en la taberna que el segundo acababa de abrir junto al teatro romano de Sagunt.

Inmediatamente, el smial de Edhellond al completo se ofreció para hacer de aquella primera *Cena Teatralizada* un evento digno de llevar el sello de la STE.

Desde entonces se han dado un millón de vaivenes en la programación de las actividades, en las fechas de representación, en las versiones del texto teatral... En definitiva, un sinfín de anécdotas que darían para unas cuantas pipas. Pero en este artículo quiero centrarme en el proceso de creación de la carta, porque no es igual de fácil decir «carnero asado» que asar un carnero.

Lo primero que tendría que hacer es describir el sitio, La Taverna de la Serp: un pequeño local de tapas y bocadillos en el casco antiguo de Sagunt. E insisto en lo de «pequeño», porque el tamaño de la cocina ha condicionado mucho la composición del menú desde el principio. La cocina no es más grande que la de una casa media y la ausencia de grandes fogones no permite ir más allá de un menú de tapeo, así que hubo que seleccionar, pensar y repensar... Pero vamos a empezar por el principio, por el día que Círculo de Lectores trae a mi casa un libro muy finito y de título sugerente que había pedido mi hermana mayor; algo así como *El Hobbit*.

Tengo un recuerdo muy vívido de lo que sentí durante aquellas primeras lecturas: desde la aprensión de meter la mano en el bolsillo de un Troll al vértigo de ver el mundo a lomos de un águila enorme. De la confusión de ver a trece enanos con violines y arpas en un salón que podría ser el de mi casa a la maravilla de los caballos sirviendo la mesa en casa de Beorn. Y, cómo no, los elfos ¡y un dragón!... Pero espera, volvamos un momento a casa de Beorn y antes aún a la de Bilbo. ¿Qué clase de despensa es esa que permite a alguien, en un momento, dar de comer y dejar saciado a un pelotón de zampabollos que se presenta de improviso en su casa? ¿Y qué cosas son esas que están comiendo? Esa descripción tan detallada del acto cotidiano de comer me hacía sentir en ese libro como en casa de mis tíos del pueblo, o de mis abuelos. Estaba fuera de mi casa… pero confortable como en casa… pero de repente podía pasar cualquier cosa… No sé si me explico.

En mi primera lectura de *El Señor de los Anillos*, bastantes años más tarde, no recuerdo que el asunto de la comida me arrancara poco más que alguna sonrisilla, quizás porque estaba ya más en la adolescencia y tenía más prisa por levantarme de la mesa para salir a la calle a buscar aventuras. Afortunadamente, esas cosas se curan con la edad y te das cuenta de que, al igual que en el libro anterior, aquí también se da mucha importancia a qué se come, cuándo y por qué. La comida te cuenta cosas.

Así que en el verano de 2011 empezamos a planificar de qué manera llevar nuestros estómagos a la Tierra Media y traerlos de vuelta bien llenos de aquellas sensaciones.

El primer paso fue leer toda la obra de Tolkien a la que tenía acceso y subrayar cada referencia a comida o bebida, ya fuera profundamente descriptiva o rozada de soslayo. Había muchas en *El Hobbit* y *El Señor de los*



La Comisión de Música y Bailes tras una memorable actuación.



Las diferentes ediciones del Menú Degustación.

Anillos, no tantas en *El Silmarilion* y menos de las que esperaba encontrar en los demás cuentos y relatos.

Después había que ver qué recetas se correspondían con los platos descritos, porque desde el primer momento se primó la fidelidad a la obra del Profesor. Por ejemplo, hay una gran variedad de pasteles de carne, y ojalá se hubiera referido al murciano, pero en nuestro interior sabíamos que habría que utilizar alguna receta inglesa. Y, por fin, de todas estas recetas ver cuáles era posible desarrollar en la minúscula cocina de nuestra taberna.

De esta manera, fueron llegando las diferentes tapas: guiso de conejo (que tuvimos que llevar hecho de casa en aquella primera edición), setas con bacon de la señora Maggot, pastel de carne, variedades de quesos de todos los colores y sabores, cremas amarillas, sopa caliente, carnes saladas y frutos secos, tarta de moras, caracoles… ¿Caracoles? Sí, el zorzal que encuentran junto a la puerta trasera de Erebor se está comiendo uno, ¡hasta ese extremo se llegó! Y ya teníamos una carta llena de tapas que podrías encontrar en Bree, por ejemplo. Pero no bastaba con eso. Había que «contar cosas», y para eso había que crear un recorrido gastronómico guiado: un menú cerrado que diera pie a un juego teatral para cada plato. Y para esto necesitábamos la ayuda de todo el Smial.

No me voy a extender mucho más porque las crónicas completas de aquella primera experiencia están recogidas en la ESTEL 72, por si le queréis echar un vistazo, pero sí que me gustaría hacer hincapié en el por qué de las recetas, y cómo algunas han ido variando en las sucesivas ediciones.

Aunque en un principio el menú degustación era una selección de platos que se podían encontrar entre las tapas, actualmente hay dos platos que son exclusivos del menú por razones logísticas (los pastelillos de queso solo se pueden comer recién hechos y el guiso de conejo ocupa demasiado en la cámara). Voy a comentar cuatro tapas y luego hablaré del menú, para que os hagáis una idea de la ambientación y el recorrido que conseguimos crear al final.

· Ensalada Hobbit: Sobre una base de patata (las famosas papas del Tío Gamyi) hemos probado ensaladas de col y otras hortalizas típicas de climas más nórdicos. Esta ensalada

como tal no se menciona en ningún relato o episodio, pero nos ubica en un ambiente de campiña inglesa si se acompaña con la cerveza adecuada.

· Caracoles: Como no los íbamos a servir crudos tal cual se los come el zorzal, pero no queríamos utilizar tomate, aplicamos una receta de la antigua Roma (seña de identidad saguntina). Este plato es un poco trampa para poner a prueba a los asistentes más avezados (nadie se acuerda del zorzal), aunque ahora en la serie de Amazon parece que a los Pelosos les encantan.

· Setas con bacon del granjero Maggot: La historia de la pasión de los hobbits por las setas se relata muy detalladamente en el episodio de *El Señor de los Anillos* «Un atajo hacia los hongos». Es impepinable pasar por las tierras de Maggot en una travesía como esta. Actualmente, en vez de bacon utilizamos ajos tiernos para dar variedad al contenido de la carta (siendo inglesa todo debería llevar bacon) y así ofrecer también opciones vegetarianas.

· Pastel de carne de cerdo: Se lo pide a gritos Gandalf a Bilbo cuando están todos los enanos en su casa. Un plato sustancioso para empezar una aventura con energía.

· Encurtidos: El primer plato del menú. Al principio se tiró de variantes clásicas, pero después pensamos que nos volvían a traer a lugares conocidos, así que actualmente adobamos nosotros las verduras buscando un sabor que nos haga pensar en Bilbo recorriendo el mercado de Hobbiton, rodeado de olores a los que no estamos acostumbrados pero que, al mismo tiempo, nos parecen de casa.

· Tablas de carnes saladas y variedad de quesos de la Tierra Media: Casi todas las raciones de viaje que se mencionan en los libros incluyen carnes saladas (además de *cram* y *lembas*) y en las posadas sus anfitriones les ofrecen quesos.

· Ensalada élfica: En este caso no hay referencias concretas a ingredientes, sino evocaciones, así que había que encontrar sabores exóticos pero reconocibles. Es quizás una de las recetas que más pruebas costó hasta llegar a la definitiva: exótica, evocadora y refrescante.

· Preciosos pescados: Gollum, por supuesto, debe tener su momento en el viaje. El pescado ahumado es, por su textura, el más apropiado para jugar con él en una taberna. También podría usarse un carpaccio. El sushi, aunque pueda parecer la opción más lógica, nos aleja mucho de la Tierra Media, aunque iría muy bien para algo de Star Wars, por si alguien se anima.

· Sopa caliente: El calor de El Poney Pisador entra directo con cada cucharada. Imaginad lo bien que debe sentar cuando todavía llevas dentro el frío del túmulo.



Unas lembas ganadoras.

· Pastelillos de queso: Han variado casi cada año desde que empezamos con esta actividad. O se hacían duros, o nos llevaban a lugares comunes, o no servían para después estar también disponibles en la carta de tapas. Al final conseguimos una receta que se puede hacer en el momento y nos lleva al festín de comida casera que se dieron los enanos a (d)expensas del pobre Bilbo.

· Guiso de conejo: Frodo duerme mientras Sam y Gollum tienen su gran momento. No aterrizar en Ithilien después de tanto camino andado era impensable. Desde hace ya mucho tiempo lo servimos sin patatas para saborear lo mismo que Frodo cuando se despertó.

· Pan, mantequilla y miel (postres de Isengard tras la derrota de Saruman)

· Surtido de postres: tarta de moras del Poney Pisador, cuajada de Tom Bombadil y cremas amarillas. Puede que aquí nos hayamos permitido más licencias fusionando un bizcocho en homenaje al cram con las moras en forma de mermelada, natillas como interpretación de «cremas amarillas»... No era fácil encontrar los postres en la forma que seguro que Tolkien los conocía, pero hay algo en esta casi-merienda dulce, apenas habiendo terminado de comer, que nos hace volver de golpe a casa de Bilbo, como Balin y Gandalf al final de *El Hobbit*, y pensar en eso de que en *última instancia y gracias al cielo solo somos simples individuos en un mundo enorme.*

Y hasta aquí el porqué de lo que se lleva haciendo tanto tiempo. Se podría hablar en otra ocasión del largo recorrido hasta encontrar las fechas ideales o para integrar música, lecturas, exposiciones y otras actividades, de las aportaciones de socios, smiales y comisiones buscando siempre hacer llegar el legado del Profesor a quienes nos visitan cada año, pero no quiero extenderme mucho más. Solo comentaré una actividad porque hace referencia a las grandes ausentes: *las lembas*.

Nunca conseguimos encontrar una galleta que evocara la sensación que describe Tolkien cuando la Compañía del Anillo las prueba en Lórien. Todo se quedaba siempre en una especie de «pasta para el té» que ni nos transportaba bajo los *mellyrn* viendo a Gimli devorarlas ni a las cenizas de Mordor salvando la vida de Sam y Frodo. Además, no tenían cabida en una taberna porque nadie viene a merendar té con pastas. Así que durante algunos años se convocó un concurso de cocina donde los participantes traían su versión de *lembas*. Se valoraba la presentación, el sabor, la textura... pero al final llegamos a la conclusión de que un concurso de cocina debe tener lugar en unas condiciones más limitadas en el tiempo, donde los participantes, los jurados y los saque-hobbits puedan estar juntos para valorar y devorar el resultado.

Y, con el horno aún caliente, se despide, no sin antes agradecer a Mónica «Findûriel»y Adela «Morwen» su ayuda en la redacción de estos dos artículos, Isengar Tuk, decimotercer hijo del Viejo Tuk, tío de Bilbo Bolsón y el primer hobbit que viajó por el mar.



EL PALANTÍR DICE: FANGORN EL NUEVO SMIAL DE EXTREMADURA

Smial de Fangorn

«Porque semos asina, semos pardos,
Del coló de la tierra...»

Luis Chamizo

Ojizainos, maninegros, patituertos, lapidíficos, manilargos, carroñosos, sanguinosos, insensibles, morimaitesincahonda, huum, bueno, puesto que sois gente que vive deprisa, y el nombre completo es largo como años de tormento… ¡Burárum! Los orcos, esos gusanos, cada vez son más y más numerosos y están organizados.

Escuchamos, sí… Nosotros sabemos que muchos de esos orcos han convocado un numeroso concilio allá por Minas Morgul, y queda poco…. Sí. Queda poco para el fin. No estamos del lado de nadie, porque nadie está de nuestro lado… Pero es tiempo de organizarse. Fangorn tiene que despertar. Es el momento.

Vasta es Extremadura. Poblada con grandes árboles, enormes praderas y campos, incluso algunas montañas que sirven de frontera. Es una región bella y simple como un río que corre vivo en primavera, con la historia de un bosque y un tremendo apego a la tierra y a su naturaleza que fluye por cada uno de sus habitantes.

Samuel Solís «Eöl Groth»

«Y sus dirá también cómo palramos
los hijos d`estas tierras,
Porqu´icimos asina:- jierro, jumo
y la jacha y el jigo y la jiguera.»

Luis Chamizo

Pocos pastores hay ahora en ella, antes éramos numerosos pero el tiempo… Sí, ha pasado demasiado tiempo. Despertarán. El Entcuentro ha sido convocado, un nuevo Smial se alza: Fangorn ha nacido.

La extensa región de Extremadura, desde Valverde del Fresno hasta el Real de la Jara, no importa qué tipo de árbol seas, dónde se hundan tus raíces o el agua que bebas. El mismo Sol nos da fuerzas y has de acudir a nuestra llamada.

El Concilio ha hablado, ya es realidad, estamos organizados y, organizados, haremos grandes cosas.

Ahora todos sois bienvenidos a explorar nuestro enorme bosque. El joven Ramaviva os hará de guía y todos nosotros de amables anfitriones.

El mundo está cambiando.

¡Bienvenido el Smial de Extremadura Fangorn a la Sociedad Tolkien Española!

Samuel Solís «Eöl Groth»



Y aquí estamos para quedarnos, profundizar nuestras raíces, extender nuestras ramas y hacer fluir la savia vigorizante por ellas.

¡Acho, tù! Amodorrao, arbóreo o entumío, puedes pacer plácidamente bajo nuestra sombra y dejarte mecer por el susurro de nuestras hojas. Escuchar el ulular de la coruja entre nuestras ramas tupías mientras jarrea el sol de lo lindo sobre nuestras extensas dehesas.

Queremos despertar y que nos acompañes por nuestras sierras, por caminos chiquininos y veredas. Refrescarnos en sus charcas y arroyuelos de agua fresca.

Semos pocos pero vamos despertando.
Semos belloteros.
Oye nuestro lema,
¡No te apresures!
¡Y disfruta de nuestra tierra!

