

Artículos

•

Crónicas

•

Pasatiempos

•

Curiosidades

ESTEL

Revista oficial de la Sociedad Tolkien Española



Nº 101 | Invierno 2024

Sociedad
Tolkien
Española

N.º 101 INVIERNO 2024

ESTEL

es una palabra élfica que significa «esperanza» y es también el nombre que toma esta revista dedicada al estudio de la obra de J. R. R. Tolkien en el seno de la Sociedad Tolkien Española.

Edita:

Sociedad Tolkien Española

Antoni Paz «Sérë»

Antonio Cepas «Vardamir»

Gabriela Zapata «Ithiliar»

Helios De Rosario «Imrahil»

Hugo Tabernero «Óron Mornen»

Juan Lorenzo Camazón «Glaernil Bolger»

Laura Santiago «Finda»

Lucía López

Mar Rodríguez «Maedhirien»

Patricia Millán «Lothiriel Brandigamo»

Rubén Briongos «Balin»

Sylvia Vidal «Fimbrethil»

Direcciones de correo:

estel@sociedadtolkien.org

estelrevista@gmail.com

Nuestro agradecimiento a Ediciones Minotauro por su amable disposición a colaborar con la STE.

minotauro

ESTEL es una publicación sin ánimo de lucro. Ni la Sociedad Tolkien Española ni el equipo editor se hacen responsables de las opiniones expresadas por los autores de las obras recogidas en esta revista, ni tienen necesariamente por qué compartirlas.

Depósito legal: B-10953-96
ISSN edición impresa: 1696-3059
ISSN edición digital: 1989-8533

SÍGUENOS EN LAS REDES SOCIALES



ÍNDICE

Créditos.....	Portada interior
Editorial.....	1
Encuesta sobre la revista.....	2
¡Tom, cuidado con el nøkke!	14
El Palantir dice:	
III Campamento Montaraz.....	20
Día del hobbit	22
Actividades en el smial de Bree.....	24
I Mereth del cumpleaños	26
Club de lectura en Umbar	29
Club de lectura en Fangorn.....	31
Mereth Tarnin Austa.....	33
II Mereth Arnoreva	35
El camino sigue y sigue desde Númenor.....	39
II Mereth Aglarondë	41
Nuevas actividades en Lórien y presidencia de «Caradhras»	43
Un año en Amon Hen.....	46
Y Éomer Cantó	48
Inspirándose en Tolkien:	
Comisión de Gastronomía y Ciencias Culinarias	54
Comisión de Lenguas.....	57
Comisión de Juegos/Tyalie.....	59
Comisión de Religiones y Mitología	61
Comisión de Montaña y Naturaleza.....	63
Comisión de Música y Bailes	68
Premios de la STE	70
La cámara de Mazarbul	
Juego de niños rohirrim.....	74
Las luces	76
Una leyenda soriana.....	77
Amroth	79
Hogarizando desde Bolsón Cerrado.....	82
Ecos de la Tierra Media:	
J. R. R. Tolkien en el reino peligroso	87
Tolkien más allá del muro	90
Direcciones	92

¡APÚNTATE!

Si tienes esta revista en tus manos (o en tu pantalla), podría decirse que te interesa la obra de J. R. R. Tolkien. ¿Sabes que la Sociedad Tolkien Española organiza anualmente conferencias, talleres, mesas redondas y otro tipo de actividades relacionadas con el mundo que creó Tolkien? La Sociedad Tolkien Española necesita socios. Tanto esta revista como el libro que recoge los Premios Gandalf y Ælfwine, tanto la convención anual (EstelCon) como las listas de correo... todo eso está vacío sin socios. Está vacío sin ti.

Si quieres saber más o ya has decidido apuntarte, solo tienes que entrar en www.sociedadtolkien.org o escribe un correo electrónico al secretario: secretario@sociedadtolkien.org

ILUSTRACIONES

Portada: *Durin Primero* por Tomás

Fuentes «*Thrór Barbatiesa*»

Pág. 16: *Nøkken* por Theodor Kittelsen

Pág. 17: *Nøkken fisker* por Theodor Kittelsen

Pág. 18: *Skriker Nøkken* por Theodor Kittelsen

Pág. 19: *Nøkken* por Theodor Kittelsen

Pág. 25: *Mapa* por José Pardo «Pardagast»

Pág. 50: *Mapa de la Tierra Media* por Ben Adar

Pág. 52: *Dernhelm* por Conchi Agüera «Perhael» @conchiaguerasanchez

Pág. 56: *Hobbit* por Alan Lee

Pág. 62: *Sauron* por Alan Lee

Pág. 62: *Herrero de Wooton* por Alan Lee

Págs. 72 y 73: Premiaditos Niggle (consultar autoría en las propias páginas)

Pág. 84: *Hobbiton 2021* por Susana Fustel «Isildë»

Pág. 85: *Primavera en Bolsón Cerrado* por Susana Fustel «Isildë»

Pág. 92: Mapa Smiales por Sergi Vidal «Barbarroc»

PROYECTO ARDARATHORN: SISTEMA DE NOTACIÓN ARDA

En la ESTEL usaremos el Sistema de Notación Arda siempre que nos sea posible, así que te invitamos a que conozcas el Sistema y el Proyecto Ardarathorn.

Basado en el Sistema de Notación Arda, el Proyecto Ardarathorn consiste básicamente en un archivo de concordancias inglés-castellano que relaciona en ambos idiomas los inicios y finales de cada párrafo, incardinados en su capítulo correspondiente, de las principales obras de J. R. R. Tolkien sobre la Tierra Media (*El Hobbit*, *El Señor de los Anillos* y *El Silmarillion*) con el fin de localizar exactamente cualquier texto de dichos escritos dada una cita basada en el Proyecto.

Puedes descargarte el archivo desde la web de la Sociedad Tolkien Española:

www.sociedadtolkien.org

EDITORIAL

Escribir este editorial ha sido todo un reto. ¿Cómo condensar en unas 400 palabras lo que supone el reto de sacar adelante la revista *Estel*? Un reto que ilusiona y asusta a partes iguales. Formar parte de esta revista es un viaje de aprendizaje, que sin duda merece mucho la pena.

Tenemos nuevo equipo editor. Un equipo que refleja a la perfección la idiosincrasia de nuestra asociación. Personas con mucha experiencia y gente nueva con ganas de hacer cosas. El combo perfecto.

Preparar el número 100 fue hacer un alto en el camino. Pudimos echar la vista atrás y ver cómo ha cambiado, creemos que para bien, la STE y la *Estel*. Y no hubo mejor manera de hacerlo que de la mano de los diferentes equipos editores que desde 1991 han estado al frente de este proyecto. No hay duda de que esta revista se ha convertido en uno de los pilares de esta asociación. Queremos poner nuestro granito de arena y esperamos estar a la altura.

Preparar el número 101 ha sido coger aire para seguir hacia delante. Este es un número para conocernos, para conocer los ritmos de la *Estel* y para ir viendo todo aquello que se puede mejorar. Buscamos recoger todo lo aprendido hasta ahora y saber reflejar los cambios que hay a nuestro alrededor. La revista que tienes en tus manos ha sido testigo de la STE a lo largo de más de 30 años de andadura. Ejemplo de esa evolución es que probablemente no la tengas en tus manos sino en una pantalla. Diferentes soportes, mismo amor por la obra de Tolkien. La *Estel* se edita en papel, no en piedra. Este número comienza con el análisis de la encuesta sobre el estado de nuestra revista que hizo Helios De Rosario «Imrahil». Es un análisis extenso del que hemos sacado interesantes conclusiones que esperamos poner en práctica a lo largo de este proyecto.

No quiero terminar sin agradecer a las personas que nos han precedido todo el trabajo realizado, a las que me acompañan su compromiso con este nuevo proyecto, a las que responden a nuestra llamada por sus artículos y relatos y a las que nos leen por formar parte de la historia de esta publicación.

ENCUESTA SOBRE LA REVISTA *ESTEL*

Helios De Rosario «Imrahil»



Tras la pasada *EstelCon* de 2023, cuando el anterior equipo editor de *Estel* estaba ultimando el especial número 100 con el que finalizaría su andadura, y ya se había abierto la convocatoria para formar un equipo nuevo, se lanzó una encuesta dirigida a todos los miembros de la STE, con la finalidad de conocer la opinión que tienen de la revista, qué es lo que busca la gente en ella, qué podría mejorar en sus contenidos, en la forma de plantearla y editarla... En definitiva, con la finalidad de dar una brújula a quienes se ofrecieran para constituirse como siguiente equipo editor.

Ahora ya estamos aquí: un nuevo equipo que se estrena con este número 101, con mucha ilusión y, naturalmente, atentos a esas opiniones, preferencias y críticas que habéis expresado en vuestras respuestas, y que vamos a tener muy en cuenta para ofreceros la revista más adecuada a las preferencias y necesidades de la STE de hoy.

Los resultados de la encuesta se publicaron en su momento a través de listas de correo, y se pusieron a disposición de los socios en la

intranet de la web, pero también queremos plasmarlos en el primer número de esta nueva etapa de *Estel*, para afianzar nuestro compromiso de seguir el camino que marcan vuestras respuestas (aunque sea un camino con muchas bifurcaciones posibles), y también como testimonio que perdure en las hojas de nuestra querida revista. Eso sí, aquí nos limitaremos por una parte a dar solo los resultados principales y más digeribles, sin todo el aparato estadístico y los detalles que tenéis en el documento y las tablas de la intranet; y por otro lado también podréis encontrar algo nuevo que no estaba en aquel informe.

Y es que esta no ha sido la primera encuesta que se ha realizado sobre la *Estel*. En 2002, cuando la revista llevaba aproximadamente un tercio de su historia actual, el Smial de Minas Tirith en Granada —a la sazón el equipo editor— ya llevó a cabo una iniciativa parecida, cuyo resultado se publicó en el artículo «¿Qué ESTEL queremos?» de Miguel González «Mandos», en el número 36 de *Estel* (pp. 54-58). Aunque aquellos resultados, ya lo veremos, fueron más limitados, no por ello deja

de ser interesante compararlos con los actuales. Por eso en este artículo volvemos a visitar brevemente aquellas conclusiones, y veremos en qué han cambiado las cosas en estas dos décadas, así como lo que parece que es constante a pesar del paso del tiempo.

1. DISEÑO DE LA ENCUESTA Y DATOS DE PARTICIPACIÓN

La encuesta sobre «La futura *Estel*» lanzada en enero de 2024 se componía de varios bloques de preguntas. Las primeras eran para perfilar (de forma anónima) a los participantes según su antigüedad en la STE y la forma en la que interactúan con la *Estel* (formato en el que la reciben, participación en la misma, etc.). Las siguientes sirvieron para recabar opiniones sobre aspectos generales de la revista, sus secciones y las cualidades que se consideran más importantes. Y para acabar había dos cuestiones relacionadas con los recursos económicos que destina la STE a la *Estel*, más una última pregunta abierta para captar opiniones y sugerencias adicionales.

Respondieron a esta encuesta 197 personas, lo que supone un 18% del conjunto de la STE: un número suficientemente grande para recoger de forma confiable la variedad de opiniones que tienen los socios y socias de la STE acerca de la *Estel*, aunque existe el riesgo de que haya un sesgo por el perfil de los participantes. El principal (e inevitable) motivo de este riesgo es que no se escogió a los participantes de manera aleatoria entre los miembros de la STE: las personas que han participado lo han hecho accediendo deliberadamente al cuestionario *online* que se publicó para el estudio, así que se puede presuponer que las respuestas representarán sobre todo la opinión de quienes más interés tienen por la revista, o por los asuntos de la STE en general.

Como signo para valorar la representatividad de los participantes, la figura 1 muestra cómo se distribuyen según su antigüe-

dad. La distribución está muy concentrada en los últimos años, con más de un 50% de participantes que entraron en la STE desde 2020 en adelante, pero esta desviación está en consonancia con la composición actual de la STE, que tiene hoy más del doble de socios que los que tenía en 2019 (más de 1.000 socios respecto a los 451 reflejados en la memoria anual de 2019).

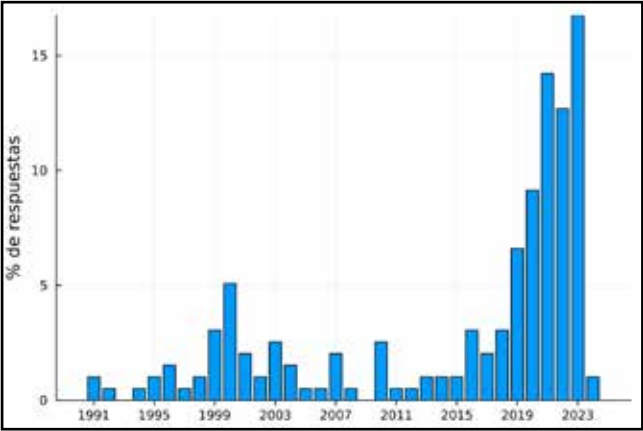


Figura 1. Distribución de antigüedades de los participantes.