Antonia Orán «Drizza»

En el principio había silencio, en unas tierras extensas que parecían brunas, pero en verdad esos valles y montañas no estaban desiertos. Ocho Ents deambulaban por dehesas y caminos. Fueron poco a poco despertando su propia voz hasta que se encontraron y, juntos en armonía, hicieron una Gran Música: se creó el Smial de Fangorn.

Al igual que el bosque de la Tierra Media, por Extremadura cruzan dos ríos; el Tajo (nuestro Limclaro) en el norte, y el Guadiana (nuestro Entaguas) en el sur. Y así como Fangorn tiene límite con el Anduin, Extremadura lo tiene en el Duero; del que proviene nuestro nombre «Xtrema Dorii» (las tierras al extremo del Duero), Extremadura.

El primer *Entcuentro* en agosto de 2022 reunió a los 8 socios fundadores y desde entonces la arboleda ha ido creciendo con nuevas entandos. Nuestro bosque pretende ser un lugar amable y de acogida. Donde todos son bienvenidos, sea cual sea su corteza, follaje o fruto.

Con los primeros brotes de Fangorn, hemos aprobado nuestro logo; un Ent rodeado de bosque y con dos bellotas de nuestros habitantes principales, las entcinas. Se han creado

las redes sociales (en Instagram y Facebook: Smial Fanforn), y consensuado entre todos nuestro lema: «no te apresures», que es asimismo la divisa de nuestro socio honorífico, Bárbol. El propio «Treebeard» tiene asignado el número 0 de uno de nuestros proyectos más bonitos: el pasaporte Fangorn, para habitantes del bosque y viajeros a nuestras tierras.

Además, tenemos previstas rutas de senderismo por valles, dehesas y montañas que bien podrían recordar a la Tierra Media: Eriador en las Vegas del Guadiana, donde podemos ver incluso restos de Amon Sûl; las sierras del norte de Cáceres que es un viaje a las Montañas Nubladas y sus valles;Los Barruecos tiene mágicas formaciones rocosas como en Anórien…

Finalmente, el Smial tiene previsto organizar un fin de semana rural, con juegos y rutas, a celebrar en Hervás en los primeros meses de 2023, un *entcuentro* donde viajeros de todas las razas serán bienvenidos.

Estamos felices de haber brotado. Iremos creciendo, sin premura, y nos ilusiona ir acercando nuestras ramas al resto de Smiales, hermanos mayores, como ya estamos hermanados con Ered Luin, al coincidir la celebración de las dos tierras el mismo día.

"Oh encina mía,
te vi brillar,
en un día estival,
sobre tu cabeza,
bermejo dorado,
el de tu alta corona…"

José Antonio Dueñas «Axantur»

EL PALANTÍR DICE: EDORAS EL NUEVO SMIAL DE TALAVERA DE LA REINA

Juan Carlos Pozo «Elhentir»

Al norte de Gondor, en las vastas colinas verdes, arropado por Las Montañas Blancas, surgió Edoras.

Desde lo alto del Palacio Dorado, con el mismo sentimiento de sus primeros moradores, apareció tras la MorgulCon una alianza entre miembros de la STE del centro de la península.

Gracias a Crisofilax, el cual abandona su morada en el Smial de Númenor, que hizo sonar el cuerno de los Rohirrim llamando tanto a Montaraces del Norte, como a los jinetes de La Marca, rubricando así, la fundación del Smial de Edoras que hoy os saluda.





EL PALANTÍR DICE: PRIMER ANIVERSARIO DE AMON-HEN

Francisco J. Almagro «Soulster»

Tal día como el 6 de julio de 2021 fue que se aprobaba, en reunión de junta directiva y de manera oficial, la fundación de un smial en la provincia de Jaén. Seis fueron los socios que se unieron para crear Amon-Hen. Un año después, ese número se ha duplicado, literalmente. Algo, sin duda, digno de celebración.

Tras la imposibilidad de contar con un invitado ilustre en ese día, la celebración se fue retrasando hasta el día 23 del mes de julio. A pesar de que el ámbito de actuación de nuestro smial sea la provincia jiennense, tenemos socios de otros lugares. Y no, ese hecho no tiene nada que ver con nuestra intención de expandir la influencia de Amon-Hen allende nuestras fronteras, ni nada de eso (guiño) (guiño) El caso es que, gracias a un socio granadino, la celebración de nuestro aniversario tuvo lugar en la ciudad nazarí.

El centro de arte Estudio 221B, anexo a la Librería Moriarty, se convirtió en nuestra sede por una tarde. Un total de doce personas se reunió allí, algunos socios, otros allegados, para hablar de la obra de JRR Tolkien en un ambiente de amistad y cordialidad, profundizando en el tema, pero sin dejar de ser ameno.

Se comenzó con una charla introductoria a la figura del Profesor, su vida y obra, así como los orígenes de la Sociedad Tolkien Española y el smial de Amon-Hen. A continuación, se leyeron fragmentos variados del legendarium, entre los cuales estaban el inicio de El Hobbit, el inicio de El Silmarillion, la escena en Amon-Hen de LCDA —con acompañamiento de guitarra—, la llegada a Lothlórien, también de LCDA, además de una grabación de Pepe Mediavilla (Istar) leyendo El Último Navío; así como algunos comentarios a los mismos. Lo siguiente fue una merienda hobbit, consistente en aperitivos y snacks variados, regados con cerveza y refrescos. No faltaron, como buen cumpleaños, los sándwiches cortados en triángulos y rellenos de paté.

En mitad de esta merendola, llegó la sorpresa para nuestro presidente, cuyo cumpleaños es sólo un día anterior al del smial, en forma de tartas con fotografías y el regalo de una edición ilustrada de El Hobbit, con el correspondiente *Merya nostarë lyen* cantado. Posteriormente, se sortearon varios obsequios entre todos los asistentes al acto.

Continuamos de cháchara un buen rato, entre anécdotas varias, teorías sobre la serie y más. Nadie quería irse a casa. Así es que se cerró la noche y, debido a que, dependiendo a quién, nos quedaban unas dos horas de conducción, nos despedimos y marchamos, esperando volver a encontrarnos pronto.



TOLKIEN Y LA MÚSICA: LA INFLUENCIA DE LA OBRA DE TOLKIEN EN EL ROCK Y EL METAL



Pablo Folgueira «Brandigamo»

INTRODUCCIÓN

La música popular se ha servido en muchos casos de temáticas literarias o históricas, y así no es extraño encontrar canciones que narran de manera lírica un acontecimiento histórico, que explican un pasaje literario o cuya letra no es sino un poema al que se le ha puesto música. En ese contexto, la obra de Tolkien ha sido muy influyente en la música, y más en concreto en el rock y el metal, estilos en los que nos fijaremos en este texto, haciendo un breve acercamiento a algunos de los grupos que han sido influidos por la obra del Profesor a la hora de crear su música.

No obstante, antes de empezar con la música propiamente dicha, podemos comentar que, recientemente, se pudo saber que los legendarios Beatles estuvieron interesados en comprar los derechos de *El Señor de los Anillos* para hacer una película sobre esa obra protagonizada por ellos, pero que fue el propio Tolkien el que no quiso que eso llegara a pasar. Puede que hubiera sido bonito, pero no es más que algo que pudo haber sido y no fue.

LOS NOMBRES DE LOS GRUPOS

Muchos músicos muestran su gusto por la obra de Tolkien simplemente a través de los nombres de sus grupos, como es el caso de las bandas de rock y de metal a las que vamos a referirnos en este primer apartado. No obstante, el número de grupos cuyos nombres homenajean a la obra de Tolkien es tan elevado que, necesariamente, tenemos que seleccionar solamente algunos, así que si alguien quiere seguir profundizando en esta cuestión, le emplazamos a que haga una búsqueda por Internet para encontrar más grupos de nombres inspirados por la obra de Tolkien.

Por ejemplo, podemos empezar hablando de un grupo que quiso llamarse Silmarillion, como una de las obras del Profesor, y que con ese nombre ofreció sus primeras actuaciones en 1980. Sin embargo, para evitar problemas de derechos de autor, en 1981 el nombre del grupo hubo de ser acortado, pasando a llamarse Marillion.

Después de este ejemplo, vamos a continuar hablando de Burzum, la banda de *black metal* y *ambient* noruega formada por Varg Vikernes. El nombre del grupo significa «oscuridad» en la lengua negra, y, aunque la temática de las canciones del grupo dista mucho de tener que ver con la obra del Profesor, sí que vemos una primera influencia de su obra. Sin salir de Noruega podemos referirnos también a Gorgoroth, otra banda de *black metal* que toma su nombre de la obra de Tolkien, en este caso de una árida meseta situada al noreste de Mordor.

Sin salir de la zona nórdica ahora podemos referirnos a los suecos Amon Amarth, banda



de *death metal* cuyo nombre es el del Monte del Destino en sindarin. Sus canciones se refieren sobre todo a la mitología y la historia vikinga, lo que les aleja un tanto de la temática tolkeniana. De forma un tanto tangencial, los finlandeses Gandalf tienen, claramente, un nombre inspirado en la obra del Profesor. Sin embargo, en este caso fue más bien una estrategia comercial, porque no estaban especialmente interesados en sus novelas.

Como vemos, las bandas de sonidos más extremos son las que, en general, más se han servido de nombres inspirados por la obra de Tolkien, y así también podemos referirnos a los *black metaleros* italianos Nazgûl, los alemanes Minas Morgul, que también hacían *black metal*, o los suizos Mordor, que hacían un oscuro *doom metal*. Una búsqueda por Internet nos servirá para encontrar a muchas más bandas extremas de toda Europa cuyos nombres se inspiran en la obra de Tolkien.

Sin embargo, también hay grupos de sonidos más fáciles de escuchar, como el *heavy* o el *power metal*, que se han servido de la obra de Tolkien para inspirarse a la hora de buscar un nombre, y así en España podemos mencionar a Arwen, Dünedain o los ya desaparecidos Rivendel Lords, que también tenían alguna canción inspirada en la obra de Tolkien, como la propia «Rivendel».

A todo esto, podemos añadir que se pueden ver influencias más superficiales en bandas como Mägo de Oz, ya que en la portada de su disco *La leyenda de La Mancha* se ve que *El Señor de los Anillos* es uno de los libros que lee su particular Don Quijote, y en su disco *Finisterra* incluyen una canción titulada «El Señor de los Gramillos». No obstante, esto no deja de ser una mera anécdota, ya que la influencia de Tolkien en este grupo se limita solamente a esto que comentamos.

LA INFLUENCIA EN LAS LETRAS

Lo verdaderamente interesante que debemos comentar en este texto es la influencia de la obra de Tolkien en las letras de las canciones, y así el primer grupo que se sirvió de ella fue Led Zeppelin, que en 1969 mencionaba a Gollum en su canción «Ramble on», y que después todavía mostraría esa influencia en varias canciones más, como «The battle of Evermore».

En 1970 los míticos Black Sabbath presentaron su primer y homónimo disco, y en él se incluía una canción inspirada por la lectura de *El Señor de los Anillos*, «The wizard», que también publicaron como single. Por su parte, Rush editaron en 1975 su segundo disco, *Fly by night*, en el que incluían una canción titulada «Rivendell», también de temática tolkeniana.

Otras bandas que tomaron la influencia de Tolkien para componer canciones concretas pueden ser Megadeth y su «This day we fight», inspirada por el discurso de Aragorn en *El retorno del rey*, Sabatón y su «Shadows», o la banda de *punk*, *rock* y *ska* Agua Bendita que en su disco de 1996 *Gente que camina* incluyeron una festiva canción titulada «El Señor de los Anillos» que resume muy acertadamente la obra en menos de cuatro minutos. Otro grupo a destacar fueron los riojanos Red Wine, que, en su primer disco, *Hijos del despertar*, incluían la épica canción «En Isengard».

Sin embargo, también hay grupos que podemos considerar menos «serios», como el grupo de *freak metal* El Reno Renardo, que en su primer y homónimo disco, de 2007, incluían la canción «Camino Moria», que no es sino una

versión en clave humor de «Camino Soria» de Gabinete Caligari en la que cuentan las aventuras de Frodo Bolsón de una forma desenfadada, que a su vez contrasta con el sonido cañero de su instrumentación.

No obstante, los grupos que más se han servido de la obra de Tolkien en sus canciones son los alemanes Blind Guardian, los españoles Saurom Lamderth y, sobre todo, los austriacos Summoning. Blind Guardian es una banda de *power metal* que se ha servido profusamente de la obra de Tolkien en sus temas. Desde canciones como «By the gates of Moria», «Gandalf's rebirth» o «Lord of the Rings», hasta un épico disco conceptual basado en E*l Silmarillion* que es el genial y muy recomendable *Nightfall in Middle Earth*.

Por su parte, la banda de *folk metal* andaluza Saurom Lamderth, que en la actualidad se llama solamente Saurom, no solo lleva un nombre tolkeniano, sino que también se atrevió a grabar un disco conceptual basado en *La comunidad del anillo*, su estupendo *Sombras del este*, en el que, con la colaboración de la Sociedad Tolkien Española, crearon canciones en las que combinaban nuestro idioma con las lenguas creadas por el Profesor. El resultado no fue sino uno de los mejores discos de metal grabados en España en el siglo XXI que, desgraciadamente, no tuvo la continuidad que nos hubiera gustado, porque a todos nos encantaría que el grupo hubiera continuado con el resto de los tomos de *El Señor de los Anillos*.



Pero la banda que más ha mostrado la influencia tolkeniana es Summoning, banda de *atmospheric black metal* formada en 1993, que se ha servido de temáticas basadas en la obra de Tolkien en prácticamente todas sus canciones, haciendo que su estilo haya sido descrito como *black metal/Tolkien folk*. Su sonido, cargado de épica, hace que la obra de Tolkien cobre vida de manera completa a través de discos como *Minas Morgul* y canciones como «The legend of the master-ring», con las que demuestran su gusto por la obra del Profesor.

CONCLUSIÓN

La literatura y la música siempre han estado relacionadas, de tal manera que las obras literarias han sido una continua fuente de inspiración para músicos y compositores, y como hemos visto en este texto, también los músicos de rock y metal son permeables a la influencia literaria y más en concreto a la de Tolkien.

De esta manera, músicos y bandas de diferentes estilos dentro del rock y el metal, con sonidos muy distintos entre sí y también con sensibilidades muy dispares comparten el gusto por la obra de Tolkien y dejan que les influya para crear su música, dando lugar a obras en las que la épica y la agresividad del sonido coexisten y dan forma a las composiciones de cada banda.

No sé si al Profesor le gustarían estas canciones tanto como nos gustan a nosotros, pero estoy seguro de que sabría apreciar el esfuerzo de sus creadores.

EN PERSONA: RAQUEL ARCE «SCATHA»



Lorena Rouget «Taryawen Erya»

¡Aiya, habitantes de Arda! Me presento, soy Raquel, del Smial Bolsón Cerrado. Soy arquitecta, me encanta leer, escribir, dibujar y triscar por el monte. También disfruto de una buena cerveza y un segundo desayuno con mis amigos y mi perra.

- ¿Recuerdas cuál fue la primera obra de Tolkien que leíste?

Lo recuerdo muy bien, porque me marcó muchísimo. Fue *El señor de los Anillos*, un regalo de mi madre cuando tenía 14 años. En ese momento había comenzado a interesarme por la literatura fantástica, pero la biblioteca de mi ciudad, allá por los años 90, no tenía demasiado de este género, y lo poco que había era de, digámoslo así, "escasa calidad". Así que, cuando abrí aquel tocho que se me antojaba una enciclopedia, aluciné. Quién me iba a decir que había descubierto algo que cambiaría el resto de mi vida.

- ¿De qué manera descubriste a la STE y por qué decidiste unirte a ella?, ¿es como imaginabas?, ¿algo que cambiarías?

Descubrí la STE por casualidad, buscando vídeos en YouTube sobre temática Tolkien que no fueran análisis de las películas de Peter Jackson, y encontré Regreso a Hobbiton, de un canal llamado Sociedad Tolkien Española. De ahí a la página de la STE… y aquí estoy.

La STE no es como la imaginaba, es aún mejor. Soy una persona muy tímida, y desde el primer momento me he sentido muy arropada, como en casa. Nuestra alcaldesa, Istel, es una persona maravillosa que te acoge como si fueras de la familia. Aún llevo poco tiempo y no conozco al completo el funcionamiento de la STE, pero no cambiaría nada.

- ¿Cuál fue el primer evento en el que participaste?, ¿y el último?

El primer evento fue una quedada con algunos miembros del Smial para hacer una Escape Room. ¡Mi primera Escape Room! Fue genial. El último ha sido otra quedada para organizar el cumpleaños de Bilbo.

- ¿Cuál es tu pseudónimo y por qué lo escogiste?

Mi pseudónimo es Scatha. Lo escogí porque lo llevo utilizando como nickname desde que entré en el mundo de internet, allá por la Segunda Edad… Scatha era un dragón de las Montañas Grises. Lo mató Fram, hijo de Frumgar, que era uno de los ancestros de Eorl el Joven, primer rey de Rohan. Me gustó porque es un personaje no demasiado conocido, porque el dibujo de Scatha que venía en el Bestiario que me regalaron a los quince años me encantó y porque los dragones son LO MÁS.- **¿Qué momento recuerdas con más cariño de todos los que has vivido con la STE?**



Como decía, llevo pocos meses en la STE, pero la primera vez que quedé en persona con gente del Smial siempre será el momento más especial para mi. ¡Fue el día en que me dieron mi propia cucharilla!

- ¿Podrías decirnos cuál es tu pasaje o libro favorito de la obra de Tolkien?

Le tengo especial cariño a *El Señor de los Anillos*, por razones obvias (el primero siempre es especial). La primera frase de El Hobbit me parece maravillosa, transmite mucho en su sencillez. Y con el parlamento de Théoden antes de la batalla de los Campos de Pellenor aún se me pone la piel de gallina, por muchas veces que lo haya leído.

¡De pie, de pie, Jinetes de Théoden!
Un momento cruel se avecina: ¡Fuego y matanza!
Trepidarán las lanzas, volarán en añicos los escudos,
¡Un día de la Espada, un día rojo, antes de que llegue el alba!
¡Galopad ahora, galopad a *Gondor!*

- ¿Cuál es tu personaje favorito de la obra de Tolkien?

Sin duda, Samwise Gamgee. Él es el verdadero héroe del anillo, sin él Frodo no hubiera conseguido nada.

- ¿Cómo explicarías quién es Tolkien y la STE?

Uf, esta es difícil. Para mi Tolkien es la figura fundamental en la historia de la literatura fantástica y épica. Creó un mundo tan completo y complejo que ha seguido evolucionando aún después de su muerte. Es un mundo que está vivo, no conozco a ningún escritor que haya conseguido eso jamás. Y la STE es el mejor lugar para todos aquellos enamorados de la obra del Profesor, un lugar para compartir conocimientos, donde encontrar gente con tus mismos intereses y donde aprender un montón de cosas. Me encanta que en la STE encuentres desde tratados eruditos sobre leyes en la obra de Tolkien, a cancioneros gamberros.

- Si pudieras, ¿qué pregunta le harías a Tolkien?

Si pudiera, le haría miles de preguntas, pero creo que la más importante sería ¿Cómo empezó todo? ¿Cuál fue la semilla de la que nació un mundo tan extraordinario? Como escritora aficionada me fascina el momento en que aparece La Idea, en el que lo que se lleva días, meses o años gestándose cobra materialidad por primera vez.

- ¿Cómo ves a la STE en el futuro?

Como he dicho, llevo pocos meses, pero la veo llena de gente con muchísima energía y con muchas ganas de hacer cosas y de seguir explorando y dando a conocer la obra del Profesor, por lo que creo que va a seguir creciendo.

¡Nai Eru varyuva le!

INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: COMISIÓN DE MÚSICA Y BAILES

Joan Carles Jove «Nirnaeth»
Susana Fustel «Isildë»
Israel Gómez «Dûriner»

CRÓNICA DE LA METALCON PARA LA SECCIÓN CMB DE LA ESTEL

POR DÛRINER/ISILDË/NIRNAETH

El fin de semana del 20 al 22 de Mayo del 2022 tuvo lugar en Cercedilla la actividad-comúnmente-conocida-como BardosCon, si bien para esta ocasión quedó rebautizada como MetalCon (como descubrieron los asistentes a la MorgulCon al cerrar Octubre).

Tras el agotador paréntesis pandémico, igual que ha ocurrido con otras actividades había ganas, muchas ganas, y alrededor de una veintena de Bardos Errantes nos congregamos en la encrucijada de Cercedilla. Allí encontramos muchísimo más calor del esperado, pero hablamos del metereológico, que el afectivo era más que esperado y deseado.

Ante todo, variedad: el evento tuvo la proporción justa entre nuevos y veteranos, candidatos a socios (que ya lo son a día de hoy) y visitas de Lovandil y Kementári en un ambiente festivo de compañerismo y de ganas de hacer cosas. Así fue como el fin de semana se convirtió en una mezcla entre placer y trabajo totalmente entrelazadas. Resumiendo: ¡curramos un montón y nos lo pasamos bomba!

Uno de los objetivos primordiales era el de preparar un evento de la CMB para el programa de actividades de la MorgulCon, pero también surgieron nuevas ideas para futuros proyectos, compartimos canciones antiguas y nuevas, música, risas, amigas y amigos conocidos y por conocer, reencuentros…

La BardosCon (o MetalCon si ustedes me entienden) se convirtió en una Mereth de Bardos donde se encontró ese equilibrio entre música y gente, lo que algunos llaman magia, pese al riesgo de sobrecargar el término.

Lo de preparar algo para la MorgulCon, y a tenor de la temática oscura que se presta para la ocasión, produjo musicalmente el desenfreno en ensayos punkarras, metaleros y rockeros que ocuparon todo el viernes y el sábado por la tarde.








Por la mañana, Ágate había conseguido que algunos de nosotros que cantamos como orcos, cantáramos, no como los ángeles, pero sí como elfos; aunque nos correspondiera solo una nota a modo de pedal en la partitura. La tormenta que nos cayó encima a la hora de la cena fue pura casualidad, pues nada tuvimos que ver con su gestación, ni dimos motivos para ello.

Después de la cena se aflojaron las riendas de los horarios y las inhibiciones (si quedaba alguna por soltar) y nos entregamos a bailes desbocados entre los que hubo bachatas, salseros, lindy hop y rock'n'roll, y sobretodo a berrear éxitos de hoy y de siempre (nino nino ninoninoni ¡¡¡the final countdaaaawn!!!). Durante la noche hubo tiempo para degustar la hermosa guitarra flamenca de Vicente, las longanizas de Halbarad para que no faltaran las energías, y de nuevo otra guitarra, pero esta vez la rumbera de Sergio. Así hasta llegar al momento álgido de la noche: una sorpresa para el bueno de Andrés Moya a quien se le cantó «I need a Hiru» (corrupción del tema de Bonnie Tyler) para su vergüenza y sorpresa.

Como era sábado, no podía faltar la canción irreverente de la semana a cargo de Dûriner, que consistió en el estreno de «¡Ay, Lobelia!» Interpretada por Lisselin y el mismo Dûriner, con el acompañamiento de los acordes improvisados de Nirnaeth. Más noche intemporal no vamos a contar, pues ya conocéis el mantra: lo que pasa en la noche intemporal, se queda en la noche intemporal…

El amanecer del domingo nos pilló durmiendo (a casi todos), algunos se perdieron el desayuno y otros la foto de familia. No hubo tiempo para más, así que la mañana del domingo transcurrió empaquetando bártulos y cargando coches para irnos con la música a otra parte. Eso sí, no sin antes proceder a largas despedidas trufadas de un sinfín de besos, abrazos y alguna lagrimilla. Quedaba mucha carretera por delante pero no un final, pues el camino sigue y sigue… ¡Nos veremos el año próximo en la siguiente BardosCon!

Inspirándose en Tolkien:
Comisión de música y bailes

Joan Carles Jove «Nirnaeth»,Susana Fustel «Isildë» e Israel Gómez «Dûriner»

INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: COMISIÓN DE ACOGIDA BIENVENIDOS A LA ESTELCON



Hugo Cuadrado «Gothmog»

El miedo de una persona introvertida a llegar a un sitio con más de doscientas cincuenta personas, de las cuales solo conoces a cuatro de tu región, puede parecer suficiente como para pensarse seriamente si animarse a asistir. Por suerte, la pasión por Tolkien y su mundo y la oportunidad de conocer gente igual de dispuesta a disfrutar de cuatro días de actividades y gozo sin freno, hace que pongas un pie tras otro y te tires al agua sin pensarlo demasiado.

Soy Gothmog, y os voy a contar brevemente mi experiencia en la estelcon y el porqué para mí fue todo un acierto dar ese paso y asistir a la convención anual de la Sociedad Tolkien Española.

Cuando llegué el primer día, estaba perdido, abrumado e incluso desconcertado por toda esa cantidad ingente de personas, abrazándose compulsivamente mientras yo esperaba solo en una esquina de la recepción. Mi compañero del smial Ered Luin, Findegil, ya me había advertido que la gente acostumbraba a abrazarse «todo el rato», pero aun así, me llamó la atención verlo en primera instancia.

Desde el primer día me propuse no cortarme y forzarme a entablar conversación con cualquiera que pasara por delante de mis narices, le gustara o no. Por suerte tal desfachatez no hizo falta, para ayudar en eso está precisamente la Comisión de Acogida.

La labor de la comisión en la estelcon es de las cosas que más me han sorprendido y de las cuales más me han hecho sentir calor en mi interior. El esfuerzo natural y voluntario por ayudar e integrar a las personas que llegan el primer día y se sienten perdidas, confundidas o simplemente abrumadas por las dimensiones de la convención es algo que choca de frente en el mundo en ocasiones egoísta e individualista en el que vivimos.

En una reunión tras la comida del primer día los miembros de la comisión de acogida nos citan en una sala tanto a los nuevos como a los mentores. En esa reunión se nos proponen iniciativas excelentes, una de ellas es una checklist de cosas variopintas para hacer en una estelcon tales como hablar con una persona de diez smiales diferentes o mi preferida, participar en una conversación y sacar el tema de que Fëanor tenía razón. Otra un cuestionario también totalmente voluntario y opcional, una forma estupenda de que te lances a hablar y preguntar desde frases en élfico a conseguir firmas de presidentes de smiales diferentes al tuyo, la idea es acudir sobre todo a desconocidos y que surjan conversaciones y posteriores encuentros que con el paso de los días pueden acabar en nuevas amistades. Además de eso, se nos explicó en qué iba a consistir el tema de los mentores.

De forma desinteresada, decenas de personas se apuntan para colaborar como mentores

de los que llegamos por primera vez. A cada uno se le asignan entre dos y tres personas para que sea su guardián, su guía y consejero para todo lo que necesite saber durante esos días. En mi caso particular tuve muchísima suerte, ya que mi mentora fue Erendis, el nivel de involucración que alcanzó durante esos días es algo que no olvidaré nunca. Se preocupó por mí en todo instante, respondiendo mis dudas, asegurándose de que me lo estuviera pasando bien, de que no me perdiera nada importante, y eso contando que era una de las organizadoras de la Morgulcon y no tenía un segundo de respiro prácticamente.

Mención especial a los detalles que se nos dieron por acudir por primera vez, tanto la chapa como el diploma, por haber sobrevivido a la primera estelcon, perduran en su rincón de la habitación, para mirarlos de reojo y recordar esos momentos tan especiales.

En definitiva, el último día y sin ser yo una persona especialmente extrovertida y sociable, no hubo persona que no me cruzara a la cual no me apeteciera dar un abrazo y desearle buen viaje mientras contenía la emoción por saber que pasará mucho tiempo sin que nos volvamos a encontrar.

Me subí con enorme tristeza al coche, cerré los ojos y reflexionando fui entendiéndolo.

La sensación de estar entre amigos cuando estás con desconocidos, la sensación de estar en casa cuando estás muy lejos, la sensación de sentirte cómodo, integrado y seguro.