Respecto a los años anteriores se puede destacar el pico observado en torno al 2000, al que sigue una bajada, con una muestra especialmente escasa entre los años 2005 y 2012. No se ha podido comprobar en qué medida esa distribución es semejante a la de la antigüedad de los miembros actuales de la asociación, aunque sigue la misma tendencia que el histórico de socios en activo, que después del *boom* asociado al estreno de la trilogía cinematográfica de *El Señor de los Anillos*, sufrió un descenso progresivo, desde 550 miembros en 2004 hasta un mínimo de 284 en 2012.

2. PERFIL DE PARTICIPANTES

Para perfilar a los participantes se preguntó, además de la antigüedad, por el grado de aportación de contenidos, y también por la forma en la que se recibe la *Estel* (papel o digital), ya que estas son las características que más pueden influir en la relación que se mantiene con la revista.

Para el análisis subsiguiente se ha agrupado la antigüedad de los participantes en 3 periodos, con puntos de corte cercanos a hitos significativos en la historia de la STE, y buscando también algo de equilibrio en el tamaño de los grupos:

1. El grupo de miembros más antiguos, que entraron en la STE desde el año de su fundación (1991) hasta 2004, un año después de completarse la trilogía cinematográfica de *El Señor de los Anillos*, y en el que se alcanzó un máximo relativo en el número de miembros de la STE.
2. Un grupo intermedio de personas que se inscribieron entre 2005 y 2019. Este periodo comprende el declive en el número de socios comentado antes, más los primeros años de la recuperación que se empezó a manifestar claramente después de 2015, cuando se estrenó el pódcast *Regreso a Hobbiton* —que aumentó extraordinariamente la visibilidad de la STE—. A este periodo pertenece el 25% de los participantes.
3. El grupo de miembros inscritos a partir de 2020, cuando coincidiendo con el confinamiento por la pandemia de Covid-19, la STE hizo una fuerte apuesta *online* y se dio un súbito aumento de inscripciones, que se ha sostenido hasta ahora. Este grupo representa el 54% restante de los participantes.

El 64% de los participantes respondieron recibirla en papel: un número cercano a la proporción global (58% según los datos proporcionados por la Secretaría de la STE), aunque mayor de lo esperado si se hubiera tomado una muestra aleatoria —quizás por ese mismo sesgo comentado arriba—.

Respecto al grado de colaboración con la revista, solo el 29% de las personas que han respondido la encuesta han contribuido alguna vez a los contenidos de la *Estel*: un 21% de manera ocasional, y un 8% frecuentemente,

así que para los siguientes análisis se han agrupado los dos tipos de colaboración, distinguiéndose entre el perfil de «solo lector/a» y «colaborador/a».

Tanto la forma de recibir la revista como el grado de colaboración cambian entre los grupos de antigüedad. Por un lado, el grupo de socios más antiguos es el que más proporción de gente tiene que recibe la revista en papel, mientras que el de los socios más recientes es el que menos proporción de colaboradores tiene, aunque esto se da solo en términos relativos, por la gran cantidad de gente que hay de los últimos años; en términos absolutos, se cuenta más o menos el mismo número de participantes que colabora con la revista entre los «nuevos» que en los otros dos grupos de mayor antigüedad.

En la figura 2, que muestra la frecuencia con la que se ha contribuido con distintos tipos de contenidos, se ve que la colaboración más habitual es en forma de crónicas de eventos y actividades, que han sido aportadas por más de la mitad de las personas que han publicado algo en la revista. Siguen, con bastante menos frecuencia (aproximadamente una de cada tres personas), artículos de análisis sobre Tolkien y su obra y pequeñas secciones (anuncios, noticias, recetas, pasatiempos...). Y a continuación (con uno de cada cinco casos) están los relatos. Cartas y artículos de opinión, dibujos o fotografías, entrevistas, y otros tipos de contenidos son contribuciones menos frecuentes.

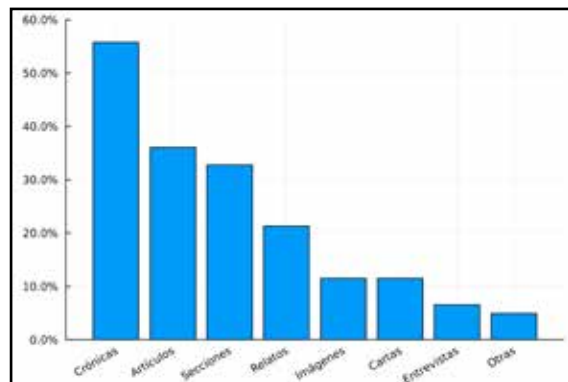


Figura 2. Frecuencias de contribuciones habituales de la revista.

3. ANÁLISIS DE LAS MOTIVACIONES

Se preguntó por las razones para recibir o no la *Estel* en papel, y los motivos de no haber participado en ella, si es el caso. En las figuras de la 3 a la 5 se muestra la frecuencia con la que se ha señalado cada una de estas razones (la suma de porcentajes excede el 100% porque se podía indicar más de un motivo en cada pregunta).

3.1. Motivaciones para recibir (o no) la revista en papel

Las distintas razones expuestas para recibir la revista en papel incluían:

- Prefiero leerla en papel.
- Me gusta tener la colección de ejemplares físicos.
- Por pagar una cuota más alta.

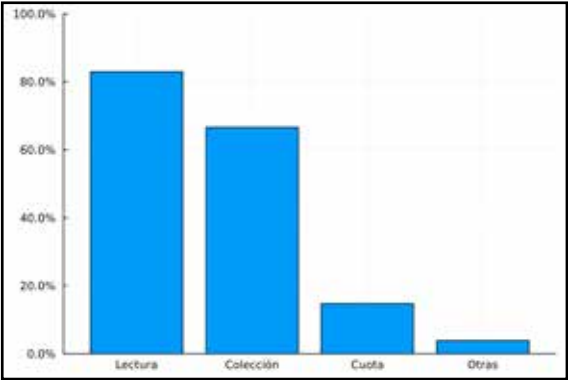


Figura 3. Frecuencia de los motivos para recibir la revista en papel.

Los dos primeros motivos (preferencia por lectura en papel e interés en coleccionarlas) son con diferencia los más frecuentes. La contribución económica a la STE, derivada de pagar la cuota que da derecho a recibir la *Estel* en papel, es un argumento minoritario. (Cabe considerar, además, que se puede optar por pagar esa cuota o incluso una arbitrariamente más alta, sin recibir por ello la revista, y de hecho ese es el caso declarado por algunos participantes.)

Las razones propuestas en la encuesta para no recibir la revista en papel fueron:

- Prefiero leerla en formato digital.
- Por ahorrar espacio.
- Por pagar la cuota reducida.
- Ya tengo algún familiar que la recibe en papel.

Además, varias personas expusieron motivos ecológicos (ahorrar papel), que se han añadido como categoría aparte.

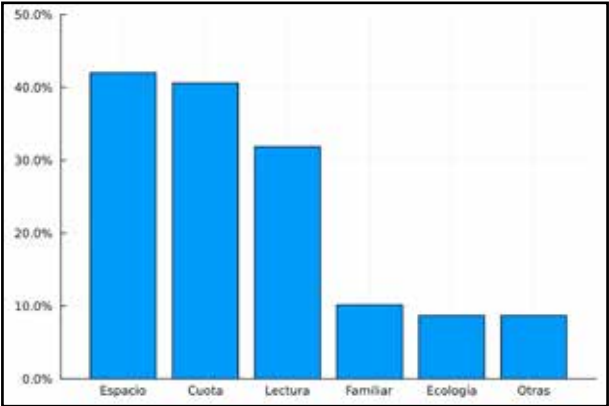


Figura 4. Frecuencia de los motivos para recibir la revista en formato digital.

En este caso las razones están más repartidas, y el ahorro de espacio (o falta de él) es el motivo más frecuente, seguido de cerca por las motivaciones económicas (pagar la cuota reducida), y en menor medida por preferir la lectura digital. La recepción de la revista por parte de familiares y los motivos ecológicos son mucho menos frecuentes, aunque es posible que estos últimos hubieran tenido mayor presencia de haber estado entre los propuestos en la encuesta.

3.2. Barreras para publicar trabajos en la revista

A las personas que declararon no haber contribuido con contenidos a la revista se les preguntó por posibles causas, entre las que se proponían las siguientes (identificadas en el

eje horizontal de la figura 5 por las claves entre paréntesis):

- Ni siquiera me lo he planteado («Motivación»).
- No tengo claras las formas o los plazos para hacerlo («Información»).
- Me gustaría, pero no se me ocurre nada que pueda aportar («Ideas»).
- He tenido alguna idea, pero no me parece que tenga bastante calidad o vaya a gustar («Calidad»).
- He hecho alguna propuesta, pero fue rechazada («Rechazado»).
- Tengo cosas que podrían entrar, pero prefiero publicarlas en otros sitios («Otro sitio»)

A estas causas se les ha añadido la falta de tiempo y de experiencia (personas que se declaran demasiado nuevas en la STE, o que ni siquiera conocen aún la revista), que se han repetido entre otros argumentos adicionales a los propuestos.

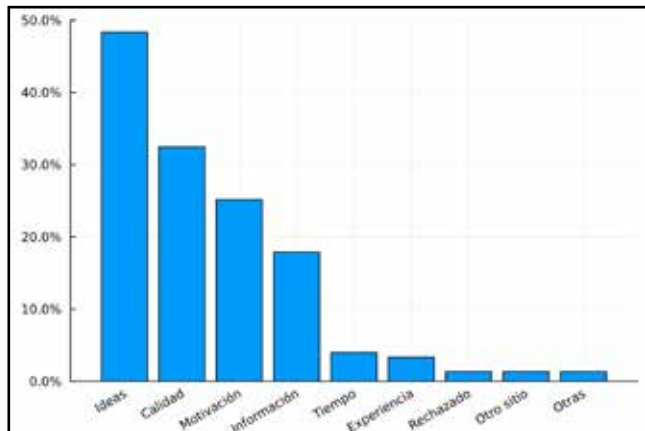


Figura 5. Frecuencia de los motivos de no haber participado en la revista.

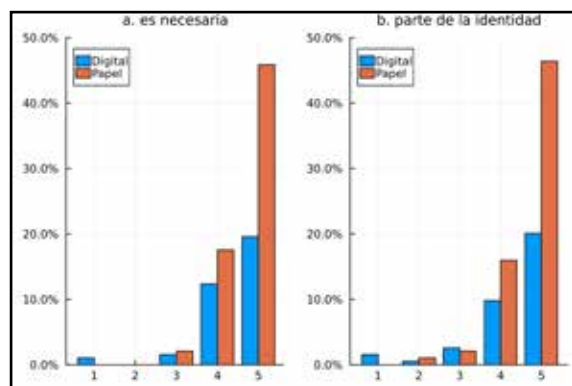
La causa más frecuente es la falta de ideas sobre qué mandar. Con menos frecuencia, pero también de forma habitual, se encuentra la percepción de que no ser capaz de aportar algo suficientemente bueno para la revista, o el simple hecho de no haberse planteado la posibilidad de hacerlo. Llama la atención también que, en casi uno de cada cinco casos, se argu-

menta falta de información clara sobre plazos y procedimientos.

4. OPINIONES GENERALES SOBRE LA ESTEL

A las personas que participaron en la encuesta se les pidió indicar su nivel de acuerdo con varias afirmaciones formuladas sobre de la revista *Estel*. Las figuras de la 6 a la 12 muestran las distribuciones de los niveles de acuerdo con esas afirmaciones, donde el valor «1» representa un completo desacuerdo, y el «5» es acuerdo absoluto. Cuando la antigüedad de los participantes, la forma en la que reciben la revista o su grado de colaboración con la misma afectan de forma significativa a las respuestas, las gráficas aparecen desglosadas según ese factor, para poder apreciar las diferencias.