Eso es sentirte acogido, fue entonces cuando caí en la cuenta.

Ahora soy uno de ellos... de los que se daban abrazos.



INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN:
JORNADA «TOLKIEN EN LA NATURALEZA» EN VALDEPEÑAS DE JAÉN

Francisco M. Valdivia «Ghân-buri-Ghân»
Belén Castellano «Fíriel»

Desde la delegación en Jaén de la Sociedad Tolkien Española, el Smial de Amon Hen y con el apoyo y participación de gente de la Comisión de Naturaleza, se celebró el pasado día 28 de agosto una serie de actividades culturales y en contacto con la naturaleza en la pequeña localidad jiennense de Valdepeñas de Jaén.

El programa del día consistió en una visita al Paraje Natural de «Las Chorreras», donde el sonido del agua y la abundante vegetación son los protagonistas. Durante este paseo charlamos distendidamente sobre «Hoja de Niggle», obra corta de Tolkien que previamente habíamos traído leída y estudiada de casa. Intercambiamos opiniones sobre este precioso cuento, su significado, su importancia, etc.

En el mismo paraje hicimos un pequeño torneo de tiro con arco entre los asistentes. El ganador, nuestro simpatizante Juan, se llevó un libro recopilatorio de relatos y cuentos de elfos y gnomos que estaba reservado para el ganador.



Por la tarde, y tras una merecida comida junto al río, pasamos a visitar el espectacular Molino Museo de Santa Ana, que data del siglo XVI y sigue en perfecto estado de conservación y funcionamiento aprovechando la fuerza motriz del agua, tan abundante en estas sierras jiennenses. Para la visita tuvimos el honor de contar con su dueño y restaurador, Serafín Parra, que nos descubrió los entresijos de este encantador lugar. También nos ofreció el espacio de su molino para actividades futuras de nuestro Smial y para la Sociedad Tolkien Española en general.

De todos es sabido que el entorno del Molino de Sarehole en Birmingham, donde Tolkien pasó desde los 4 a los 8 años fue fuente de inspiración para El Señor de los Anillos. Cualquier aficionado a Tolkien que visite el molino valdepeñero y sus verdes paisajes circundantes podrá rápidamente dejarse llevar por la imaginación y pensar que, perfectamente, podría haber sido un sitio muy similar al que inspiró a nuestro querido escritor cuando solamente era un niño.

Con la visita al molino y posterior despedida al atardecer dimos por finalizada una pequeña, pero muy amena reunión, a la que asistieron tanto socios como simpatizantes del Smial de Amon Hen.

INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: COMISIÓN DE LENGUAS NEOQUENYA

Helios De Rosario «Imrahil»

En el pasado número de *Estel* presentamos una introducción a las «neolenguas» desarrolladas por los aficionados a los idiomas que inventó J. R. R. Tolkien, para dar vida a sus construcciones lingüísticas más allá de las limitaciones y contradicciones que nos han dejado sus textos. Continuando con esta serie de artículos, la que merece ocupar el primer lugar es la lengua construida sobre la base del quenya, lo que viene a llamarse el *neoquenya*.

El quenya es, junto con el sindarin, la lengua élfica más importante. En algunos contextos, como en la nomenclatura de personajes y lugares de la Tierra Media, el sindarin aparece con más frecuencia; pero si nos dirigimos a los «textos lingüísticos» (listas de vocabulario, tratados sobre la gramática o la historia de las lenguas, y también algunos textos de carácter más filosófico que hablan sobre la cultura de los elfos), la presencia del quenya es abrumadoramente mayor. Fue de hecho la primera lengua élfica que creó Tolkien, y desde el principio tuvo un papel dominante en el desarrollo de los demás idiomas de la Tierra Media.

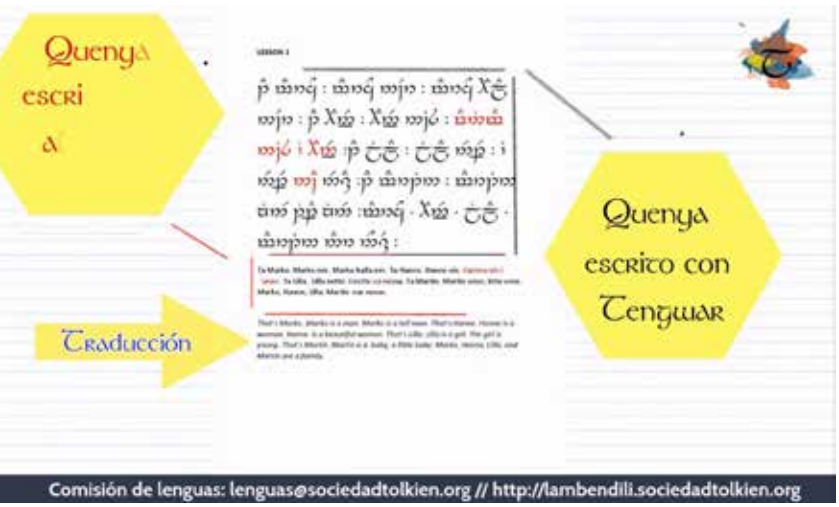
Es por eso que el quenya es también la lengua élfica que más atención ha recibido por parte de los lingüistas aficionados, pues más allá del atractivo que pueda tener por sí misma, la cantidad de información de la que se dispone hace mucho más fácil reconstruir su gramática y vocabulario, en comparación con los demás idiomas. Además, no tiene las complicaciones fonéticas que caracterizan el sindarin (del que hablaremos en una próxima entrega), lo que también simplifica el aprendizaje —y por lo tanto la labor de producir materiales didácticos—.

RECURSOS DE APRENDIZAJE

Aunque Tolkien escribió una cantidad asombrosa de material sobre el quenya, hasta donde tenemos constancia nunca hizo un «manual de aprendizaje» de esa lengua —ni de ninguno de sus otros idiomas inventados—. El documento que más se aproxima a algo así es un compendio de su gramática, contemporáneo a algunas listas de vocabulario, de la década de 1920, pero además de ser un texto inacabado, muchos detalles del idioma en aquella época, durante las primeras etapas de la construcción de su mitología, diferían bastante de la forma que conocemos del *Silmarillion* y *El Señor de los Anillos*, por lo que no son muchos los lectores que sienten interés por aprender ese tipo de quenya. (En cualquier caso, hay un artículo al respecto en el número 85 de *Estel*, para quien tenga curiosidad.)

Sin embargo sí que hay, por las razones comentadas antes, una buena cantidad de materiales elaborados por los aficionados. Centrándonos en los que tienen un propósito más didáctico, estructurados en forma de lecciones para facilitar el aprendizaje, el trabajo

pionero fue el *Basic Quenya* de Nancy Martsch, que se publicó por entregas en su clásico boletín *Beyond Bree*, comenzando en 1988, y del que luego sacó una edición revisada en forma de monográfico en 1993. Una década después Helge Fauskanger, el autor de la famosa web *Ardalambion* dedicada a las lenguas inventadas por Tolkien, hizo su propio «curso de quenya» con información mucho más actualizada, seguido un par de años más tarde por el curso titulado *Quetin i lambë eldaiva* de Thorsten Renk, que enseñaba un modelo de neoquenya muy semejante al de Fauskanger, pero lo presentaba de un modo menos académico y más amigable, con menos referencias, notas y comentarios y con ejercicios conversacionales.



El curso mejor valorado actualmente es el *Atanquesta* de Tamas Ferencz, que además de estar basado en un trabajo de carácter más colectivo que sus predecesores y contar con referencias más actualizadas (su primera versión es de 2018), se caracteriza por ser el primero que plantea sin ambages que lo que se enseña no tiene que considerarse el quenya de Tolkien, sino un «neoquenya» derivado del mismo. De hecho el propio título, que se traduciría como «habla de los hombres», refleja la humilde intención de distinguirlo del quenya «verdadero», del que Tolkien dijo que tenía las variantes *Parmaquesta* (la forma literaria) y *Tarquesta* (la forma de habla usual entre los elfos).

Todos esos cursos se compusieron originalmente en inglés, pero de la mayoría hay traducciones en español. Los de Fauskanger y Renk cuentan con traducciones completas; Luis González Baixauli, uno de los primeros miembros de la Comisión de Lenguas de la STE, también comenzó una traducción del *Basic Quenya* que se fue publicando en sucesivos números de la *Estel* entre 1995 y 1998 (números del 8 al 20), pero antes de concluirla el proyecto derivó en un trabajo nuevo, que publicó en forma de libro bajo el título de *La lengua de los elfos*. Se trata de una obra singular, cuyo modelo de neoquenya difiere en bastantes puntos respecto a la gramática, e incluso la ortografía, de las variantes más aceptadas entre la comunidad lingüístico-tolkieniana. Aun así, puede preciarse de haber sido la puerta de entrada para muchos hispanohablantes en el mundo de las lenguas inventadas por Tolkien, sobre todo gracias a que fue uno de los libros incluidos en la colección «Biblioteca Tolkien» que lanzó Planeta DeAgostini en 2002.

La traducción del curso *Atanquesta* al español es un proyecto en marcha por parte de la Comisión de Lenguas, que se complementa con recursos más interactivos para ponerlo en práctica, aprovechando las nuevas tecnologías: un grupo de Telegram para seguir juntos las lecciones, y una serie de talleres *online* que se van publicando en YouTube. Todo aquel que tenga interés, dentro y fuera de la STE, por aprender (neo)quenya, será bien recibido en la comunidad.

CARACTERÍSTICAS DEL NEOQUENYA

El quenya suele calificarse como una lengua *flexiva*, lo que significa que muchas funciones gramaticales (el tiempo de un verbo, si un nombre es el núcleo del sujeto, un complemento del predicado o de otro nombre, etc.) se expresan modificando la forma de la palabra —en el caso del quenya, sobre todo a través de sufijos—. Algunos le atribuyen incluso un carácter *aglutinativo*, porque es habitual que esos sufijos se acumulen para combinar esas funciones gramaticales. Por ejemplo, la exclamación de Aragorn cuando encontró el retoño del Árbol Blanco, *utúvienyes!* («¡lo he encontrado!») se construye a partir del verbo *tuv-* («encontrar») con una modificación de su raíz, a la que se le añaden el sufijo del pretérito perfecto (*-ie*), el del sujeto de primera persona singular (*-nye*) y el de objeto de tercera persona singular (*-s*), en ese orden.

Por eso, una de las principales tareas para la gente que estudia neoquenya es aprender unas cuantas listas y tablas de sufijos: para las declinaciones de los nombres (como en el latín), los pronombres, las partículas demostrativas…, y también para crear verbos derivados de nombres o viceversa, así como adjetivos, adverbios, etc.

Una de las dificultades en el aprendizaje es que la gramática del quenya posee algunos rasgos que no tienen un reflejo directo en nuestro idioma. Algunos son detalles sencillos de asimilar (además del plural hay un número dual y uno partitivo, un «nosotros» que incluye a la persona a la que se habla y otro que no, y cosas así), pero hay otros detalles más problemáticos. Uno de los más fastidiosos es la distinción entre verbos «fuertes» y «débiles», que se diferencian porque los primeros conjugan ciertos tiempos alterando la raíz del verbo, y los segundos solo requieren añadir sufijos de forma regular. Por ejemplo, los verbos fuertes *tul-* («venir») y *mat-* («comer») forman el pasado («vino», «comió», etc.) como *tulle* y *mante*, respectivamente; mientras que para el verbo débil *orta-* («levantar») basta con añadir el sufijo *-ne* (*ortane*, «levantó»).

La dificultad es doble, porque por una parte hay que conocer qué verbos son fuertes y cuáles débiles, y en el caso de los fuertes cuál es esa modificación de la raíz en cada uno. En cosas como esta, los diversos modelos de neoquenya optan por distintas soluciones. El de *Atanquesta*, por ejemplo, asume que es una cuestión de listar y aprender los casos particulares de verbos fuertes, como ocurre con los verbos irregulares en otros idiomas. En otros modelos que buscan más sencillez y generalidad se opta, si no por eliminar directamente la complicación de los verbos fuertes, al menos por simplificarla y regularizarla, definiendo reglas en función de la forma de la raíz verbal para clasificarlos (los verbos fuertes son a menudo los de raíces monosilábicas), y escogiendo uno o dos patrones habituales para construir sistemáticamente las conjugaciones fuertes.

Respecto al vocabulario, que es otro de los grandes retos en la construcción de las neolenguas, el neoquenya se encuentra en una situación más favorable que otras, principalmente porque el quenya es uno de los idiomas élficos más conservadores, en dos sentidos. Por un lado, su fonología cambió muy poco a lo largo de los casi setenta años que Tolkien estuvo trabajando en ella; así que —teniendo en cuenta todas las consideraciones que explicamos en el artículo anterior sobre lo de combinar información de distintas épocas— si se quiere usar una palabra del vocabulario escrito por Tolkien en 1915, normalmente no hace falta mucho trabajo para adaptarla al estilo más tardío. En la mayoría de ocasiones se puede tomar tal cual, o a lo sumo hacerle algún retoque ortográfico, como cambiar las *k* por *c* (como en *kilinke* > *cilince* para «campanilla») o

añadir una *u* después de la letra *q* (p.ej. *qiri-* > *quiri-* para «murmurar»).

El otro modo en el que el quenya es una lengua conservadora es en su evolución imaginada a partir de lenguas más antiguas. Hay patrones muy claros en los cambios experimentados por las palabras en eldarin común para dar lugar a su forma en quenya; y aunque conocer ese tipo de detalles no sea necesario para aprender neoquenya, los aprendices y usuarios se benefician de ese hecho. Y es que hay no pocas palabras en el vocabulario neoquenya que se han elaborado siguiendo esos patrones de evolución lingüística, a partir de ejemplos en eldarin común que Tolkien dio en sus muchos textos, donde describía la historia de las lenguas o de nombres y palabras particulares.

OBRAS EN NEOQUENYA

La gran actividad que ha habido en torno al neoquenya a lo largo de décadas también ha dejado una buena cantidad de composiciones. Las que más visibilidad tienen en el mundo entero son, sin duda, las breves frases, inscripciones y otros detalles lingüísticos de las producciones tierramediáticas de cine y televisión (primero las películas de New Line Cinema, y ahora la serie televisiva de Amazon Prime), creadas por algunos de los expertos más reconocidos en la materia, que han sido reclutados por las productoras para dar un toque más convincente a la ambientación —y reconozcámoslo también, para atraer la atención de los miles de interesados en las lenguas élficas que no dejamos pasar la oportunidad de examinar las subcreaciones lingüísticas de «otras manos»—.

Sin embargo, eso son solo pequeñas píldoras, una minúscula muestra de todo lo que se ha hecho entre muchos más aficionados. Una buena parte de esas obras son poemas breves, en parte porque el verso da una libertad expresiva mayor que la prosa, lo que facilita hacer cosas que «quedan bien» con recursos gramaticales limitados, pero también porque la misma naturaleza de la lengua, su contexto imaginario y los materiales disponibles invitan a ello. Los textos más largos que tenemos escritos por Tolkien en quenya son de hecho poemas (empezando por el primero que se conoció, el *Namárië* de Galadriel en *El Señor de los Anillos*); además, las características de la gramática que se han descrito antes también hace que sea muy fácil rimar (en muchos casos, dos palabras con la misma función gramatical tendrán el mismo sufijo).

Ahora bien, también existen ambiciosos proyectos de trabajos en prosa, principalmente en forma traducciones de textos conocidos. Como cabría esperar, uno de ellos es la versión neoquenya del *Silmarillion*, ya que es la obra que más sentido tendría ver escrita en ese idioma. El sitio web Gwaith-i-Phethdain (http://www.elvish.org/gwaith/) comenzó un proyecto colaborativo con ese propósito, *Quenta Silmarillion Eldalambenen*, alrededor de 2001, aunque algunos de los textos recogidos son de diez años antes. Heredera de ese proyecto es la impresionante traducción del capítulo del *Valaquenta* en la que ha trabajado mucho más recientemente Lorenzo «Quentandil» (que incluye también su transcripción a *tengwar*). Pero la mayor obra en neoquenya es, sin duda, la traducción de la Biblia realizada por Helge Fauskanger, que a día de hoy cuenta con el Nuevo Testamento, y varios libros del Antiguo Testamento. Como declara su propio autor, lo que puede ser considerado «el monumento literario definitivo al *nerddom*» (por aquí diríamos «al friquismo»), pero también una asombrosa muestra de la inspiración que son capaces de producir las lenguas inventadas por Tolkien.

DAGOR DAGORATH



Marcos Fenollar «Fingolfin»

Bienvenido, lector, a la Enciclopedia de Guerra sobre la Tierra Media. Aquí profundizaremos sobre las tácticas, equipo y logros de diferentes tropas, de todas las naciones.

En este volumen hablamos de la élite de los Rohirrim, los Jinetes de la Casa de Eorl.

Su equipo consta de:

Lanza:

Los Rohirrim usan una lanza con una hoja de lengua de carpa, de una buena longitud, de 25 a 40 cm, útil para lancear y penetrar o tajar al enemigo. La forma de la hoja permite que penetre fácilmente en el cuerpo enemigo y el ensanchamiento progresivo impide que lo haga hasta un punto donde sea difícil de sacar. Teniendo una longitud de 2 a 3 metros, permite ser polivalente a pie o a caballo, pero no tiene un buen equilibrio para ser lanzada, ya que su peso en la punta hace difícil de controlar el lanzamiento.

Casco:

Usan un casco tipo sajón (Sutton Ho), un diseño modular que permite, sobre una base de un casquete semiesférico, añadir las protecciones para el cuello, las carrilleras (para ambos lados de la cara) y una máscara con agujeros para los ojos y la nariz, que se usa en lo más fiero del combate, tanto como protección como para intimidar al enemigo.

Escudo:

El escudo es de diseño circular, pensado para proteger el costado del caballo donde no se lleva el arma de proyectiles y golpes, dejando la protección del jinete a su velocidad y la cota de malla. A pie es muy útil y versátil, en formaciones permite crear un muro de escudos o un schiltron (formación circular que solo opone escudos y lanzas al enemigo, pero es inmóvil) e individualmente protege efectivamente al portador.

Armadura:

Los rohirrim suelen llevar una cota de malla o de escamas, que da una alta protección sin restar movilidad ni incrementar excesivamente el peso del equipo.

Espada:

La espada larga es el arma de combate cerrado, siendo versátil para alcanzar al enemigo desde lo alto del caballo o para atacar en combinación con el escudo.

Caballo:

El arma secreta de Rohan, sus formidables corceles. Unos poderosos animales que se acercan a la tonelada de peso, incansables y veloces, dotan a los Eored de una flexibilidad táctica y una velocidad de redespliegue difícil de igualar por sus enemigos. Una vez en la batalla, lanzan poderosas cargas de caballería, cabalgando hombro con hombro, haciendo retumbar el suelo y destrozando las líneas de los enemigos con el impacto.

PREMIOS DE LA STE



El pasado martes 1 de noviembre de 2022, durante la ceremonia de clausura de la convención anual de la STE (Morgulcon), celebrada en Santa Marta de Tormes, Salamanca, se dieron a conocer los fallos de los cuatro certámenes que organiza anualmente la STE: los premios Niggle de artesanía, Bilbo de microrrelato, Ælfwine de ensayo y Gandalf de relato. Desde la asociación queremos enviar nuestro agradecimiento a las personas que han formado parte de los diversos jurados, a quienes han colaborado en su difusión y, por supuesto, a todos los participantes.

PREMIOS GANDALF DE RELATO

El tercer premio fue para Francisco J. Almagro por el relato Otro punto de vista, un relato ambientado en el Ainulindalë y protagonizado por uno de los Ainur más conocidos y a la vez del que menos sabemos.

El segundo premio fue para Juan David Bastida Pantoja por el relato Fuego de dragones y espadas salvajes, una obra en verso que nos evoca los acontecimientos apenas atisbados de la Guerra del Anillo sucedidos en el norte, lejos de los conocidos Gondor, Rohan y Mordor.

Y el primer premio y la estatuilla de Gandalf fue para Javi Moñino por Melwin y el amuleto élfico, que nos presenta la historia de un enano que vuelve de la batalla de los Cinco Ejércitos con una tarea más que realizar, y a su pesar, relacionada con un elfo del Bosque Negro.

PREMIOS ÆLFWINE DE ENSAYO

Este año el premio contaba con dos categorías, una de ensayo académico y otra de ensayo literario-humanístico.

En la categoría de ensayo literario-humanístico el segundo premio fue para Un reto, un anillo olvidado y cintas de cassette de Francisco Sempere Galant, mientras que el primer premio fue para el trabajo Cuando Tolkien fue el nuevo Morris: influencia de los primeros romances en prosa de William Morris en la creación de la Tierra Media de Sergio Mars Aicart.

Y en la categoría de ensayo académico, el jurado otorgó un accésit a El viaje del héroe y los mitos griegos en Tolkien. De los textos clásicos al cine de Andrés Valverde Amador.

El segundo premio fue para The revivalist critic and the alliterative poet: An unexpected collaboration de Andoni Cossío. Y finalmente el primer premio fue para Yelmos de dragón, tumularios y filólogos: J.R.R. Tolkien y la arqueología de María Fernández Portaencasa.

PREMIOS BILBO DE MICRORRELATO

El certamen más breve de la STE tenía como protagonistas este año a los nazgûl. El segundo premio fue para Daniel Cano Lozoya con un simpático Khamûl recordando batallitas del pasado en una taberna. Y el primer premio fue para Esther Cabrera Cabello, quien nos muestra la oscuridad y maldad que emanan de estos seres así como el origen de sus poderes.

PREMIOS NIGGLE DE ARTESANÍA

En la categoría de artes pictóricas, ilustración e imagen se otorgaron dos accésits. El primero fue para la obra El retorno del Rey, de María del Carmen Hernández Méndez, un bordado a punto de cruz con doble hilo que representa el póster de la película de Peter Jackson. Y el segundo fue para la ilustración digital Thorin Escudo de Roble, de Romina Silva Durán, el cual nos evoca al personaje de las películas de Hobbit.

El segundo premio se titula Tar-Míriel, un dibujo en tinta de Inés Iváñez del Pozo, que incluye numerosos elementos que rodearon la vida de Míriel en Númenor.

Y el primer premio fue para Idril y Tuor de Mariano Bayón Moreno. Con técnica de arte digital, lapicero y pincel recto, es una reinterpretación de la obra «Diarmuid and Grainne» de Jim FitzPatrick.









En la categoría de otras artes se otorgaron también dos accésits, uno para la obra Ella-Laraña, de Irune Alfaro Benejama, un diorama con técnicas de modelaje y pintura que nos lleva a la famosa escena en la que la criatura se enfrenta a Frodo. Y el segundo accésit fue para la obra titulada Humo de dragón, de Jose Javier Sevilla Vilches. Una pipa de madera totalmente funcional y su soporte, hecho con corte, lijado, tallado, ensamblaje, barnizado y pirograbado.



El segundo premio La obra se titula Úlairi, de Arturo Arellano Nieto, realizada con acrílicos mixtos, óleos y escultura del entorno.

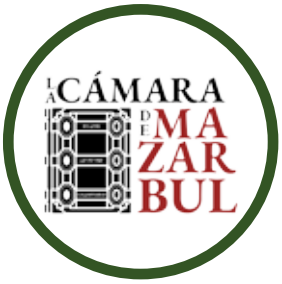


Y el primer premio fue para La obra se titula Mellon, de Hugo Cuadrado Estebanez, un modelado de un Book Nook estilo viñeta con las puertas de Durin en todo su esplendor.

Todos los relatos, obras y ensayos se pondrán a disposición de todo el mundo en la web de la STE y de la plataforma Scribd y flickr. Agradecemos a todos los participantes su entusiasmo y os esperamos en las próximas ediciones.







LOS AMANTES DE UTUMNO

Israel Gómez «Dûriner»

Cuando el Enemigo Oscuro emergió como un volcán sediento de sangre y desató sobre todos nosotros la infame Nirnaeth Arnoediad, muchas fueron las historias que se preservaron, pero todas fueron historias de héroes, de sacrificios y de promesas de nuevos amaneceres.

Aquí y allá se cantaban canciones sobre los caídos. Sobre los que escaparon para preservar la luz de la Esperanza, los que resistieron y desafiaron a la mismísima Sombra, y pagaron cara su osadía.

Lo que nunca se cuenta son las historias pequeñas: las de los soldados anónimos, las de aquellos que murieron y ni siquiera dejaron atrás familias o amigos que les recordaran, porque hasta sus familiares y amigos compartieron tumba con ellos.

Y yo, aquí ante el fuego, sólo puedo acordarme de ella.

Las prisiones de Utumno… qué destino más cruel para cualquier corazón valeroso. Afortunados quienes encontraron la muerte en la batalla y esquivaron aquel lugar.

El día y la noche perdían significado en Utumno, el hambre y la sed se diluían con el dolor lacerante de los látigos, con el fuego que marcaba la carne, con los golpes… la oscuridad nunca perdía el paso a la hora de reinventar el sufrimiento, y no parecía existir una frontera en aquel camino.

Y en la locura de la muerte y el dolor la conocí a ella.

Nunca supe su nombre, nunca nos preguntamos los nombres en aquel lugar. El afecto es algo que sirve más a los propósitos del enemigo que a nosotros mismos en ese sitio.

La habían arrojado a nuestra celda por la mañana, con el rostro marcado por cortes y los brazos llenos de quemaduras. Oí a los guardias mascullar en su sucia lengua algo sobre aprender a desafiar al Señor. No pude entender más ni saber a qué se referían.

Decir que había sido hermosa no hacía justicia a lo que era ella, porque la primera vez que la miré a los ojos descubrí que su belleza iba mucho más allá de su aspecto maltrecho. Su cuerpo podía ser una sombra de lo que alguna vez fue, pero aquellos ojos brillaban con un fuego tan intenso que me pareció estar contemplando a alguna criatura venida de más allá del mar.

Pero sólo su mirada, y su espíritu, parecían intactos, porque su cuerpo apenas tenía fuer-

zas para caminar, y pasaba buena parte del tiempo apretando los dientes para no gritar de dolor.

Con las pocas fuerzas que yo mismo tenía me acerqué a ella sin cruzar palabra alguna, e intenté en lo posible limpiar sus heridas y calmar su dolor.

Y entonces, al ponerse el sol por entre las negras nubes del cielo, descubrí a qué se referían los centinelas, porque de más allá de nuestra celda llegó una voz de hombre que cantaba con voz clara y fuerte.

Más allá de la noche eterna
más allá de esta senda de sombras
lejos de aquí donde todo parece acabar
extenderé la mano hacia ti, todo llega
nos encontraremos más allá del mar.

Los que estábamos allí nos quedamos inmóviles, aturdidos. No habíamos escuchado cantar a nadie en aquel lugar, jamás. Y aquella canción, aquella voz tan clara y llena de certeza y esperanza, daba miedo.

Dejarse llevar siquiera por aquella melodía nos encogía el corazón de miedo, de miedo a soñar.

Y entonces ocurrió algo más inesperado aún, porque la joven malherida, con fuerzas sacadas de no sabíamos dónde, respondió a la canción con una voz cristalina y ajena al dolor que parecía estar sufriendo a cada segundo.

No esxiste noche que dure eterna
si escucho tu voz junto a la mía
no hay final aquí, sólo un comienzo
mientras pueda cantar junto a ti
nos encontraremos más allá del mar

La voz cantaba con la misma firmeza que la de su compañero, pues ahora teníamos claro que de él se trataba, de dos amantes separados por el dolor y la muerte de aquel oscuro lugar.

Día tras días, noche tras noche, las torturas continuaban, el sufrimiento hacía mella poco a poco en todos y cada uno de nosotros, pero cada día al ponerse el sol se escuchaba la voz lejana cantando con firmeza, y en nuestra celda ella, cada vez, respondía con fuerzas sacadas de lugares que no podían existir ya en ella.