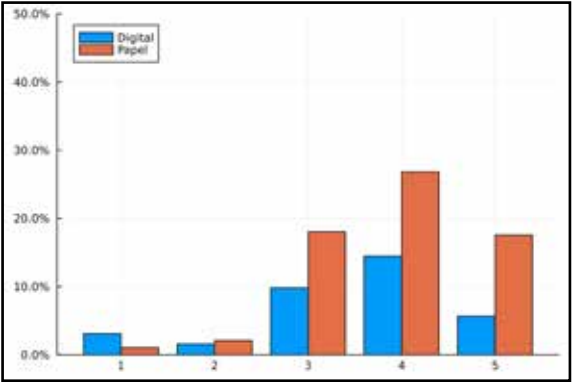
- La *Estel* es un recurso necesario para que la STE contribuya a sus objetivos.
- Sin la revista *Estel*, se perdería una parte importante de la identidad de la STE.



Se muestran juntas las opiniones respecto a estas dos afirmaciones, porque ambas se encuentran muy alineadas (el 75% de las personas han dado la misma respuesta a las dos). La amplia mayoría están de acuerdo o muy de acuerdo con la visión de que la revista *Estel* es un elemento importante para la STE, tanto a nivel funcional (contribuye a los objetivos de la STE) como simbólico (forma parte de la iden-

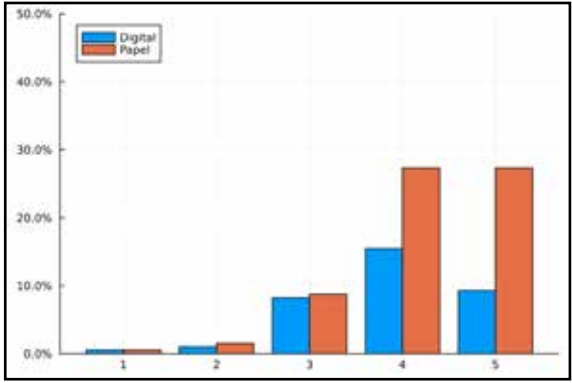
tividad de la asociación). Dentro de ese acuerdo general, esta opinión se encuentra bastante más acentuada entre quienes reciben la revista en papel (mayor proporción de «absolutamente de acuerdo»).

c. Tener la revista *Estel* es una motivación para que la gente se apunte a la STE.



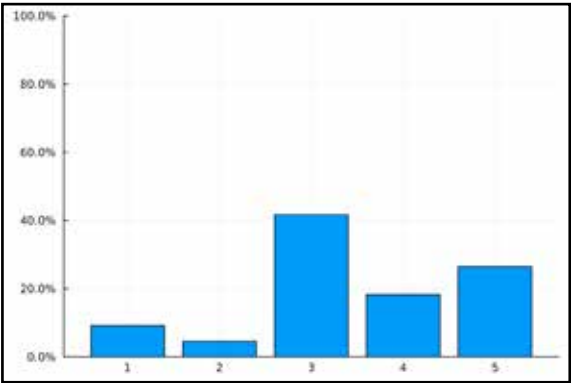
Existe también una percepción mayoritaria de que la *Estel* es un atractivo para pertenecer a la STE, que de nuevo es más prevalente entre quienes la reciben en papel, pero esta opinión no es tan compartida, y aproximadamente una de cada tres personas es indiferente o está en desacuerdo con ella.

d. Leo con interés cada número que sale de la revista *Estel*.



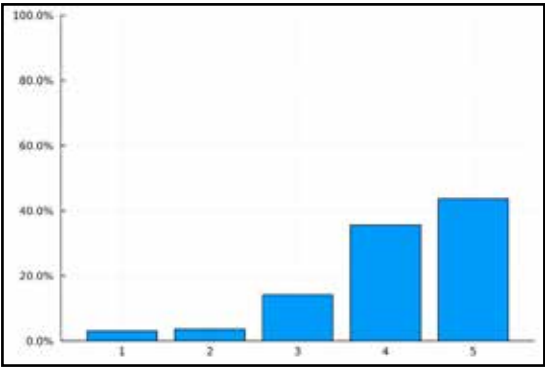
La mayoría afirma leer con interés la *Estel*, aunque quienes la reciben en papel expresan más a menudo niveles más altos de interés.

e. Me gusta el privilegio de poder recibir o descargar la *Estel* antes que los que no son socios.



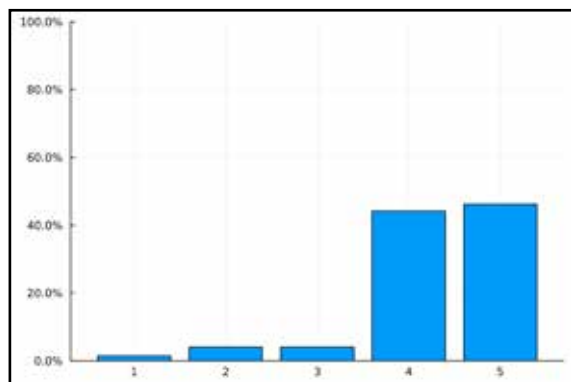
La actitud mayoritaria ante la prioridad que tienen los miembros de la STE para acceder a la *Estel* es la indiferencia, si bien tiende a haber más respuestas positivas que negativas.

f. El formato de revista aporta un prestigio a los contenidos, del que carecen las publicaciones en web.



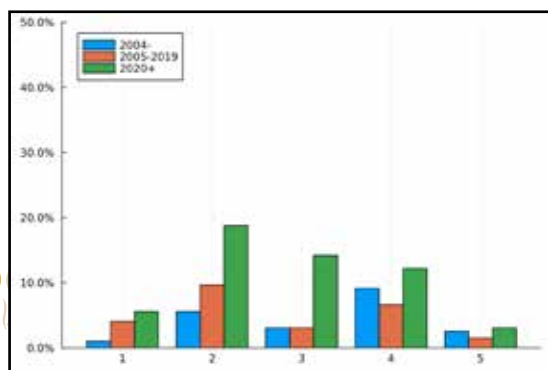
La mayoría está de acuerdo con la visión de que el formato de revista es más prestigioso. Es interesante observar que, en este caso, la opinión de quienes la reciben en papel es solo ligeramente más positiva que la de los que solo la leen en formato digital, sin que existan diferencias significativas entre los grupos.

g. Es importante que los contenidos sean de calidad, aunque eso condicione la participación o la periodicidad.



Esta es, por detrás de las dos primeras, la afirmación que más acuerdo genera, sin que haya diferencias significativas entre grupos.

h. La *Estel* ha de hacerse pensando en los miembros de la STE, más que en el colectivo tolkieniano general.



La visión de que *Estel* ha de tener más en cuenta a los miembros de la STE que al colectivo tolkieniano general produce más desacuerdos que acuerdos. Esta opinión, sin embargo, depende de la antigüedad de forma significativa: entre las personas que llevan más tiempo en la STE se equilibran

las opiniones, con tendencia al acuerdo, al contrario que entre los miembros más recientes.

5. VALORACIÓN DE LOS TIPOS DE CONTENIDOS

Una parte de la encuesta consistió en valorar la necesidad de que la revista incorpore distintos tipos de contenidos (desde «innecesario» a «imprescindible»), así como la frecuencia con la que se encuentran actualmente (desde «excesiva» a «deficiente»), con el fin de determinar la prioridad que se debería dar a cada uno de ellos. Ordenados aproximadamente según el nivel de importancia que se les ha otorgado, estos contenidos son:

- Artículos sobre la vida y obra de Tolkien.
- Noticias sobre acontecimientos relacionados con Tolkien.
- Ilustraciones.
- Revisiones de libros y otras publicaciones.
- Relatos, poemas y otros textos artísticos.
- Crónicas de eventos.
- Cartas y artículos de opinión.
- Entrevistas a otras personalidades de fuera de la STE.
- Fotografías de eventos y grupos.
- Entrevistas a socios.
- Contenidos humorísticos.

La figura 13 representa las valoraciones medias de cada contenido en estos dos ejes: el de *necesidad* en horizontal, y el de *frecuencia* en vertical. Para la mayoría de los tipos de contenido, las respuestas se concentran en

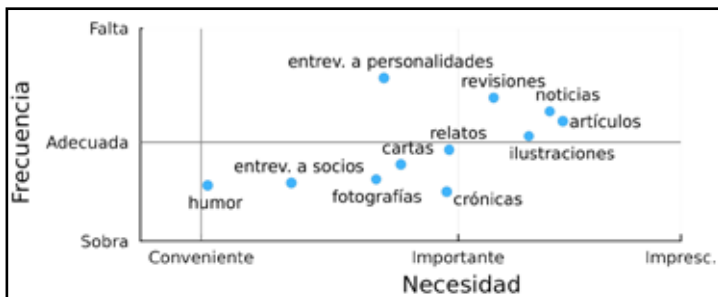


Figura 13. Necesidad vs. frecuencia (promedio) para cada tipo de contenido.

la parte alta de la escala de necesidad, entre «importante» e «imprescindible»; solo los contenidos humorísticos, y en menor medida las entrevistas a socios, reciben valoraciones más negativas que las ponen más cerca de «convenientes». Por otro lado, las valoraciones de frecuencia tienden a ser centrarse entre mayor de la deseada («sobra»), «adecuada» y menor de la deseada («falta»).

Hay, como se podía esperar, una correlación entre los grados de necesidad y frecuencia asignados, de tal manera que los contenidos que se consideran más necesarios tienden a valorarse como más escasos y viceversa. Solo dos tipos de contenidos se distancian (ligera-mente) de esa relación: las crónicas de eventos, cuya frecuencia tiende a valorarse como mayor de la cuenta a pesar de verse como necesarias, y las entrevistas a personalidades externas a la STE, que es el tipo de contenido que se valora como más escaso, sin ser de los considerados como más necesarios.

A través de una pregunta abierta se han recogido también numerosas sugerencias de otros tipos de contenidos que la gente quiere en la *Estel*. Dejando de lado las que se pueden identificar claramente con las mismas categorías que ya se han comentado, estas sugerencias incluyen:

- Juegos, pasatiempos, tests, concursos y contenidos participativos.
- Análisis y críticas de juegos y temas relacionados (juegos de mesa, rol, miniaturas...)
- Artículos externos (de Sociedades Tolkien distintas y otras fuentes).
- Artesanías.
- Teatro.
- Música.
- Republicación de artículos antiguos.
- Textos de la obra de Tolkien.
- Anuncios de eventos futuros.
- Llamadas a la acción para contribuir de manera concreta a la difusión de la obra de Tolkien.

- Resúmenes de acuerdos de las Asambleas Generales.
- Enlaces a contenidos audiovisuales.
- Webs oficiales y recursos de calidad.
- Contenidos en otros idiomas (p.ej. en lenguas cooficiales).

Las cuatro primeras sugerencias se han repetido (expresadas de distinta manera) entre dos y cuatro veces; el orden de las siguientes no tiene ninguna significación.

Otras sugerencias de contenidos, así como algunas respuestas a otras preguntas abiertas de la encuesta, inciden en temáticas de artículos que se quería que estuvieran más presentes:

- Lenguas y escrituras inventadas, incluyendo cursos.
- Otros autores de literatura fantástica.
- Biografía e influencias en la obra de Tolkien.
- Guías de lugares relacionados con Tolkien y su obra.
- Repercusión de la fe de Tolkien en su vida y obra.
- Estética literaria, filosofía y antropología contenida en la obra de Tolkien.
- Historia de la STE.

Por otro lado, también se han recibido varias menciones a contenidos que se consideran poco relevantes o excesivos. Destaca el hecho de que en la mayoría de los casos se ha hecho uso de esta y otras preguntas abiertas para enfatizar la opinión negativa sobre contenidos que ya estaban valorados en las preguntas cerradas. Esto ha ocurrido de forma repetida con las entrevistas a socios y con las crónicas de eventos (en uno de los comentarios matizando excepciones para «casos especiales como la *EstelCon*»). Además, algunas personas han señalado de forma crítica los siguientes contenidos y secciones específicas:

- (Algunos) artículos de comisiones.
- Recetas y manualidades.
- English Corner.
- Lo relativo a la vida de Tolkien.

6. VALORACIÓN DE LAS CUALIDADES DE LOS CONTENIDOS

También se preguntó sobre la importancia que se atribuye a distintas cualidades de los contenidos. Ordenadas por importancia decreciente (promediando las puntuaciones obtenidas), estas cualidades son:

- La calidad académica y literaria.
- La variedad de contenidos.
- Que fomenten la participación de los socios.
- La calidad estética.
- La novedad (que no se hayan publicado antes).
- Que sean amenos y entretenidos.
- Que reflejen la vida dentro de la STE.
- La actualidad (que traten de cosas del momento).