Los demás no sabíamos ya qué pensar o qué sentir. Una parte de nosotros temía cada canción, esperando que en cualquier momento llegaran los carceleros a ensañarse con nosotros, cosa que ocurría la mayor parte de las veces… pero otra parte, una pequeñísima parte, anhelaba la caída de la tarde para poder escuchar esa canción, porque era como contemplar el único rayo de sol que podríamos contemplar jamás en aquel lugar.

Una tarde los carceleros arrojaron el cuerpo de la joven a la celda, y el corazón se me detuvo por un instante. A lo lejos escuché cómo aquellas bestias inmundas se reían gorgoteando un «a ver si ahora cantáis vuestras canciones».

Me acerqué a ella con lágrimas en los ojos, y le acaricié la frente con cuidado. Le habían cortado la lengua, y tenía el cuerpo lleno de heridas. No pasaría de aquella noche, y moriría sin cantar por última vez.

Miré a mis compañeros de celda, todos sabíamos que, en alguna parte, había un joven al que también habían silenciado la canción.

Nos reunimos alrededor de la joven, le cogimos las manos, le acariciamos el cabello ensangrentado… y de pronto… de pronto oímos cómo desde lejos llegaba la canción, y los ojos vidriosos de ella se iluminaron durante un instante.

Ella no se dio cuenta, pero las voces eran distintas: cantaban sus compañeros de celda.

Y entonces nosotros, al unísono, alzamos la voz y entonamos la canción desde nuestro lado, y de pronto desde otras celdas otras voces empezaron a acompañarnos…

Aún recuerdo su rostro malherido pero sonriente, con la mirada perdida, sin vida.

Al final, después de todo, se encontraron más allá del mar, y contra todo pronóstico yo sobreviví para contar su historia.



CANCIÓN DE LA PARTIDA

Alberto Luis Collantes

Adiós digo a mi tierra y a mi cielo,
benditos para siempre, pues sobre ellos
corrió y yació perlada de destellos
Lúthien, jamás tocada por el hielo.

Adiós digo con pena sobre el suelo
que Tinúviel pisó y a sus cabellos
que la luna mostrara aún más bellos,
como un manto de oscuro terciopelo.

Aunque el mundo cayese en un seísmo,
y en ruinas y dolor se deshiciese,
y se desvaneciera en un abismo;

aun así, fue bueno que se hiciese
la noche, el día, el mar, la tierra entera
para que, por un tiempo, Lúthien fuera.

ORIGINAL: BEREN'S SONG

«Farewell sweet earth and northern sky,
for ever blest, since here did lie
and here with lissom limbs did run
beneath the Moon, beneath the Sun,
Lúthien Tinúviel
more fair than mortal tongue can tell.
Though all to ruin fell the world
and were dissolved and backward hurled
unmade into the old abyss,
yet were its making good, for thisthe
dusk, the dawn, the earth, the seathat
Lúthien for a time should be.»

«Adiós, dulce tierra y cielo del norte,
benditos para siempre, pues aquí yació
y aquí corrió con miembros ligeros
bajo la Luna, bajo el Sol,
Lúthien Tinúviel,
tan bella que ninguna lengua mortal
puede decirlo.
Aunque cayese en ruinas todo el mundo,
y se deshiciera, arrojado de vuelta,
desvanecido en el viejo abismo,
aun así fue bueno que se hiciera
—el crepúsculo, el alba, la tierra, el mar—
para que Lúthien fuera por un tiempo.»

(Fragmento de la Canción de la Partida, que Beren compuso al llegar a los bordes de Taur—nu—Fuin y contemplar los picos de Thangorodrim. Cita de 'El Silmarillion'. Quenta Silmarillion, capítulo 19: De Beren y Lúthien).

UNA VISITA INESPERADA

(INSPIRADO EN TOLKIEN Y EN ANDERSEN)

Juan María Carreño «Fréawine»

Desde luego que no era una noche para salir a pasear, pero menos aún para importunar a las personas decentes aporreando de tan malas maneras la puerta de la casa. Así rumiaba entre dientes el viejo Maggot, mientras se dirigía a la puerta de su casa, e intentaba imaginar por qué sus perros no habían espantado a aquel inoportuno visitante.

-¡Ya va, ya va!.— Gritó, esforzándose en que su tono reflejara todo el fastidio que le había causado tener que levantarse de la cama. Aunque su esfuerzo era vano, ya que la curiosidad por saber quién estaba llamando, era incluso superior a su enfado. De hecho, sus conocidos enfados eran más simulados que reales. Pero, si te has creado una fama, te debes atener a ella. Y además, ¿por qué negarlo?, se divertía mucho interpretando el papel de cascarrabias.

Sin embargo, no tuvo que fingir la expresión de asombro que se le quedó en la cara, impidiendo que de su boca brotaran los habituales improperios que solía dedicar a todos los que le molestaban. Abrir la puerta y quedarse ojiplático, boquiabierto y patitieso fue todo uno. Jamás en toda su vida, había visto un ser más bello que aquella joven que le sonreía con hermosos ojos desde el dintel de su puerta donde los perros revoloteaban con inusitada alegría.

—Buenas noches, señor mediano —aquella voz era pura música en los oídos de Maggot que ya no pudo prestar más atención al resto del saludo hasta que otra voz, ahora desde dentro del hogar, le llamó.

—¡Señor Maggot! ¿Qué haces levantado a estas horas! ¿Por qué has abierto la puerta?.

El viejo Maggot respondió, sin ser consciente de lo que decía.

—Una princesa elfa ha llamado a la puerta y nos pide que la alojemos en casa esta noche.

—¡¿Qué elfa, ni qué elfo?! Deja de decir tonterías y vuelve a acostarte.

—Ven, mírala tú misma.

La señora Maggot no sabía que le había sorprendido más, si la bobada que había dicho su marido, o el dulce tono musical que el viejo cascarrabias había empleado.

El señor y la señora Maggot no tardaron ni un periquete en preparar una improvisada, pero no por ello incompleta, cena con la que agasajar a su maravillosa huésped. Los granjeros se sintieron muy honrados y orgullosos cuando la bella princesa alabó tanto sus hongos, como la forma de cocinarlos. Verdaderamente le habían gustado, pues con toda la delicadeza del mundo, la elfa les preguntó si podía repetir otro plato de hongos.

Sin embargo, un asunto impedía que la señora Maggot disfrutara totalmente de tan excelente visita. No le preocupaba el arrobo con que su marido contemplaba el rostro de la elfa, porque ¿quién no se deslumbraría ante la visión de una princesa élfica?. Esa precisamente era la preocupación de la señora Maggot ¿cómo comprobar que su huésped era una verdadera princesa élfica? Una idea comenzó a formarse en su mente.

—Perdonadme, que me levante, pero es que voy a preparar la cama de nuestra invitada.

A la mañana siguiente, sentadas ante un suculento desayuno, la señora Maggot preguntó a su huésped.

—¿Qué tal has dormido, mi señora?

—Su hospitalidad es magnífica, señora Maggot, y le estaré agradecida eternamente, pero apenas he podido dormir. La cama era cómoda, la almohada mullida, las sábanas



suaves y las mantas acogedoramente cálidas, pero he sufrido continuos episodios de estornudos, hasta que me he incorporado. Perdóneme, señora Maggot, porque no está en mi intención ofenderla, pero al levantarme, moví sin querer la almohada y… encontré bajo ella… pelos de gato.

La señora Maggot sonrió con satisfacción y le respondió.

—No me has ofendido, mi señora. Al contrario, me siento honrada y agradecida de que estés en mi casa, princesa.

CUMPLEAÑOS DE BILBO Y FRODO
Juan Carlos Delgado «Wiglaf y la pequeña elfa»

Estimados Bilbo y Frodo:

Un año más,
vuestros cumples celebramos
y por vosotros
¡con nuestras copas brindamos!

Larga vida os deseamos
allende el mar…
Los lectores disfrutamos
(y bastante os admiramos)

¡Por La Comarca!
A estos hobbits estimamos,
¡Viva Bolsón!



LA SUBCREACIÓN DE LA TIERRA MEDIA Y LOS JUEGOS: UNA REFLEXIÓN PERSONAL

Pablo Aguado «Nenva»



Quisiera, con este breve artículo, dar una pincelada previa sobre el juego como un digno lugar donde continuar con el mundo secundario del profesor Tolkien, en cualquiera de los aspectos que esta palabra nos evoca, tanto sea en forma de juego de rol, de mesa como lo que conocemos como videojuego, o en el entorno virtual/digital.

A nivel de introducción, y con base en lo que Tolkien trata en su ensayo «Sobre los cuentos de hadas», debemos considerar como mundo secundario al hecho del subcreador de generar un lugar que tenga disimilitud con la realidad, a la par que sea un mundo consistente, creíble, pese a dicha «irrealidad» que lo separa por medio de la imaginación, del mundo primario en el que estamos. Entonces, esa fantasía, ese mundo de hadas, Faerie, es un lugar que, según Tolkien, es «una manifestación [no] menor, sino más elevada del Arte, casi su forma más pura, y por ello, —cuando se alcanza— la más poderosa». (Sobre los cuentos de Hadas, J. R. R. Tolkien, hablando acerca del valor de la Fantasía). De hecho, Tolkien mismo se consideraba a sí mismo subcreador, cómo el vala Aüle lo era para con Eru.

Por otro lado, el juego es considerado, ateniéndonos a las dos primeras acepciones de la RAE, como la «acción y efecto de jugar por entretenimiento», o bien como un «ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.»

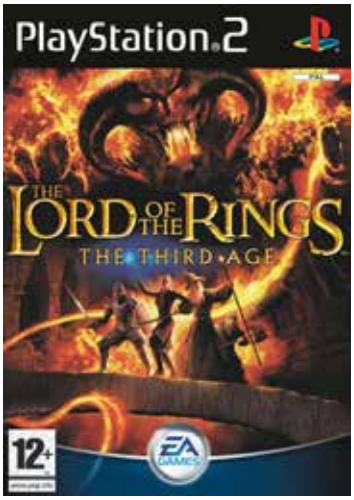
En primer lugar, ¿cómo relacionar el Arte de la Fantasía como subcreación con el juego en general? Mediante el concepto de evasión que plantea el profesor en el ensayo al que ya hemos hecho referencia, o se pueden entrever en Hoja de Niggle o Mitopoeia. La evasión verdadera que proporciona la fantasía no es huida, es la «evasión del prisionero», de aquel que ve el mundo entre grises paredes y por ello salir de ellas es casi un deber, para ver con nuevos ojos todo lo que hay. El arte de la subcreación es el que nos permite que nuestros ojos, por sorprendernos en el mundo secundario, se abran de nuevo a las maravillas cotidianas del mundo primario. Dice Felicitas Casillo en un artículo de 2014 que «El arte se presentaba entonces, además de como un mero entretenimiento, como un desafío, el mapa de un territorio por construir.» El Arte es además, entretenimiento.

En este lugar encaja el juego. Pero no el juego como el mero entretenimiento que plantea la RAE en su definición, sino como participación activa en una realidad fantástica, bien como espectador y participante o como subcreador. Genera desafíos, ofrece un lugar para la evasión, y en la vuelta al mundo primario genera la sensación de una experiencia completa, de modo que el volver hace que todo tenga otro brillo, la esperanza del prisionero que ha visto más allá de su celda. Por supuesto, no podemos olvidar la advertencia de Tolkien de que «se pueden cometer excesos con la Fantasía. Se la puede utilizar mal. Se la puede aplicar a fines perversos. Puede, incluso, confundir las mentes de las que procede».

Por tanto, si el juego, el «mero entretenimiento», es además parte de algo mayor, una



Parte trasera de las cartas de SATM (fuente: Wikipedia)



Carátula del videojuego: La Tercera Edad. (Fuente: Amazon)



Carátura del juego de rol El Anillo Único (Fuente: Amazon)

evasión, un ver un mundo más allá, si está participando de lo que existe en este mundo subcreado o incluso aporta al mismo, entonces el juego merece entrar, por méritos propios, entre los medios que el mismo Profesor planteaba para aumentar la riqueza de ese mundo de Arda, subcreado. Esto es: que no estemos en un lugar fantasioso, sino fantástico.

Es en la carta 131, cuando Tolkien habla de crear una mitología para Inglaterra, conectando muchas de sus historias y leyendas en un corpus coherente, que menciona en cierto punto que «trazaría en plenitud algunos de los grandes cuentos, y muchos los dejaría esbozados en el plan general. Los ciclos se vincularían en una totalidad majestuosa, y dejaría márgenes para que otras mentes y manos hicieran uso de la pintura, la música y el teatro.» El espacio existe, y como hemos comentado, el juego en muchas de sus versiones puede ser capaz de cubrir estos márgenes, pues entra en lo que se considera subcreación. Así, creo que Tolkien está dando pie, sin conocerlo, a que otras mentes y manos, se abran a esa subcreación de modos inesperados y para él mismo, inconcebibles, como el videojuego, el juego de mesa o el rol. Pero, como quizás en su intuición ya se lo dijera a sí mismo, podríamos ver a los juegos decir al Profesor lo mismo que Aüle a Eru: «Ilevo en el corazón la hechura de cosas nuevas a causa de la hechura que tú mismo me diste; y el niño de escaso entendimiento que convierte en juego los trabajos del padre no puede hacerlo por burla, sino porque es hijo del padre.»

¿Es posible pues que la subcreación tras Tolkien pueda realizarse a través del juego como se realiza, por ejemplo, a través de la imagen (John Howe, Alan Lee o Ted Nasmith)? La respuesta, creo, es afirmativa, y como tal, desearía plantear tres breves ejemplos de que esto no solo es una posibilidad, si no que en algunos casos puede llegar a ser una gran manera de continuar la obra subcreativa de Tolkien, si se refleja con el adecuado enfoque, respeto, coherencia y continuidad, como se ha ido reflejando anteriormente. Serán tres ejemplos de diferentes formatos (videojuego, juego de mesa y juego de rol), que nos mostrarán pinceladas de que la subcreación podría resultar válida en este medio del juego.