La figura 14 muestra la frecuencia con la que las distintas cualidades se valoraron en cada uno de estos tres niveles. La cualidad mejor valorada es la calidad académica y literaria (el 85% la considera muy importante, y solo el 1% poco importante), y hay un gran salto entre esa y todas las demás cualidades en la apreciación de «muy importante». Se puede destacar, por otro lado, que la calidad estética es una cualidad de importancia relativa intermedia si se consideran solo las valoraciones de «muy importante», pero la segunda si se le suman las de importancia media.

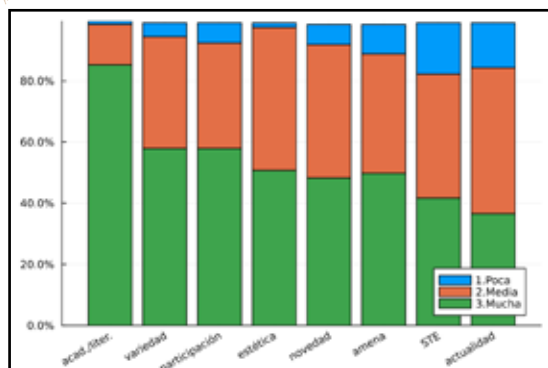


Figura 14. Importancia de cualidades de los contenidos.

El único factor que influye de forma significativa a estas valoraciones es el grado de colaboración: las personas que han publicado en la Estel dan comparativamente más importancia a la calidad académica y literaria, y menos a la estética.

Por otro lado, como en el caso de los tipos de contenidos, en las preguntas abiertas se han recogido varios comentarios que aluden a la importancia de otras cualidades, aunque la mayoría se dedican a elaborar la opinión que se ha recogido cuantitativamente en las escalas de la encuesta. Las dos cualidades sobre las que más se ha incidido son:

- La calidad de los artículos, que reflejen el carácter de la STE como asociación literaria.
- El fomento de la participación, proporcionando un entorno apetecible para enviar trabajos sin temer por la temática, extensión o excelencia de los mismos.

Además, un par de personas han sugerido como cualidad la integración con medios digitales (en la versión electrónica, se entiende), haciendo referencia en uno de los casos a alguna forma de hipertexto para referirse a contenidos ya publicados.

7. VALORACIÓN DEL PRESUPUESTO

Por último, se pidió valorar la adecuación del presupuesto dedicado por la STE a la Estel. La mayoría (59%) respondió que el presupuesto es razonable, y el 33% que incluso se podría merecer algo más; solo el 8% consideró que fuese un gasto excesivo. Sin embargo, estas respuestas variaron de forma significativa en función del perfil de las personas. Así, en términos relativos, quienes llevan más tiempo en la STE, reciben la revista en papel y han publicado sus trabajos en ella, son quienes ven más justificado el gasto que se invierte actualmente o incluso uno más elevado.

La figura 15 muestra la aceptación obtenida por cada una de las siguientes medidas que se podrían tomar para reducir los gastos de la Estel (el total suma más del 100%, porque cada persona podía responder a múltiples opciones):

- Combinar web: seleccionar solo una parte del material para editar en papel, y el resto publicarlo en la web.
- Print On Demand (POD): imprimir y enviar solo ejemplares para Bibliotecas, Depósito Legal, etc., y facilitar un medio alternativo para que los socios se la puedan imprimir a demanda, costeándosela personalmente.
- Reducir: escoger menos material, para reducir la periodicidad y cantidad de contenidos.
- Digital: convertir la Estel en una revista exclusivamente digital.
- Discontinuar: dejar de publicar la Estel, y derivar los esfuerzos a otros medios de divulgación.

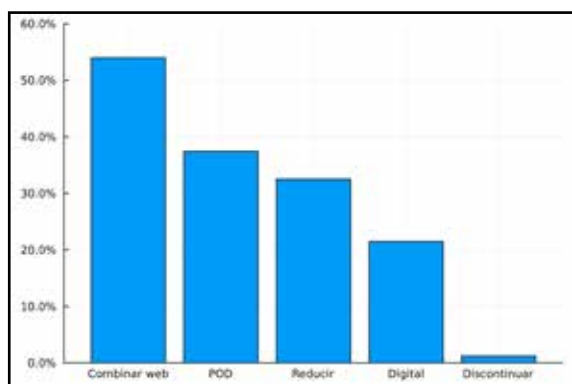


Figura 15. Preferencias de acciones para ahorrar costes.

8. OTROS COMENTARIOS

A continuación se recogen, agrupándolos por temática cuando es posible, otros comentarios volcados en diversas preguntas abiertas, incluida una que se puso al final del cuestionario. El tema más discutido en esos comentarios es la posibilidad planteada de convertir la Estel en una revista exclusivamente digital, tanto oponiéndose como apoyando la idea, o comentando opciones intermedias, p.ej. escoger los

contenidos académicos, literarios, etc. para una versión en papel y añadir a la digital la parte con fotos de eventos, entrevistas a socios, etc., o bien insertar en la versión impresa códigos QR y enlaces para ampliar información en web. La cantidad de comentarios en un sentido y otro está sujeta a interpretación, y los números son muy pequeños para dar lugar a una conclusión clara: hay cuatro comentarios claramente en contra (dos de ellos aludiendo a la posibilidad de pagar más por ella), más dos claramente a favor, y otros tantos que aceptan la versión digital a modo de mal menor, si fuese la única forma de mantener la revista en marcha. También hay otros comentarios puntuales sobre la cuestión presupuestaria, que sugieren medidas para aumentar los fondos dedicados a la revista (p.ej. venta o publicidad, aparte del aumento de cuota).

Con mucha menos frecuencia, pero suficiente para destacarla (comentarios de cuatro personas distintas repartidos en varias partes de la encuesta), se ha expresado una crítica al procedimiento de selección de contenidos, por falta de criterios claros y abiertos, que dan lugar a la exclusión de ciertas contribuciones y pueden desalentar la colaboración. Junto a dos de estos comentarios se ha añadido la sugerencia de dar apoyo a las personas que quieren mandar sus trabajos, para ayudarles a mejorarlos si es necesario.

Finalmente, de las cuestiones no tratadas directamente en las secciones anteriores, hay:

- Seis comentarios que elogian de forma genérica o dan la enhorabuena al equipo editor por su trabajo —a los que se pueden añadir once comentarios más de agradecimiento general y animando a continuar—.
- Tres críticas a aspectos estéticos (dos comentarios generales sobre la posibilidad de mejorar el diseño, y uno particular sobre la calidad de las fotos de eventos y personas).
- Dos sugerencias para mejorar la comunicación, por una parte con los autores (sistema para confirmar la recepción y proceso de

revisión y edición de trabajos), y por otra con los lectores (mensajes anunciando su publicación por distintos medios).

- Una sugerencia no específica para cambiar el sistema de formación y gestión del equipo editor.
- Una petición de embalar la revista de forma más segura (problema de daños sufridos en el envío).
- Una petición de mantener el tamaño actual de la revista.
- Un comentario sobre priorizar el arte generado de manera artesanal (sin generación automática por IA).

9. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Las respuestas recibidas en la encuesta muestran un vivo interés por la revista Estel entre los miembros de la STE, y una percepción positiva muy mayoritaria sobre su importancia para la asociación. Además, la impresión general es de satisfacción con sus contenidos, formato y otras características, y de deseo de que se mantengan, con matices que se comentan a continuación.

La mayoría de contenidos que actualmente presenta la revista son valorados como convenientes o necesarios, y donde se pueden encontrar más críticas es respecto a la frecuencia o abundancia con la que aparecen. Combinando las respuestas a ese punto con las de las cualidades preferidas para los contenidos, se observa una predilección hacia un tipo de revista en la que destaquen los contenidos académicos y literarios, con vocación divulgativa, y menos hacia una revista con una función social, orientada a la comunicación de actividades, hablar sobre los miembros, smiales y comisiones de la STE, etc.

Esto está alineado con las opiniones mayoritarias a favor de primar la calidad de los contenidos, e indiferentes o en contra de contenidos orientados especialmente a los miembros de la STE. Hay que tener en cuenta, por otra parte, que las cualidades más apreciadas después de la calidad académica y literaria son la variedad de contenidos y la participa-

ción, y conjugar las tres cosas supone un reto, ya que el tipo de contribución más habitual entre los colaboradores consiste, con diferencia, en las crónicas de eventos, y la segunda razón más frecuente para no haber colaborado es la sensación de no poder aportar algo de suficiente calidad o interés. También se pueden señalar aquí las opiniones críticas que se han dado sobre el proceso de selección de contenidos, que destacan el impacto negativo en la participación.

Relacionado con este último aspecto, se puede destacar que aunque la mayoría de comentarios hacia el trabajo del equipo editor han sido elogiosos, también hay algunas críticas, y varias de ellas se centran en aspectos de comunicación, tanto hacia colaboradores como hacia lectores. Esto se relaciona también con la relativamente alta cantidad de casos que manifiestan no haber colaborado por falta de información sobre cómo o cuándo hacerlo.

La cuestión de pasar a un formato totalmente digital, como han hecho muchas otras publicaciones en los últimos años por diversos motivos, es controvertida y tiene un apoyo minoritario, aunque significativo. A pesar de que la producción de la Estel es el concepto que mayor presupuesto recibe de la STE (entre un 33% y un 23%, que se ha ido reduciendo en los últimos años conforme ha crecido el número de socios), la amplia mayoría lo encuentra razonable o incluso bajo, y no lo ve como una razón urgente o de peso para cambiar el modelo de revista, que actualmente cuenta con un prestigio importante.

A la hora de interpretar los resultados de la encuesta hay que tener en cuenta el posible sesgo que introduce la metodología empleada (muestra no aleatoria de participantes), que puede hacer que el interés reflejado por la revista sea superior al que existe realmente en el conjunto total de la STE. Este riesgo parece confirmarse por el hecho de que hay un pequeño desequilibrio en la muestra a favor de las personas que reciben la revista en papel, que en conjunto son también las que mues-

tran opiniones más positivas respecto al papel que juega la Estel. Por otro lado, las pruebas estadísticas empleadas sirven para detectar cuándo el perfil de los participantes (incluyendo también su antigüedad y el nivel de colaboración con la revista) influye significativamente en las respuestas, y en qué sentido las opiniones y preferencias respecto a la Estel varían entre los distintos tipos de personas.

10. COMPARACIÓN CON LA ENCUESTA DE 2002

Para finalizar, es interesante contrastar los resultados obtenidos con los de la antigua encuesta sobre la Estel realizada en 2002. Desafortunadamente es difícil hacer una comparativa clara, ya que aquella contó con mucha menos participación (30 personas de entre aproximadamente 550 miembros de la STE que había entonces, es decir una muestra seis veces menor que la actual, y una tercera parte en términos relativos), y aquel análisis se limitó a un repaso cualitativo de las respuestas obtenidas. Aun así, hay algunos puntos que se pueden comparar a grandes rasgos.

Uno es que parece haberse invertido la percepción que se tiene sobre el exceso y defecto de ciertos contenidos. Aunque a lo largo de toda la trayectoria de la Estel uno de sus contenidos principales ha sido, naturalmente, el análisis desde perspectivas variadas y a múltiples niveles de la obra de Tolkien, en la anterior encuesta se recogían algunas quejas sobre «artículos sesudos», por algunos calificados como «largos», «aburridos» y «para conferencias», que no se han replicado en la encuesta actual. Por contra, en 2002 varios echaban de menos más crónicas, fotos, artículos sobre la marcha de la STE, y que se contasen «cosas cotidianas de la vida en un smial y de la vida de la STE».

Este cambio de rumbo en las opiniones vertidas puede explicarse, más que por diferencias en lo que busca la gente en la STE, por un cambio de medios y contexto. Esto está bien reflejado en los editoriales de los números 41 y 43, publicados en los dos años siguientes a

aquella encuesta por el smial de Khazad-dûm, que fueron los primeros en introducir, respectivamente, una sección regular con crónicas breves de «actividades y ciclos de la STE», y presentaciones de las Comisiones de Trabajo: en aquellos editoriales se destacaba el papel de Estel (más las notificaciones oficiales de la CP a través del *BiSTE*, que hoy ya no se edita) como «única vía de comunicación de la que disponen para seguir el discurrir de la STE» los socios menos conectados a Internet, y los que no seguían las listas de correo electrónico.

De aquel tiempo hasta el día de hoy han surgido nuevos medios (redes sociales, plataformas audiovisuales, etc.), y se han democratizado de tal manera que la revista periódica ha quedado muy lejos de ser la principal vía de comunicación para cualquiera. Y esto lleva de forma natural a un replanteamiento de las funciones que cumple la revista en general, y la publicación de unos y otros tipos de contenido en particular.

Otro aspecto que ha cambiado son las valoraciones sobre la estética de la revista. Aunque en la encuesta presente se han recibido un par de comentarios críticos, estos distan mucho de la «preponderante necesidad» de cambiar de imagen a la que se aludía en 2002 —si bien hay que tener en cuenta lo mucho que ha mejorado la estética en todos estos años, de la mano de nuevos medios informáticos y de producción—. Con todo, sigue concediéndose una importancia considerable a la estética de la revista, un recurso muy visible que a menudo se usa como «tarjeta de visita» de la STE.

Finalmente, hay algunos puntos reflejados en la encuesta de 2002 que se repiten en la presente, y entre ellos cabe destacar el interés por fomentar la participación y la variedad de contenidos. Este es un aspecto que en la encuesta actual queda inmediatamente detrás de la calidad académica y literaria como cualidades más deseadas; algo que como se ve, lleva siendo así muchos años, y a lo que desde el actual equipo editor, prestaremos también mucha atención.

¡TOM, CUIDADO CON EL NØKKE!

Mónica Sanz «Findûriel»



El personaje de Tom Bombadil es generalmente muy querido por los lectores de *El señor de los Anillos*. De aspecto jovial, poderes peculiares y ánimo risueño, camina por el Bosque Viejo mientras canta para recoger en el río nenúfares para su bella esposa Baya de Oro.

Baya de Oro no es menos misteriosa. ¿Quién es este personaje? ¿Es humana, elfa, maia...? ¿Quién es la enigmática mujer del río, aquella que es su madre? ¿Qué hace en su «día de lavado» exactamente? Y, sobre todo, lo que más nos interesa en este artículo, ¿qué pudo inspirar su creación?

Las respuestas a las primeras preguntas las encontramos en palabras del propio Tolkien en su famosa carta a Forrest Ackerman (sí, en la que despelleja el guion para una posible adaptación cinematográfica):

«No estamos en el país de las hadas, sino en verdaderas tierras ribereñas en otoño. Baya de Oro representa los cambios de estación que se dan en ellas.» (Carta 210)

Baya de Oro es un personaje bastante antiguo en la obra de Tolkien. Aparece ya en el poema «Las aventuras de Tom Bombadil», que fue publicado por primera vez el 13 de febrero de 1934 en el volumen 52 de *The Oxford Magazine*. Es el primer texto que Tolkien escribió sobre Bombadil, da título al poemario que se publicó en 1963 y, según el propio Tolkien, lo incluyó en *El señor de los Anillos* porque ya lo había creado para el poema y porque necesitaba que los hobbits vivieran esa aventura.

En el prólogo de *Las aventuras de Tom Bombadil*, Tolkien menciona que este poema muy probablemente se compuso en Los Gamos, ya que «Demuestra[n] un conocimiento de ese país, y también del Valle, el valle boscoso del Tornasauce, que difícilmente tuviera un hobbit que viviera al oeste de Marjala. También demuestra que los habitantes del valle conocían a Bombadil», y el propio Tolkien dice más adelante que «El humor de Tom se transforma aquí en burla hacia sus amigos, que lo tratan de una manera divertida (aunque *teñida con algo de miedo*)» (El énfasis es mío.)

¡CUIDADO, TOM!

En el poema encontramos que Baya de Oro pesca por las barbas a Tom y lo sumerge en el río, traviesa:

*Allí su **barba colgaba**
larga dentro de la corriente:
emergió Baya de Oro,
hija de la Mujer del río;
tiró de los cabellos de Tom.
Allá fue él arrastrado
bajo los nenúfares,
burbujeando y tragando.*

Tom consigue zafarse de ella mandándola a dormir, como hará más adelante con el resto de «enemigos» que se encontrará en el poema (el tejón, el Viejo Hombre Sauce y el Tumulario), y como también hará en *El señor de los Anillos* con el Viejo Hombre Sauce.

*¡Come tierra! ¡Cava hondo! ¡Bebe
agua! ¡Duerme! ¡Bombadil habla!*
(SA,1,VI:81)

Es decir: *ha de usar su peculiar magia para zafarse de algo que hubiera supuesto su indudable muerte aunque para Baya de Oro no fuese más que un juego.*

Más tarde en el poema, encontramos que a Tom «Nunca lo atraparon (...) e incluso entre los nenúfares en bote sobre el río», y entonces él mismo atrapa a Baya de Oro para llevársela a su casa y casarse con ella.

*¡Vendrás bajo la colina!
No pienses en tu madre
en su charca llena de algas:
¡allí no encontrarás amante!*
(...) *En la orilla, en los juncos,
la Mujer del Río suspiraba*

En *El señor de los Anillos* se nos presenta una imagen muy amable de Baya de Oro. La primera impresión al verla en persona es, cuanto menos, peculiar:

«En el extremo opuesto de la habitación, mirando a la puerta de entrada, estaba sentada una mujer. Los cabellos rubios le caían en largas ondas sobre los hombros; llevaba una túnica verde, verde como las cañas jóvenes, salpicada de plata como perlas de rocío, y el cinturón era de oro, labrado como una cadena de azucenas y adornado con ojos de nomeolvides, de un azul pálido. A sus pies, en vasijas de cerámica, de color marrón y verde, flotaban unos nenúfares, de modo que la mujer parecía entronizada en medio de un estanque.

(...) Pero antes de que pudieran pronunciar una palabra, la joven saltó ágilmente por encima de las fuentes de nenúfares, y corrió riendo hacia ellos; y mientras corría, la túnica verde susurraba como el viento en las riberas floridas de un río.»

(SA,1,VII:2 - 3)

De hecho, esto inspira a Frodo un poema que también está repleto de referencias al agua y las riberas:

*¡Oh, fina cual vara de sauce!
¡Oh, más clara que el agua cristalina!
¡Oh, junco a orillas del estanque
viviente! ¡Hermosa Hija del Río!
¡Oh, tiempo primaveral,
estival y una nueva primavera!
¡Oh, viento en la cascada
y de las hojas su risa!*

(SA,1,VII:6)

Se habla en *El señor de los Anillos* de la hermosa y larga melena de Baya de Oro, que se peina en el poema «Las aventuras de Tom Bombadil», donde también se cuenta que llevó nomeolvides y lirios como guirnalda en su boda. De hecho, el tipo concreto de lirio que lleva, de la familia de los nenúfares, se llama *flag lily* y es una flor que crece en los cursos de agua, de un impresionante color carmesí. Baya de Oro canta con hermosa voz, que «recuerda a la frescura de la lluvia nueva», y Frodo se regocija al escucharla.

En el momento de enfrentarnos con Baya de Oro y sus posibles inspiraciones nos encontramos con una plétora de criaturas mitológicas/religiosas relacionadas con el agua y de muy variados orígenes. La idea se ve reforzada por algunos elementos: ella es la hija de la Mujer del Río, su vestido es de colores que evocan las corrientes de agua y está adornado con plata como perlas de rocío, y sus pies están enfundados en unos zapatos que recuerdan a las escamas de los peces. ¿Está Baya de Oro inspirada en una ondina escandinava? ¿En una nereida griega? ¿Una ninfa helena? ¿Una moura castellana? ¿Una sumpall mapuche? ¿La Maria Enganxa mallorquina? ¿En criaturas de agua británicas como los kelpies, los bucca-boo, los each-uisge, las mari-morgan, Jenny Greenteeth o Peg Powler? ¿O acaso las criaturas del *legendarium* de Tolkien más influenciadas por las criaturas femeninas de agua de la antigüedad sean en cambio las *oarnen*, *wingildi* y *falmarini* de *El libro de los cuentos perdidos*?

En el *Green Fairy Book* de Andrew Lang, cuyas recopilaciones de cuentos populares eran de sobra conocidas para Tolkien (ya que acompañaron su niñez) y cuya defensa del mito como parte de la historia el Profesor respetaba profundamente, encontramos un cuento titulado «King Kojata», de origen ruso. En esta historia el rey Kojata, que no había logrado engendrar un heredero, hace un largo viaje

a través de su reino. En el camino de vuelta acampa toda su compañía porque hace demasiado calor, y siente de repente una enorme sed. En los alrededores del campamento halla un estanque de aguas cristalinas, donde zambulle su enorme barba y su rostro, saciando su sed. Sí, he dicho «su enorme barba», ya que el Rey Kojata mostraba una *abundante y larguísima barba* que le llegaba a las rodillas y era su orgullo. Pero cuando intenta volver a ponerse de pie, algo le agarra firmemente la barba, amenazando ahogarlo. Esta maligna criatura dice que lo soltará si promete entregarle una cosa que encontrará en su palacio y que no sabía que estaba allí. Por supuesto y, como os habréis imaginado, la reina había dado a luz en ausencia de su esposo, un tropo bastante común en muchos cuentos de hadas.

A todas estas preguntas creo que cada estudioso podrá proporcionar una respuesta diferente. Por lo que a mí respecta, sostengo la teoría de que Baya de Oro se parece sobre todo a los *nøkken*.

¿Y QUÉ ES UN NØKKE?

Un *nøkke* es una criatura mitológica nórdica. Recibe muchos nombres dependiendo del lugar donde estemos: *nixie*, *nixi* o *nix* en Inglaterra, *näkki* en Finlandia, *nykur* en las Islas Feroe, *nikker* en Países Bajos, *nøkk* o *nykk* en Noruega, *nøkke* en Dinamarca... todos ellos provenientes de la raíz protoindoeuropea **neigʷ*, con el significado de 'lavar, limpio'



(ya que viven en el agua) y también «desnudo» (muchos *nøkken* aparecen desnudos y cubiertos por sus cabellos y sus barbas en las leyendas). Siempre es una criatura de las aguas, sean estas ríos, pozos, estanques o arroyos.

De hecho, la forma en inglés antiguo, *nikkor*, aparece en el *Beowulf* con el sentido de «monstruo del agua». Así es cómo Tolkien menciona y traduce una de sus apariciones:

*Hwæpere me gesælde
bæt ic mid sweorde ofsloh
niceras nigene.
(574-75)
Era mi tarea matar a espada
nueve monstruos marinos
(335-61)*

Esta misma forma anglosajona aparece en la *Blickling Homily XVI*. Tanto el autor del *Beowulf* como el de la *Homily* utilizaron como fuente una versión en anglosajón del *Apocalipsis* de San Pablo (apócrifo de origen copto del siglo III), donde también se usa esa palabra.

Normalmente se los describe como ancianos de largas barbas que viven solitarios, y son crueles y están siempre ávidos de sangre. En contrapartida, las criaturas femeninas o *nixe* son más sociables y amigables, de hecho no se pueden distinguir de una mujer normal en algunas leyendas si no fuera porque el dobladillo de su vestido o su delantal siempre está húmedo. Son muy aficionadas a la danza y a cantar, aunque muchas también son aficionadas a torturar a los humanos que toman como esclavos e incluso a darse un banquete con su carne.

Se dice de ellas en el *Diccionario universal de ángeles, demonios, monstruos y seres sobrenaturales* que «Eran consideradas como criaturas de belleza cautivadora. Sentadas al sol, junto a las aguas, peinaban sus largas y rubias cabelleras. Algunas veces se dejaban ver por los morta-



les, quienes quedaban como enloquecidos y eran arrastrados al fondo de las aguas. (...) Los *nixes* son algunas veces espíritus bienhechores que ayudan a los hombres, aconsejándoles y anunciándoles el porvenir. Especialmente lo hacen las *nixes* o *nixinas*, que ante todo encantan a los hombres con la dulzura de su voz y que frecuentemente, en las leyendas, contraen matrimonio con ellas.» (p.335, entrada *Nix*).

Aquí encontramos varios puntos en común con Baya de Oro: es muy bella, como los propios hobbits atestiguan; en el poema, cuando Tom va a buscarla para llevársela a casa, está peinando su larga y rubia cabellera junto a sus aguas; Baya de Oro arrastra a Tom bajo el agua; y Tom termina contrayendo matrimonio con ella.

Tolkien era un gran conocedor de la obra de los hermanos Grimm, tanto de la filológica, con sus libros sobre la lengua alemana, como de la mitológica, a través de sus colecciones de cuentos populares y de mitología teutónica. Los menciona con palabras muy elogiosas en

su ensayo *Sobre los cuentos de hadas*, tanto en la versión acabada como en los manuscritos que se conservan en la Biblioteca Bodleiana de Oxford.