El rol es particularmente interesante como ejemplo de mundo secundario, aunque en general no genere de manera tangible una evidencia. En el rol un narrador va ofreciendo a sus personajes el mundo delante de ellos, y estos, manejados por los jugadores, asumen las vivencias y peripecias de los personajes en el espacio subcreado que el narrador expone. Así pues, contiene tanto evasión como un mundo coherente y tangible, si se hace bien, y por ello puede ser una aportación en este sentido. El ejemplo ofrecido como juego de rol es el conocido, por su segunda edición muy reciente, El Anillo Único, dónde temporalmente las aventuras se realizan en el período de 60 años entre El Hobbit y El Señor de los Anillos, y la zona de

referencia es uno de esos márgenes que menciona Tolkien: el mundo del Bosque Negro, los enanos, elfos del bosque, hombres del lago…

El videojuego tiene una problemática específica al participar en una subcreación, muy al estilo de la que tendría una película u obra de teatro, como Tolkien planteaba en el citado ensayo:

La diferencia básica entre las artes que ofrecen una presentación visible (incluido el teatro) y la verdadera literatura radica en que esta impone una sola forma visual. [...] Si la narración dice: «Subió a una montaña y abajo, en el valle, vio un río» , el ilustrador podrá plasmar, o casi plasmar, su particular visualización de la escena; pero cada uno de los que oigan esas palabras trazará su propio paisaje, que estará formado por todos los montes, ríos y valles que ha conocido, y en especial por el Monte, el Río o el Valle que en su caso dieron por primera vez cuerpo a estas palabras. (nota 32).

Sin embargo, expone por otro lado, en mucho casos, al jugador a tomar una serie de decisiones que intervienen de manera diferencial en la historia, en el propio mundo, y le hace vivirlo y usarlo como la evasión mediante la cual tenga la certeza de hay toda una coherencia artística y bella en el mismo, y no solo a nivel gráfico. Un ejemplo podría ser, para expresar a su vez algún aspecto negativo, el videojuego El Señor de los Anillos: la Tercera Edad, editado en 2004 por EA, en el cual el jugador dirige un grupo de personajes, tomando sus decisiones, interviniendo en su historia (de manera muy semejante en este juego a cómo es en un juego de rol), pero en muchos casos, rompiendo la coherencia de la historia subcreada principal que es El Señor de los Anillos. Es un gran ejemplo, ya que incluye tanto las bondades que se intentan explicar, como algunos de los defectos que Tolkien mismo planteaba, como que la historia es, como hemos dicho, inconsistente.

Los juegos de mesa tienen un apartado gráfico que al igual que el anterior es un problema para la imaginación, pero sin embargo, al ser imagen estática, las acciones y los eventos que en ellos se reflejan, la toma de decisiones y los eventos han de ser imaginados y asumidos por los jugadores y sus personajes, que asumen en primera persona, conectando los hechos que ocurren en el tablero, cartas, dados… mediante el uso de esa facultad imaginativa. Por ello, como en el ejemplo que nos puede ofrecer el juego de cartas coleccionables de la extinta JOC Internacional, el El Señor de los Anillos: Tierra Media (SATM), podemos hablar de que dos jugadores enfrentados, en este caso, reflejan historias diferentes de la Tierra Media, actuando tanto como las fuerzas del bien como las del mal (contra el otro jugador), intentando llevar a los pueblos libres de la Tierra Media al éxito contra Sauron y sus fuerzas.

Tras estos ejemplos, creo que puedo expresar que el juego puede ser un modo artístico de un nivel digno de generar subcreación, por las diferentes sensibilidades de cada uno. Por ello, quisiera terminar como termina el apartado Fantasía del ensayo que ha vertebrado este texto, indicando que «la Fantasía sigue siendo un derecho humano: creamos a nuestra medida y en forma delegada, porque hemos sido creados.»

BIBLIOGRAFÍA

J. R. R. Tolkien, editado por C. Tolkien «Sobre los cuentos de hadas», ensayo recogido en Cuentos desde el reino peligroso, 2009, Minotauro. Toda referencia sin cita corresponde a este ensayo. También se comenta «Hoja de Niggle».

J. R. R. Tolkien, editado por C. Tolkien El Silmarillion, edición del 40 aniversario, 2017, Minotauro

J. R. R. Tolkien, editado por C. Tolkien, Árbol y hoja y El Poema Mitopoeia, 2002, Planeta de Agostini (Biblioteca Tolkien)

J. R. R. Tolkien, editado por H. Carpenter y C. Tolkien, Cartas De J. R. R. Tolkien, 2002, Planeta de Agostini (Biblioteca Tolkien). Carta 131.

Web de la Real Academia Española: ***https://www.rae.es/***, consultada el 4 de abril de 2022

F.Casillo ***https://institutoacton.org/2014/12/05/la-fantasia-como-un-derecho-humano/*** consultado el 4 de abril de 2022.

SALUDOS DESDE LA BIBLIOTECA

Eva Pascual «Aindariel» (Smial Montaraz)
José Pardo «Pardagast» (Smial de Umbar)

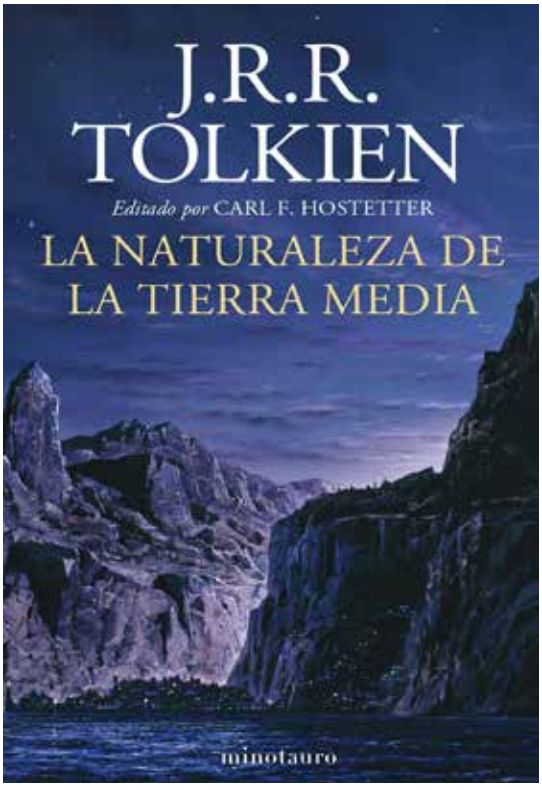


Como cada número, vamos a daros a continuación desde la biblioteca cumplida cuenta de las novedades bibliográficas más interesantes, comenzando por la producción nacional.

Por fin, después de varios retrasos, se publicaba en nuestro país «La Naturaleza de la Tierra Media» por Minotauro. Se trata de una compilación de material inédito de J.R.R. Tolkien editado por el experto *tolkiendili* Carl F. Hostetter. Algunos de estos ensayos ya se habían publicado previamente en otras revistas de lingüística élfica, como *'Vinyar Tengwar'* o *'Parma Eldalamberon'*. Este libro, que ha sido llamado «el volumen número 13 de la Historia de la Tierra Media», es desde luego complejo.

La primera parte, llamada «Tiempo y envejecimiento», está dominada por la obsesión de Tolkien por encontrar la fórmula correcta que explique cómo los Eldar envejecieron en Valinor en comparación con la Tierra Media (completa con extensos cálculos matemáticos y tablas), así como reorganizar las leyendas para incorporar la tierra redonda y el Sol y la Luna en lugar de los Dos Árboles. Su lectura no es para principiantes, es confusa y no llega a ninguna resolución satisfactoria, pero los *tolkiendili* más entregados disfrutarán con ella.

La segunda parte, «Cuerpo, mente y espíritu», presenta una mezcla de material que va desde lo más mundano hasta lo más más profundo. Así, hay textos que hablan de cabellos o barbas, mientras que otros, como «Ósanwekenta» o «Reencarnación élfica», tratan sobre el destino, el libre albedrío, la muerte o la comunicación del pensamiento.





La última parte, «El mundo, sus tierras y sus habitantes», es otra mezcolanza de textos de diverso interés, algunos centrales en la concepción del universo secundario de Tolkien, otros más «de andar por casa». Destaca por su amena lectura «De la tierra y los animales de Númenor».

Legendaria Ediciones, con su colección de literatura fantástica, se ha convertido en poco tiempo en el punto de referencia imprescindible para los amantes de Tolkien. Esta colección, dirigida por el socio de la STE Martin Simonson, ya contiene 4 libros dedicados al Profesor: «Historia de Númenor y la Tierra Media de la Segunda Edad» (Martin Simonson y el también socio Bernard Torelló), «De Beowulf a Bombadil: La representación de la naturaleza en la literatura fantástica británica» (Martin Simonson), «La tradición y la Tierra Media» (Martin Simonson) y «Tolkien y el derecho a la Fantasía: apostillas al poema 'Mitopoeia' y otros ensayos sobre la obra de J.R.R. Tolkien» (Alexis Louvet). Pero es que además otros socios han participado en el proyecto, como Eduardo Segura en prólogos o Patricia Manzarraga en ilustraciones y mapas. Son libros absolutamente imprescindibles y esclarecedores, hechos con mimo y esmero y con un acabado impecable, que suponen una ráfaga de aire fresco en los turbulentos y enconados tiempos tolkienianos que vivimos, y que auguran ser los primeros de una serie que se convertirá en clásica.

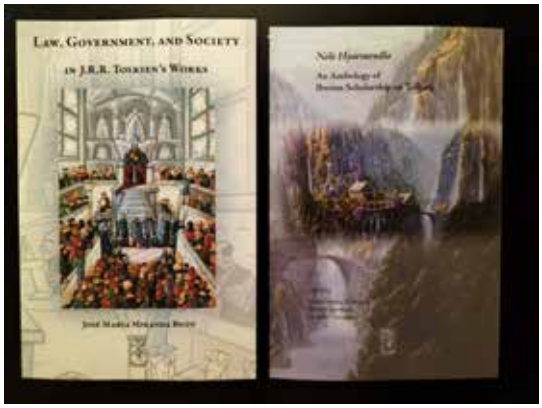
Como viene siendo habitual por estas fechas, ya tenéis a vuestra disposición el Calendario Tolkien del próximo año. Contiene 12 impresionantes ilustraciones inspiradas en la Tierra Media de la mano de una nueva generación de artistas, como Jenny Dolfen o Donato Giancola.

Y para terminar la producción nacional, recordaros que la editorial Minotauro ha reeditado en los últimos meses varios libros de Tolkien, algunos de ellos descatalogados: «La leyenda de Sigurd y Gudrún», «La caída de Arturo», «Cuentos desde el Reino Peligroso», «El Silmarillion» y los «Cuentos Inconclusos», y para cuando estéis leyendo estas líneas también lo estarán «Beowulf» y «La historia de Kullervo».

Pasemos ahora a la esfera internacional. La editorial HarperCollins nos trae una reedición de lujo de «El Silmarillion» en un precioso color azul marino. Esta nueva edición incluye una carta de Tolkien escrita en 1951, además de sus dibujos e ilustraciones a todo color que revelan su visión de la Primera Edad de la Tierra Media, un libro imprescindible en cualquier biblioteca. También en reedición y por partida doble encontramos «The complete guide to Middle-earth» de Robert Foster, con ilustraciones de Ted Nasmith. La primera es una edición sencilla en tapa dura y la segunda es una edición de lujo en estuche decorado con una de los dibujos de Nasmith, y que además

contiene como material exclusivo un póster desplegable a todo color.

Entre las novedades editoriales encontramos «The Great Tales Never End: Essays in Memory of Christopher Tolkien», editados por Richard Ovenden y Catherine McIlwaine, bibliotecario y archivera de la biblioteca Bodleiana de la Universidad de Oxford. El libro contiene ilustraciones, dibujos y mapas del propio Tolkien, y también fotografías de Christopher, además de extractos de algunas de sus obras, varias de las cuales nunca antes se habían visto. Entre los ensayos que se recopilan están los de Tom Shippey, Priscilla Tolkien, Vincent Ferré y John Garth, entre otros.



Novedad de la mano de nuestro compañero José María Miranda «Findegil» es «Law, Society and Goverment in J.R.R. Tolkien's Works». En esta nueva obra, que incluye un prólogo de Tom Shippey, el autor nos explica que en muchas ocasiones el derecho se muestra en la obra de Tolkien como un elemento narrativo importante, que describe la justicia o la crueldad de algunos personajes. No es que el derecho sea un elemento central, pero sin él, Arda habría sido mucho más pobre.

Con participación también de algunos compañeros tolkiendili nos llega «Nólë Hyarmenillo - An Anthology of Iberian Scholarship on Tolkien», editado por Nuno Simões Rodrigues,



Martin Simonson y Angélica Varandas. Esta obra incluye ensayos de académicos españoles y portugueses, como los de Mónica Sanz «Findûriel» sobre el impacto de Tolkien en la subcultura contemporánea, o el de Alejandro López Sobrino sobre la figura de Boromir. Estos dos últimos libros han sido publicados por Walking Trees Publishers en su colección Cormarë.

Y para los más pequeños de la casa llega esta colección de biografías de grandes artistas llamada «Little People, BIG DREAMS». Publicada originariamente por Alba Editorial en 2014 con el título «Pequeña & GRANDE», han ido publicando biografías sobre personas singulares y valientes y su éxito ha sido tal que se ha traducido a más de 30 idiomas. De la mano de María Isabel Sánchez Vergara como autora de los textos, y en el caso de la obra dedicada a J.R.R. Tolkien con Aaron Cushley como ilustrador, descubriremos la vida del joven Tolkien y los cambios a los que desde muy temprana edad se enfrentó. La edad recomendada de lectura es de 4 a 7 años. La obra dedicada a Tolkien solo se encuentra de momento en inglés.

Eva Pascual «Aindariel»
José Pardo «Pardagast»

HUMOR Y PASATIEMPOS



Palabras desordenadas

¡Los nombres de estos personajes de la Tierra Media se han desordenado! Coloca las letras en el orden correcto y así podremos saber de quienes se trata.

1. fanGald
2. ginfFonil
3. frunCewiu
4. amuraSn
5. aGerdilla
6. nerEndarbk
7. hindulTar
8. CRioostato
9. entrEsueló Giljuz
10. ukTinseGurto

Solución en página 24



LAS RECETAS DE... FËAMARIEL
HOJAS DE LÓRIEN



Patricia Díaz «Fëamariel»

Las hojas de Lórien no caen en vano.
SA,3,II:34



INGREDIENTES

2 huevos
300 g de mantequilla
150 g de azúcar
Vainilla en polvo
300 g de harina
Fondant verde

ELABORACIÓN

1. Se bate la mantequilla con el azúcar y se añaden los huevos, después se añade la harina con la vainilla sin trabajar mucho la masa.
2. Se deja reposar en la nevera 10 min. Y a continuación se estira la masa formando una capa de ½ cm de grosor. Se corta en piezas dándole forma de hojas de Lórien, también se puede hacer un patrón en papel para cortarlas con más facilidad.
3. Se meten a horno fuerte (180º) durante unos 12 min.
4. Cuando están frías se estira el fondant y se recorta sobre la galleta para que quede bien cubierta.

TOLKIEN MÁS ALLÁ DEL MURO: ANUNCIOS CORTOS Y NOTICIAS

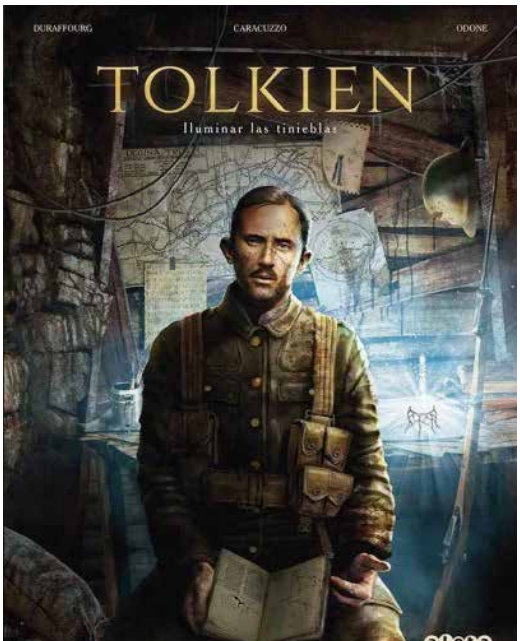


Lorena Rouget «Taryawen Erya»

TOLKIEN ILUMINA LAS TINIEBLAS

Ediciones Aleta ha publicado una biografía del Profesor en formato cómic: *Tolkien, Iluminar las tinieblas*. Esta biografía abarca desde su infancia hasta su difícil experiencia en el campo de batalla durante la Primera Guerra Mundial, experiencia que lo marcó para siempre, y de cómo se convirtió en el escritor que revolucionó la literatura fantástica. Los autores son Giancarlo Caracuzzo, Flavia Caracuzzo, Joêl Odone y Will Duraffourg. El libro está traducido al castellano y encuadernado en tapa dura y a color.

https://tienda.tomosygrapas.com/es/europeo/27702-tolkien-iluminar-las-tinieblas.html





REABRE LAMB & FLAG

El histórico pub Lamb & Flag de Oxford, que está en la calle St. Giles, y al que acudían Tolkien y su grupo de amigos, los Inklings, reabrió sus puertas a las 6 de la tarde del jueves 6 de octubre de 2022, posiblemente, 111 años desde el día en que el Profesor llegó a Oxford, después de haber tenido que cerrar en 2021 a causa de las malas condiciones económicas después de la pandemia.

En la misma calle, pero en la acera opuesta, podemos encontrar el también mítico pub Eagle and Child, que es donde comenzaron



a tener los Inklings sus quedadas literarias, ambos son propiedad del St. John's College.

El Lamb & Flag, uno de los más antiguos de la ciudad, ha podido volver a abrir gracias a un grupo comunitario de gente que se formó para hacerse cargo de forma desinteresada del coste de las reformas.

https://www.oxford-mail.co.uk/news/22640735.opening-date-historic-lamb-flag-pub-oxford/

https://www.youtube.com/watch?v=wgKrfxk3azo

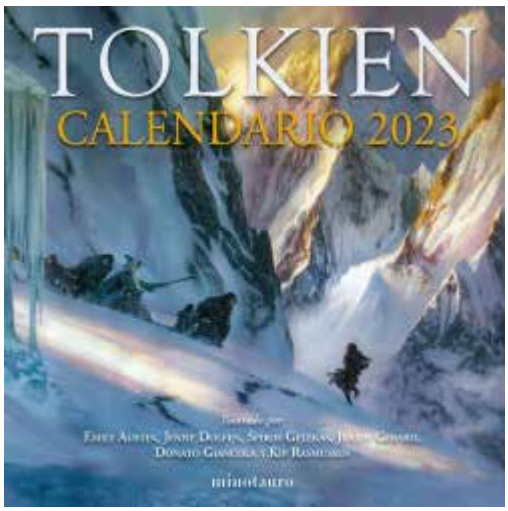
CALENDARIOS TOLKIEN 2023

Para el próximo año, vamos a poder decorar nuestras paredes favoritas con una gran variedad de almanaques inspirados y ambientados en la obra de J.R.R. Tolkien. A parte del *Calendario Montaraz* y del *Calendario de la STE*, la editorial Minotauro nos presenta 12 ilustraciones a todo color de escenas de las tres edades de la Tierra Media. Una nueva generación de artistas participa en él, como Emily Austin, Jenny Dolfen, Spiros Gelekas, Justin Gerard, Donato Giancola y Kip Rasmussen, plasmando diferentes estilos.

Y desde la Asociación Internacional de Superdotados Estadounidenses (MENSA), lanzan un año más, a través de su boletín mensual Beyond Bree, de artículos breves sobre el Profesor y su obra, un calendario basado esta vez en la construcción y reconstrucción y cuenta con ilustradores de todo el mundo, como Soni Alcorn-Hender, Emily Austin, Mat□j □adil, Jenny Dolfen, Anke Eissmann, Octo Kwan, Ruth Lacon, Wenjin Lu, Jef Murray, Ted Nasmith y Gordon Palmer. El color y el blanco y negro se alternan en sus páginas y a parte de las festividades del mundo real, también podremos encontrar las propias de la Tierra Media.

https://www.planetadelibros.com/libro-calendario-tolkien-2023/341395

https://beyondbree.org/





ENGLISH CORNER



Dear readers of this magazine, we end this year 2022 with an illustration on the cover of *Glorfindel* made by Nuria Abajo, the chronicle of the largest *Estelcon* to date, an exhibition in Manacor organized by the Smial of Tol Eressëa, the London and Barcelona premiere of *The Rings of Power*, the celebration of Bilbo and Frodo's birthday for the Smial of Bolsón Cerrado, cape making workshop by the Smial of Lórien, a school story contest organized by the Smial of Amon Hen, a travelogue of the annual convention of the German Tolkien Society: *The Tolkien Thing* and the gastronomic days around Tolkien and Middle Earth, held one more year in Sagunto.

If you want to know a little bit more about the connection between Tolkien and beer, then you can read the article by Juan Antonio Pomares "Missendil". And Pablo Folgueira "Brandigamo" presents how Tolkien's work has influenced rock and metal music.

From the Language Commission, Helios de Rosario "Imrahil", presents us with neoquenya, a language built on the basis of quenya. Let us remember that quenya, together with sindarin, are the two most important elvish languages created by Tolkien.

The Music and Dance Commission and the Nature Commission, together with the Smial of Amon Hen, send us their chronicles with their latest activities.

Working group to discuss and publish aspects of warfare and military strategy in Tolkien's works, Dagor Dagorath, speaks in this number of the elite of the Rohirrim, the Riders of the House of Eorl.

On the literary side, the *Chamber of Mazarbul* brings four new short literary creations by Israel Gómez "Dûriner", Alberto Luis Collantes, Juan María Carreño "Fréawine" and Juan Carlos Delgado "Wiglaf y la pequeña elfa"

We are also pleased to announce the creation of a new smial in Extremadura called the Smial of Fangorn, in the *In Person* section we interview our colleague Raquel Arca "Scatha", from the library, our librarians make us a review of the most interesting bibliographic novelties and you can enjoy our humour and pastimes section.

For these special days that are approaching, you can make the delicious biscuits recipe to enjoy with a cup of tea, a good coffee or a hot chocolate, that Patricia Díaz "Fëamariel" has left us, called "Llórien leaves", very easy to prepare.

We hope you enjoy this issue and have a great start to 2023.

COMISIÓN PERMANENTE

Presidente:
Carlos Parra «Eärendil»
presidente@sociedadtolkien.org

Vicepresidente:
Marcos Fenollar «Fingolfin»
vicepresidente@sociedadtolkien.org

Secretaria:
Ángeles Pérez «Angélica Tuk»
secretario@sociedadtolkien.org

Tesorero:
Francisco Iváñez «Barad-nim»
tesorero@sociedadtolkien.org

Vocales:
Lorena Rouget «Taryawen Erya»
Meritxell Ferrer «Aldariel»
Carlos Trell «Tar-Minyatur»
Violeta Jaunez «Lothlin»
Javier Marcos «Dúnadan»
Roberto Segura «Asëas aranion»
Susana Fustel «Isildë»
Javier Heras «Tar-Sabrosón»

OTROS CONTACTOS

Webmaster:
Andrés Moya «Hirunatan»
webmaster@sociedadtolkien.org

Enlace Biblioteca:
Eva Francisca Pascual «Aindariel»
José Pardo «Pardagast»
biblioteca@sociedadtolkien.org

Editor de la Estel:
Irene Berberana «Parmariel»
estel@sociedadtolkien.org
estelrevista@gmail.com

Contacto de Podcast:
Elia Cañada «Míriel»
podcast@sociedadtolkien.org

SMIALES

Amon Hen - Jaén
Francisco Manuel Valdivia «Ghân-buri-Ghân»
amonhen@sociedadtolkien.org

Àrnor - Catalunya
Susana Fustel «Isildë»
arnor@sociedadtolkien.org

Bolsón Cerrado - Madrid (ciudad)
Ester Cuenca «Istel»
bolsoncerrado@sociedadtolkien.org

Brandivino - Sevilla
Yonatan Ayala «Dunthorin»
brandivino@sociedadtolkien.org

Cuernavilla - Cuenca
Jorge López «Erkenbrand Lalaith»
cuernavilla@sociedadtolkien.org

Edhellond - Valencia
Helios De Rosario «Imrahil»
edhellond@sociedadtolkien.org

El Dragón Verde - País Vasco
Patricia Moreno «Lalaith»
eldragonverde@sociedadtolkien.org

El Poney Pisador - Málaga
Juan Antonio Robles «Splendens»
elponeypisador@sociedadtolkien.org

Ered Luin- Asturias
Elena Alonso «Melilot Brandigamo»
eredluin@sociedadtolkien.org

Fangorn - Extremadura
José Antonio Dueñas «Axantur»
fangorn@sociedadtolkien.org

Edoras - Talavera de la Reina
Jorge Morales «Crisófilax»
edoras@sociedadtolkien.org

Gondolin - Pamplona
David Pérez «Thranduil Fangar»
gondolin@sociedadtolkien.org

Hammo - Sierra del Dragón (Sierra de Guadarrama-Madrid)
Pablo Ruiz «Aranarth»
hammo@sociedadtolkien.org

Imladris - Valladolid
Mónica Sanz «Elanor Findûriel»
imladris@sociedadtolkien.org

Khazad-dûm - Zaragoza
M.ª Jesús Lanzuela «Selerkála»
khazaddum@sociedadtolkien.org

Lórien - Barcelona
Marta Maldonado «Maldo»
lorien@sociedadtolkien.org

Mithlond - Alicante
Jesús Box «Oromë»
mithlond@sociedadtolkien.org

Montaraz
Olga Pereira «Lobelia»
montaraz@sociedadtolkien.org

Mordor - Murcia (municipio)
Fco. Javier Sánchez «Sauron»
mordor@sociedadtolkien.org

Númenor - Madrid
Mariano Bayon «Amrod Felagund»
numenor@sociedadtolkien.org

Osgiliath - Tarragona
Roberto Segura «Asëa Aranion»
osgiliath@sociedadtolkien.org

Pelargir - Sevilla
Delia Martin-Garwood «Narya-Mithrandir»
pelargir@sociedadtolkien.org

Tol Eressëa - Mallorca
Andreu Castanyer «Turin Turambar»
toleressea@sociedadtolkien.org

Umbar - Murcia (Comunidad)
Ignacio Conesa «Nornorë»
umbar@sociedadtolkien.org

COMISIONES

Artesanía:
Ismael Pellicer «Ardasar»
artesania@sociedadtolkien.org

Gastronomía:
Patricia Millán «Lothíriel Brandigamo»
gastronomia@sociedadtolkien.org

Humanidades:
Rubén Briongos «Balin»
comisionhumanidades@sociedadtolkien.org

Juegos:
José Miguel Pulido «Huan»
juegos@sociedadtolkien.org

Lenguas:
Lorenzo Carrera «Quentandil»
lenguas@sociedadtolkien.org

Literatura:
Carlos Ruiz «Uruk»
literatura@sociedadtolkien.org

Música y bailes:
Manuel Pablo «Tarcil Úmarth»
musica-bailes@sociedadtolkien.org

Acogida:
Olga Pereira «Lobelia»
bienvenida@sociedadtolkien.org

Montaña y naturaleza:
Eric Laquente «Eorl el Joven»
naturaleza@sociedadtolkien.org

/SocTolkien

@SocTolkien

@SocTolkienes

SOCIEDAD TOLKIEN ESPAÑOLA

www.sociedadtolkien.org

Sociedad Tolkien Española

~ ᛞᚴ ᚴᛗᚱᛘᛍ ᛁᛇ ᛑᛗᛗ ᛩ ᛕᛒ ᛁᛇ ᚔᚢᚴ ᛁ ᛞᚴ ᛁᛑᚴ:
ᚱᚱᛘᛍ ᛁᛗ ᚴᛦ ᛁᛗ ᚴᚴ ᛈᚢ ᛑᚱᚼᛍ ᚴᛒᛗ ᚴᚢᛑᛗᚾ ~