Entre los cuentos de los hermanos Grimm encontramos a las *nixes* en papeles malignos, esclavizando a los incautos o arrastrándolos bajo el agua. En el cuento 181 de su *Household Tales by Brothers Grimm*, «The Nixie of the Mill-Pond (Die Nixe im Teich)» (que Andrew Lang incluiría en su *Yellow Fairy Book* bajo el título «The nixy»), un molinero hace un trato con una nix: ella le proporcionará riquezas, y él le entregará lo primero que nazca en su hogar. Él acepta, pensando en un gatito o un pollito pero, como os imaginaréis, la esposa del molinero acababa de dar a luz.

En el cuento 79, «The Water-Nix (Die Wassernixe)», esta criatura esclaviza a dos pobres niños que cayeron en el pozo donde vivía. Les encomienda trabajos prácticamente imposibles, como llenar un barril agujereado o cortar un árbol con un hacha roma, para mantenerlos a su servicio para siempre.

¿PERO... POR QUÉ EL NØKKE?

¿Por qué en concreto Baya de Oro me evoca a los *nøkken*? Podríamos equipararla a cualquiera de las criaturas que hemos mencionado antes. Todos tenemos en la mente a las ondinas peinándose lánguidamente, a las mouras con su vestido metido en el agua, a las sirenas

cantando, a las ninfas llevándose a los incautos hacia el agua para ahogarlos. Pero sólo el *nøkke*, sólo las *nixe*, tienen su historia entrelazada con los nenúfares.

Pues los *nøkken* utilizan los nenúfares como morada, cubierta y también como cebo, ya que mantienen atado el nenúfar y sujetan el cabo. Aguardan bajo los nenúfares y, cuando un amante deseoso de hacer un regalo o una doncella deseando adornarse con una flor toman el nenúfar inocentemente, el *nøkke* tira de él y los ahoga en las profundidades. En Alemania superior y central se llama a los *nøkke* 'hakermann', «el hombre del gancho», porque se decía que al tomar el nenúfar enganchaban con un gancho a su víctima para ahogarlo. En Suecia, los nenúfares se llaman *näckrosväxter* y en Dinamarca *nøkkeroser*, y ambos nombres significan 'lirio del *nøkke*'.

Hay un cuento sueco que nos habla, de hecho, del origen de los *flag lilies*, aquellos que lleva Baya de Oro en la guirnalda del día de su boda. Y en él, cómo no, encontramos un *nøkke*:

«En el lago de Fagertärn, había una vez un pescador muy pobre que tenía una hermosa hija. El pequeño lago le proporcionaba poco pescado, y el pescador tenía problemas para mantener su pequeña familia. Un día, mientras el pescador estaba pescando en su pequeño cayuco de roble, se encontró con el nøkke, quien le ofreció buenas capturas magníficas si el pescador le daba a cambio a su hermosa hija el día en que ésta cumpliera dieciocho años. El pescador, desesperado, accedió y le prometió al nøkke su hija. El día en que la muchacha cumplía dieciocho años, bajó a la orilla a encontrarse con el nøkke. El nøkke le pidió gustosamente



que caminara con él hacia su morada en las profundidades, pero la muchacha desenvainó un cuchillo y dijo que nunca la tendría viva, y se clavó el cuchillo en el corazón y cayó muerta al lago. Entonces su sangre coloreó los lirios de rojo, y desde ese día los lirios de los bosques y del lago son rojos.» (Karlsson).

El lago y el bosque de Tiveden son hoy en día un paraje natural protegido, así que está prohibido recoger los *flag-lilies*. Supongo que el *nøkke* se habrá mudado a un nuevo lugar donde poder pescar incautos.

CONCLUSIÓN

Quizá Baya de Oro necesita en concreto de nenúfares, y no otra flor, para sentirse un poco en casa mientras habita con Tom Bombadil, porque no deja de ser su naturaleza de *nøkke*.

Quizá su madre, la Mujer del Río, no sea sino una (o un, porque son cambiaformas) *nøkke* que ahora trata de pescar solo a incautos que pasen por el camino del Bosque Viejo, echando mucho de menos a su hija y llorando amargamente, como el día en que le fue arrebatada de sus brazos.

Quizá por ello Tom Bombadil, como explica en *El señor de los Anillos*, iba a buscar los últimos nenúfares de la temporada el día en el que, afortunadamente, se cruzó con los hobbits en apuros.

Y quizá por ello también Baya de Oro se hallaba, entronizada como una reina, entre fuentes de barro plagadas de nenúfares a la llegada de los hobbits a casa de Tom Bombadil.

La reverencia que Tolkien profesaba a los cuentos de hadas y su vasto conocimiento sobre la materia podrían haberse filtrado, gota a gota, en su *legendarium*. Gota a gota se formó

un charco, y de ese charco una charca, y de esa charca un lago y, en primavera, alimentados por la imaginación del Profesor y su incansable pluma, florecieron en su superficie nenúfares espectaculares y delicados, todos atados con cordeles invisibles y, bajo ellos, a la espera, una criatura ancestral que aguarda a su presa.

BIBLIOGRAFÍA

Carpenter, H. (2002) *Cartas: de J. R. R. Tolkien* (Ed.). Barcelona: Planeta de Agostini.

Grimm, J. y W. *Household Tales by Brothers Grimm*. Dominio público, acceso a través de Project Gutenberg.

Lang, A. (1892) *The Green Fairy Book*, obra de dominio público. Acceso a través de Gutenberg.org ---. *The Yellow Fairy Book* (1894), obra de dominio público.

Llaugé Dausà, F. (2013) *Diccionario universal de ángeles, demonios, monstruos y seres sobrenaturales*. Barcelona: Ediciones Obelisco.

Karlsson, S. (1970) *Tiveden*. Mariestad: Reflex.

Tolkien, C. (2015) *Beowulf: traducción y comentario* (Ed.). Barcelona: Minotauro, 2015.

Tolkien, J. R. R. *El libro de los cuentos perdidos* (2002). Barcelona: Planeta de Agostini.

---. *La comunidad del Anillo* [edición revisada] (2023). Barcelona: Minotauro.

---. *The Adventures of Tom Bombadil and Other Verses From the Red Book* (2014). Londres: Harper Collins.



EL PALANTÍR DICE: III CAMPAMENTO MONTARAZ

Smial Montaraz
Anna Lluch «Renarya Cemendil»



Cuando leí por primera vez acerca del Campamento Montaraz, no pude evitar pensar: «¿Actividades al aire libre, naturaleza, lecturas, charlas y juegos relacionados con la Tierra Media? Es una aventura hecha a mi medida».

Sin embargo, también era cierto que era la primera Mereth a la que mi marido y yo acudimos, y sin nadie de nuestro smial, por lo que, pese a la emoción de vivir esta experiencia, durante el camino de ida nos sentíamos como dos hobbits que dejan la Comarca por primera

vez. Pero, por suerte, el grupo que fue llegando al albergue nos acogió como si lleváramos una edad entera de amistad y más que dispuesto a guiarnos por estos senderos que aún eran desconocidos para nosotros.

Así, el sábado empezamos fuertes y lozanos con las Olimpiadas de la Comarca, con tiro al arco, un tres en raya con los ojos vendados y una lucha de piedra, papel o tijeras sobre una cinta de equilibrio, por no hablar de los encarnizados a la par que divertidísimos tira y afloja con arneses. Habilidad, fuerza, sed de victoria, ¡que no se diga que no hubo de todo!

Tras un festín digno de enanos para celebrar la culminación de los juegos, montamos en las águilas en dirección a Sigüenza para celebrar el Día Internacional de Leer a Tolkien. Allí, en una librería, nuestros compañeros nos deleitaron con lecturas emocionantes, divertidas y alguna que otra nostálgica (no admitiré que me sacaron una lagrimilla), y que





llamaron la atención de algunos lugareños curiosos y amantes de la obra del Profesor, con los que pudimos compartir una tarde agradable entre libros y una pequeña charla amena.

Aun así, todavía estábamos sedientos de aventuras, por lo que Firithel y Ghân-Buri-Ghân nos sacaron esa noche a contemplar las estrellas como los Primeros Nacidos las descubrieron por primera vez en Cuiviénen, y, pese a que la luna llena jugaba en nuestra contra, no impidió a nuestros guías ofrecernos una hermosa experiencia para acabar el día.

El domingo por la mañana, pusimos a prueba nuestro sentido de la orientación con una caminata en la que desafiábamos también nuestros conocimientos sobre la Tierra Media, nuestra precisión con minijuegos de canastas y nuestras habilidades de predicción en la Batalla de los Tres Ejércitos con ogros, duendes o hadas (también conocido como el piedra, papel o tijeras de criaturas fantásticas).

Habiendo cumplido con la parte física, por la tarde ampliamos nuestra sabiduría y abrimos debate con Arador y su charla sobre Tolkien y la Primera Guerra Mundial. Y, por supuesto, no faltó un buen surtido de talleres en los que algunos dieron sus primeros pasos en el noble arte del rol, otros encontraron alivio para sus pies inquietos con la Comisión de Música y Baile y

unos cuantos aprovechamos unas escamas de dragón que Forn había encontrado para crear pequeños objetos decorativos.

Durante la cena, reuní fuerza y coraje para apuntarme al concurso de Saber y Ganar presentado por Tom Bombadil. No voy a mentir, me sentía un poco intimidada ante la certeza de que mis nimios conocimientos sobre la obra de Tolkien me harían hacer el ridículo ante mis compañeros, pero, una vez más, este grupo de montaraces me demostró que aquí veníamos todos a pasarlo bien y que no importaba si eras capaz de recordar todos los nombres de los reyes de Númenor o el contenido de la carta número tropecientos del Profesor. Y no, mi grupo no ganó el concurso, de hecho, quedamos en negativo, pero lo que me divertí esa noche fue mejor que cualquier premio que pudiera haber recibido.

A la mañana siguiente, los que nos quedamos pudimos relajarnos en el taller de masajes de Nana y quedar, ahora sí, descansados y listos para emprender el viaje de vuelta.

Creo que no hay mejor aventura que aquella en la que creas vínculos con gente nueva y experimentas cosas que no podrías haber hecho de otro modo, en especial cuando todo gira en torno a algo que amas. Así que dejo mi capa preparada para repetir el año que viene, deseando reencontrarme con mis nuevos amigos.



EL PALANTÍR DICE: DÍA DEL HOBBIT, MÁS ALLÁ DE LOS PUERTOS GRISES

Smial Montaraz
Francisco Javier de la Santa Cruz «Gil-Estel»



Sabíamos de la osadía de los montaraces, desperdigados por toda la Tierra Media, vigilando los caminos y prestos a socorrer a quienes reclaman su ayuda. Y fue así que, desde la librería Agapea, de Santa Cruz, en Tenerife, pidieron auxilio a la STE para que valientes montaraces honraran como es debido la memoria del Profesor, celebrando el *Día del Hobbit* el viernes 20 de septiembre y el sábado 21 de septiembre de 2024.

Todo comenzó con la forja de un *Ent-cuentro* previo —largo—, y mucho debate interno, algunos *urrarum*, algún «no tan rauda, pequeño hobbit», alguna hobbit diciendo: «esos montaraces no irán sin mí, señores, si ustedes me entienden», otro hobbit diciendo: «Necesitáis a alguien inteligente para este tipo de misión, cometido... cosa»... y finalmente se escuchó el tan ansiado: «Cuenta con mi espada. Y con mi arco. ¡Y con mi hacha!» Y fue así que un elfo de Lórien, Federico «Garcoe» y una estrella de esperanza, Fran «Gil-Estel», se aventuraron a hacerse cargo de las charlas de esos días; y un grupo de hobbits (entre los que estaban Noemí «Lily Bolsón», quien moderaría la mesa redonda uno de los días

y Fernando, «Nyarar Firithrain», orgulloso montaraz, quien moderó la mesa redonda el otro día), elfos, enanos hasta alguna valiente Rohirrim, como Cristina, «Rína de Rohan», e incluso algún Orco—muy querido, por cierto, nuestro Luis «Bol, hijo de Azog el profanador»—, se ofrecieron para las lecturas de pasajes escogidos y para la participación en sendas mesas redondas ambos días.

La charla primera, el viernes 20, a cargo de «Gil-Estel», versó sobre «los arquetipos femeninos en la obra de Tolkien», el cómo esos símbolos junguianos del inconsciente colectivo, heredados de nuestra tradición grecolatina (Démeter «la Gran Madre», Perséfone «la Doncella», Afrodita «la Amante», Lilith «la Sombra en lo femenino» o la Galadriel oscura, la Virgen como «la Luz en lo femenino» o Galadriel como «Dama de la Luz», etc.), se colaron en la psique del Profesor, a través de mitos, leyendas, relatos y sueños... encarnándose en figuras como Idril, Celebrindal, Melian, Yavanna y Varda, Éowyn o la propia Arwen Undómiel, nuestra amada «Estrella de la Tarde». La charla concluyó con una cita que Tolkien pone en boca de Erendis, reina de



Númenor, sobre la voluntad de las mujeres en una sociedad patriarcal, asemejándose dicho discurso al propio de la filósofa Simone de Beauvoir, en su obra «El segundo sexo».

Tras dicha charla, se inició un turno de preguntas, una mesa redonda sobre la adaptación de la obra de Tolkien a películas (*El Señor de los Anillos* y *El hobbit*) y series (como la de *Los anillos de poder*). La noche hizo acto de presencia mientras leíamos relatos de las obras del Profesor, concluyendo con un sorteo de funkos, libros y demás artículos atrayentes, como anillo único, brillante y ansiado.

El sábado 21 comenzó muy temprano en la tarde, tras los cuatro desayunos hobbit de rigor, ya que desde la isla hermana de Gran Canaria vino una buena compañía de hobbits, elfos, enanos y demás, a apoyar el evento que tuvo de protagonista principal a Federico «Garcoe», elfo de Lórien, muy versado en la figura de nuestra Dama de la luz. Su charla: «Galadriel en Valinor y la Primera Edad» deslumbró por su sapiencia y conocimiento de hechos relevantes de dicha edad, genealogía de Galadriel, parentescos y acontecimientos relevantes de su vida... una charla que nos hizo entender la magnitud de su figura, su protagonismo único en *El Silmarillion* y en *El Señor de los Anillos*, así como la poca justicia que le está haciendo la nueva serie de *Los anillos de poder*.

Tras el turno pertinente de preguntas, comenzó una mesa redonda con multitud de participantes y opiniones, dado lo concurrido que estaba el espacio reservado para este evento y lo interesante de la charla de este humilde pero erudito elfo de Lórien. A continuación dejamos que la sombra y el fuego se apoderase de muchos al despotri-

car de las malas elecciones y adaptaciones de la serie citada o el imperdonable olvido de nuestro Tom Bombadil en las películas de Peter Jackson. La calma vino de unas amables y risueñas hobbits, alguna como Noemí «Lily Bolsón», prima de los Bolsón, de Bolsón Cerrado, Hobbiton, la Comarca, Cuaderna del Oeste, en la Tierra Media, claro, ¿dónde si no?, quien leyó un fragmento que nos hizo esbozar sonrisas que alejaron la sombra y el fuego, cual Estrella de Eärendil, disipando toda animadversión. Muchos relatos se dieron entonces, pero algunas cosas que no debían olvidarse se perdieron. La historia se convirtió en leyenda, la leyenda se convirtió en mito, y este mito llegó a su fin con dos últimos sorteos, uno entre el público asistente (libros de Tolkien, *Atlas de la Tierra Media*, etc.) y otro entre los montaraces de Canarias (una tarjeta regalo por valor de 50€ para gastar en libros en Agapea). Finalmente, el feliz ganador fue «Gil-Estel», quien en secreto había forjado otro plan: se dijo a sí mismo que si él era el ganador de dicho regalo, este iría a parar a alguna de sus alumnas, previo sorteo entre los frikis de *El Señor de los Anillos* o *El hobbit* de su instituto. Y así fue como una linda elfa, Melisa, se hizo con este regalo. Una historia feliz, desde el principio al final. Buenos días. ¿Cómo que...qué quiero decir con «buenos días»?... Una historia feliz, buenos días.

Siendo éste un gran *Ent-cuentro* de Montaraces Canarios, todos nos despedimos entre abrazos, risas y promesas de que pronto llegaría el día en que los hobbits de Canarias decidirán el destino de todos.



EL PALANTÍR DICE: ACTIVIDADES EN EL SMIAL DE BREE: EL RETORNO DEL ANILLO —UN WARGAME EN LA TIERRA MEDIA— Y CLUB DE LECTURA ONLINE DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Smial de Bree



¿Os imagináis decidir el destino de la Tierra Media mientras controláis uno de sus países? ¿Os gustaría encarnar a Galadriel, a Denethor o al mismísimo Sauron? Desde hace más de un año, 25 jugadores ya pueden emular la historia del Anillo Único con el *wargame* «El Retorno del Anillo – Relatos de la Tierra Media» organizado por el Smial de Bree.

Se trata de un *wargame* que jugamos a distancia, como los clásicos «juegos por correo», donde cada jugador controla todo un país de la Tierra Media: sus recursos, sus ejércitos, las acciones de sus líderes, su economía... El juego empieza en la primera semana de abril del 3018 de la Tercera Edad, pero con un matiz muy importante: ¿qué pasaría si la historia del Anillo Único tras la pérdida de Isildur hubiera sido distinta? ¿Y si no lo hubiera encontrado Gollum, o a lo mejor sí pero lo hubiera vuelto a perder? El

objetivo del juego es volver a encontrarlo, y para ello reescribir de nuevo la Guerra del Anillo.

Las reglas de este *wargame* son bastante sencillas para los jugadores, donde prima la parte descriptiva y son los másters quienes resuelven las acciones con reglas más complejas, como las batallas terrestres o las marítimas. El escenario no se limita al noroeste de la Tierra Media, y se expande al este con Rhûn y al sur con múltiples regiones de Harad que se han desarrollado para este juego: su historia, geografía, líderes... Todo el contenido de los libros de J. R. R. Tolkien se ha recogido escrupulosamente, para que ningún jugador eche en falta el más mínimo detalle.

Cada jugador remite a los másters las acciones que emprenden en cada turno de juego, que comprende una semana en la Tierra Media. Para ello se ayudan de un mapa con casillas que recoge toda la información del terreno. Además de los movimientos de tropas terrestres y barcos, hay que indicar las acciones de los líderes y la gestión de la economía del país: la producción, los metales preciosos... Para los que se quieren complicar la vida un



EL PALANTÍR DICE: I MERETH DEL CUMPLEAÑOS

Smial de Bolsón Cerrado
Raquel Arce «Scatha»



¡A iya! Como ya sabrás (y si no lo sabes, ¿dónde has estado?, ¿en las mazmorras de Minas Morgul?), el fin de semana del 20, 21 y 22 de septiembre el smial de Bolsón Cerrado celebró su primera Mereth, la Mereth del Cumpleaños, para celebrar el cumpleaños de Bilbo y Frodo, y además ¡coincidía con el programa 100 de Regreso a Hobbiton! Doble celebración, ¿qué más se puede pedir?

El lugar elegido fue el Miradero Calasanz, en Cercedilla. Con algo de imaginación y mucho trabajo conseguimos transformarlo durante tres días en nuestra propia versión de la Comarca. El viernes por la tarde, tras la bien-

venida, tuvimos la retransmisión en directo del Twitch correspondiente al último episodio de *Los Anillos del Poder*. Paralelamente, varios asistentes disfrutaron de un té con pastas en el que, entre otros temas de conversación, se habló de las... «dotes amatorias» de Gimli (ejem, sí, somos ese tipo de gente). Tras la cena, la ya tradicional lectura de cuentos tuvo como maestros de ceremonias a un hobbit, a la Hija del Río y a una dragona sin alas... explosiva combinación que terminó con todos los presentes haciéndose la misma pregunta: ¿a qué huelen los elfos?

El sábado, a pesar de la lluvia, disfrutamos de algunos juegos (si no habéis jugado al





golf con cabezas de orcos, no sabéis lo que es la diversión). Tuvimos un taller de cuero, una charla sobre miniaturas y la presentación en exclusiva del juego «Duelo en la Tierra Media». Por la tarde, varias de las autoras del libro *J. R. R. Tolkien en el reino peligroso* nos hablaron de sus experiencias. La celebración del programa 100 de Regreso a Hobbiton tuvo de todo: merienda con tartas, concursos y un sorteo plagado de regalos. ¡Esta gente sí que sabe celebrar a lo grande! Tras la cena de gala, que congregó a hobbits, elfos, enanos, hombres y algún infiltrado, bailamos en la tradicional Noche Intemporal.

El domingo los planes fueron más tranquilos, pero no menos agradables: juegos de mesa inspirados en la Tierra Media y cata de hidromiel de la mano de nuestro Maestro arte-

sano favorito. Y tras la comida, toca regresar a casa...

Podría contarte mucho más, pero en Bolsón Cerrado sabemos que lo más importante de la celebración fueron nuestros invitados. Así que dejaré que sean ellos los que te cuenten...

Bolsón Cerrado ha resultado ser un smial acogedor lleno de buenos hobbits, y demás pueblos libres de la Tierra Media, que me dieron una cálida bienvenida a una impresionante Mereth de Cumpleaños. Puedo asegurar, y deberíais creer mis palabras, que sus hermosas despensas están bien provistas y no dudan en compartir sus manjares. Un espíritu de colaboración embriagaba todos los salones y la cama-





radería se desparramaba por las colinas. Las conversaciones fluían entre preguntas tan cruciales como: ¿tendrías una cita con Gandalf? o ¿qué es preferible usar: recena o segunda cena? Tras la fiesta, cuando partimos entre cantos de despedida y buen viaje, mi corazón anhelaba que hubiese durado más días. Y si bien ha sido un viaje muy esperado, ha resultado ser una aventura inesperada... y, por el momento, inacabada. (Ani, futura miembro de la STE)

Ahora que la obra de Tolkien y sus valores son protagonistas en las redes sociales, quiero expresar lo que para mí es una forma de hacer honor a esos dos conceptos. Por un lado, crear un evento donde se refleje su obra, y por otro, el valor y el sacrificio de las personas que, renunciando a un tiempo de su vida per-

sonal que no les sobra, se embarcan en esta aventura maravillosa para los asistentes y sumamente estresante para los organizadores, con la intención de que podamos vivir la magia. Todo ese valor y ese sacrificio, incluso por personas que ni siquiera conoces, solo puede hacerse por amor. (Brannwen, smial de Mithlond)

La Mereth ha sido el encuentro con un oasis de cultura, tolerancia y amistades inesperadas. Agradezco mucho a los que me acogieron y me guardaban un sitio para comer, para las conferencias y un trago de licor de café. Durante tres días nos olvidamos de que «a una hora hay terrores que nos helarían la sangre». (Arahoel, smial de Mithlond)



EL PALANTÍR DICE: CLUB DE LECTURA EN UMBAR

Smial de Umbar
José Padilla «Nolwendil»



En el smial de Umbar estamos organizando un club de lectura centrado en la obra de Tolkien.

Este año 2024 comenzamos la segunda edición del club, que se inauguró en diciembre de 2023 con la lectura y comentario de *Egidio el granjero de Ham* y continuó durante la primera mitad de 2024 con *El Silmarillion*.

Este nuevo curso comenzamos con *El hobbit* el día 21 de septiembre, fecha que conmemora el aniversario de su primera edición en 1937. A partir de aquí, entramos de



lleno en *El Señor de los Anillos*, que leeremos hasta el próximo verano.

El club comenzó con una buena acogida desde el principio, gracias a la colaboración de la biblioteca de La Alberca en Murcia, que nos ha facilitado la difusión y el espacio para las reuniones, lo que nos ha permitido que casi desde el principio seamos no menos de 12 personas y que hayamos inaugurado la segunda edición con 17.

El objetivo principal de este club es difundir la obra del profesor y disfrutar de su literatura al máximo. La elección de *Egidio el granjero de*





Ham supuso un gran aliciente en ese sentido, ya que el hecho de ser una obra menos conocida y, al mismo tiempo, tener una extensión breve, facilitó enormemente que las personas no familiarizadas con la obra de Tolkien entraran en contacto con su literatura de una manera amable y divertida. Nos lo pasamos genial comentando las aventuras de Egidio con Crisofilax y los chascarrillos de su perro Garm, la esposa y los vecinos del granjero.

A continuación nos metimos de lleno con *El Silmarillion*, todo un reto, ya que ya sabemos que es una obra que puede llegar a ser tremendamente espesa en algunos capítulos, con una prosa poco convencional y alejada de la literatura actual. No obstante, conseguimos dar un tono distendido a las sesiones, y todos disfrutamos y aprendimos con la lectura. Las grandes historias de los elfos y hombres de la primera edad nos emocionaron y, además, aprendimos sobre la gestación y organización de la mitología de Tolkien, su teología y las gentes que viven en

la Tierra Media, Númenor y Valinor, así como la evolución de Arda con el paso de las edades. Una introducción importante y necesaria para comprender las grandes y pequeñas historias que aparecen en la Segunda y Tercera edades.

Este nuevo curso hemos comenzado con *El hobbit* en una fecha señalada, lo cual ha sido muy emocionante. Conocer las aventuras de Bilbo y la compañía de Thorin y Gandalf ha resultado un descubrimiento para algunos lectores que no conocían la obra y un disfrute para los que la revisitaban. Siempre es un placer sumergirnos en esta obra amable, pero a la vez compleja, donde el profesor volcó para sus hijos buena parte de la cultura nórdica y anglosajona que ellos ya conocían y que enriquecen la obra y le dan gran profundidad literaria a pesar de ser una obra «para jóvenes».

La siguiente lectura, que comenzamos en octubre, es *El Señor de los Anillos*, donde todas las historias anteriores llegan a su conclusión. Estamos seguros de que lo disfrutaremos y seguiremos aprendiendo sobre el profesor y su inestimable obra.



EL PALANTÍR DICE: CLUB DE LECTURA EN FANGORN

Smial de Fangorn
Jennifer Andrino «Nimrodel de Lothlórien»



Fangorn es un bosque joven que en los últimos dos años ha ido creciendo lenta, pero firmemente. Muchos de sus integrantes conocen la obra de Tolkien casi en su totalidad, pero algunos nos apuntamos a la Sociedad Tolkien Española para poder acercarnos a su literatura. Todas las actividades que hemos ido organizando en este periodo han estado relacionadas con los libros, pero ninguna había sido tan directa como esta.

Un libro lo inició todo. O, más bien, un reto: *El Silmarillion*. A finales del mes de marzo de 2024 se publicó una nueva edición de este libro. El ansia como fan de Tolkien hizo el resto. Una tímida pregunta surgió un segundo miércoles (día en el que

quedamos casi religiosamente en la taberna local): «¿Y si leemos juntos *El Silmarillion*?»

Todos habían sufrido con él y muchos habían quedado en el camino... No obstante, ¿y si esta vez lo hacían en compañía y sin prisa? Eso animó a un grupo de valientes que dijeron «sí» al unísono.

Un club de lectura había nacido.



Muchos queríamos ampliar nuestros conocimientos, pero necesitábamos que los más veteranos nos dieran su apoyo guiándonos en esta ardua tarea.

«No te apresures» fue el nombre de un club que nació el 4 de mayo de 2024 y cuya sede sería la Librería Tusitala, propiedad de uno de nuestros integrantes. El club se abrió desde el inicio a todos los simpatizantes de Tolkien. Esto produjo que algún que otro curioso acabara formando parte de nuestro bosque.

Tras ya varios meses de reuniones mensuales, sus integrantes coinciden en que el club se ha convertido en un lugar seguro, con opiniones diferentes, igual que las visiones e interpretaciones que se hacen de los fragmentos, pero definitivamente enriquecedor. Hemos enraizado, fortalecido nuestras ramas y hemos podido crear una espesa sombra bajo la que cobijar al viajero curioso por descubrir a Tolkien.



Por supuesto que han surgido muchas teorías, también comparaciones, discusiones sobre la tradición tolkieniana, teorías filosóficas, sociológicas, filológicas... Esta es la forma de plantar una semilla y hacer que crezca, con mimo, paciencia y la presencia de unos ents muy apasionados.

Iremos despacio, pues nos reunimos una vez al mes para comentar unos pocos capítulos que dan mucho de sí. Sin embargo, ya tenemos muchas ideas para estos meses que vienen.

Los ents marchan a un largo viaje en la mejor compañía.



EL PALANTÍR DICE: MERETH TARNIN AUSTA

Smial El Poney Pisador

Juan Robles «Splendens» y José Antonio Herrera «Ziginturg»



Aíya, pueblos libres de la Tierra Media.

Un año más, y como no podía ser de otra manera, en la mejor posada de Bree hemos vuelto a celebrar la que esperamos sea, por muchos años, nuestra Mereth: la Tarnin Austa.

Para quien no esté familiarizado con ella, se trata de unas jornadas realizadas en Málaga, en las Casas Rurales La Huerta. En esta segunda edición del evento, celebrada del 26 al 29 del presente año de la Cuarta Edad, reunió a 37 aguerridos aventureros junto a algunos animales de compañía (porque somos *pet-friendly*).

Lo mejor del evento es que es para todos los públicos, ya seas una persona apasionada de los juegos de mesa, de las charlas biográficas de Tolkien (aunque luego tus alumnos no te dejen dar mucha clase y acabes afónica, como nos diría nuestra querida Angélica Tuk), a las partidas de rol habidas y por haber (ya sean rol en mesa o rol en vivo), a los trivials temáticos que duran una gruesa de años, o a nuestro ya tradicional concurso gastronómico. O si simplemente quieres tomarte una fría pinta al

sol junto a la laguna (recordad no molestar al agua), en compañía de las buenas gentes de la Tierra Media: este también es tu sitio.



Todas las casas del recinto estaban tematizadas, gracias al trabajo de nuestros más expertos artesanos, cosa que hacía que la estancia en la Tarnin Austa fuese mucho más inmersiva.



Para comenzar el evento, se celebró nuestra tradicional lectura de cuentos, que con las montañas de fondo, la compañía y el buen clima, se convirtió en una velada maravillosa. Aunque una cosa no quita la otra, y después de la solemne lectura llegó la fiesta Nuin Giliath (Bajo las estrellas). Con el inicio de la música y las aperturas de barriles de cerveza ya estábamos como en el verdadero Poney Pisador.

Al día siguiente, la jornada transcurrió con una sucesión de partidas de rol en mesa (El Anillo Único); juegos de mesa como «Sangre en el Poney», realizada por Eldacar; dos muy interesantes charlas, como fueron «Introducción a la escultura en la Tierra Media», realizada por Illidan, y lo que en principio iba a ser una charla biográfica sobre Tolkien, aunque «gracias» a los asistentes y a la organizadora de la actividad, Angélica Tuk, se convirtió en una actividad interactiva —casi un roleplay— sobre Tolkien, donde Angélica era la profesora y los asistentes los alumnos (la «clase» no avanzó mucho en el temario, pero sí que causó buen rollo y muchas risas, por lo que todos terminaron complacidos con el resultado).

Para finalizar la jornada del sábado, se celebraron dos actividades que causaron gran expectación: el rol en vivo «Comité de festejos», realizado por Fedora e Ilurien; y el trivial de *El Señor de los Anillos* (solamente de los libros), realizado por Tilmöst, quien también había llevado los juegos de rol en mesa.

El domingo, aunque la lluvia decidió bendecirnos con su visita, no perdimos las ganas de

hacer cosas, y seguimos realizando juegos de mesa, partidas de rol y nuestro taller gastronómico, el cual este año fue una ardua batalla entre elfos y hobbits, siendo los primeros los ganadores de este concurso (por un solo voto de diferencia).



Cuando finalizaron las actividades, la lluvia sabía lo que venía y cesó, dando inicio a la ceremonia de clausura, donde un grupo de bardos nos obsequiaron con sus melódicas voces y estilo único con los instrumentos. Con la finalización del concierto, la celebración de la cena de gala y de la noche intemporal, dimos por finalizado el evento, muy contentos y con muchas ganas de volver a celebrarlo el año próximo para ver a tantos amigos, simpatizantes de Tolkien y tanta buena gente reunida en un mismo lugar.



EL PALANTÍR DICE: II MERETH ARNOREVA

Smial de Àrnor
Uri Clèries «Ragnar»



Any 2024 de la Setena Edat

**Sobre la traïció de Balin
i la segona Mereth Arnoreva**

Ara ja fa tres anys que s'ha refundat el Regne d'Àrnor, el regne del nord, que encara conserva l'essència muntanera que antigament menava aquestes terres. Sota la Capitania d'Isildë, l'Emmarronada, s'han aconseguit grans gestes que han portat honor i glòria al seu nom i al del regne. Una d'aquestes ha estat l'organització anual de la *Mereth Arnoreva*, de la qual parla aquesta crònica en la seva segona edició.

Tot començà, com comencen totes les grans històries de la STE, amb la creació d'una comissió de milicians de la motivació, que, amb la seva abnegada inversió de temps, fan possible les millors meravelles d'aquest món. Entre Forn, l'Únic, Fëared, l'Auster, Isildë, la Susdita, i Rosita, la Devota, van aconseguir reunir una germandat de vint muntaners vinguts de diferents parts del regne i fins i tot de llocs més enllà de les fronteres, com Bree, Lòrien i altres

Año 2024 de la Séptima Edad

**Sobre la traición de Balin
y la segunda Mereth Arnoreva**

Ahora ya hace tres años que se ha refundado el Reino de Árnor, el reino del norte, que todavía conserva la esencia montaraz que antaño guiaba estas tierras. Bajo la Capitanía de Isildë, la Enmarronada, se han conseguido grandes hazañas que han traído honor y gloria a su nombre y al del reino. Una de estas ha sido la organización anual de la



35

ESTEL 101



terres muntaneres. I tot això per quatre rals i, un cop més, a l'idíl·lic Santuari de Corbera.

Però tots van ser enganyats, ja que un membre del regne d'Àrnor s'havia inscrit amb el nom d'un altre *smial*. En les heretges i fosques terres de Slytherin, Balin, el Traïdor, va forjar la més terrible de les perfídies per confondre totes les persones. Amb aquest acte va vessar tota la seva crueltat, malícia i ganes de fer mal als qui un cop van ser els seus companys de regne. Una roïnesa amb la intenció de provocar-los a tots.

La *Mereth* no començava amb bon peu, però ràpidament l'energia va canviar gràcies a la *Quenta Elenion* de Liraen Elendil, una màgica xerrada sobre estrelles, constel·lacions, planetes i teories canòniques i no tan canòniques del món creat pel nostre estimat professor. Malgrat la maledicció dels núvols, van anar a jugar a jocs de taula o a dormir amb el cap farcit de boniques històries.



Mereth Arnoreva, de la qual su segunda edició parla esta crònica.

Todo empezó, como empiezan todas las grandes historias de la STE, con la creación de una comisión de milicianos de la motivación, que, con su abnegada inversión de tiempo, hacen posibles las mejores maravillas de este mundo. Entre Forn, el Único; Fëared, el Austero; Isildë, la Susodicha; y Rosita, la Devota, consiguieron reunir una comunidad de veinte montaraces venidos desde diferentes partes del reino e incluso de lugares más allá de las fronteras, como Bree, Lórien y otras tierras montaraces. Y todo esto por cuatro chavos y una vez más en el idílico Santuario de Corbera.

Pero todos ellos fueron engañados, pues un miembro del Reino de Árnor se había inscrito con el nombre de otro *smial*. En las herejes y oscuras tierras de Slytherin, Balin, el Traidor, forjó la más terrible de las perfidias para confundir a todas las personas. Con este acto derramó toda su crueldad, malicia y ganas de hacer daño a los que una vez fueron sus compañeros de reino. Una vileza con la intención de provocarlos a todos.

La *Mereth* no empezaba con buen pie, pero rápidamente la energía cambió gracias a *Quenta Elenion* de Liraen Elendil, una mágica charla sobre estrellas, constelaciones, planetas y teorías canónicas y no tan canónicas del mundo creado por nuestro querido Profesor. A pesar de la maldición de las nubes, fueron a jugar a juegos de mesa o a dormir con la cabeza llena de bonitas historias.

L'endemà, el dia es despertava ennuvolat i boirós a Àrnor, fet que no va aturar una companyia de valentes que van decidir pujar el Cogulló d'Estela, capitanejades per Eorl, el Muntanyenc. Però al final, tot és passatger i fins i tot els núvols i la boira s'acaben. I quan el sol brilla, brilla més radiant encara. La resta van gaudir d'un matí de jocs i relaxació, arrecerats per la calidesa de la llar.



Al día siguiente, el día se despertaba nublado y neblinoso en Árnor, hecho que no detuvo a una compañía de valientes que decidieron subir el Cogulló d'Estela capitaneadas por Eorl, el Montañero. Pero al final, todo es pasajero, e incluso las nubes y la niebla se acaban. Y cuando el sol brilla, brilla más radiante todavía. El resto disfrutó de una mañana de juegos y relajación, recogidos por la calidez del hogar.

La *Mereth Arnoreva* és una trobada autogestionada, i com a dúnedain tots tenen el deure de col·laborar amb les tasques domèstiques perquè la convivència flueixi amb igualtat. Eru Forn va liderar un cop més els torns de cuina i, amb els seus dots culinaris, va donar arguments a les teories que defensen que Forn és, en realitat, Ilúvatar encarnat. Els torns de neteja van ser també exemplars durant tot el cap de setmana.

La *Mereth Arnoreva* es un encuentro autogestionado y, como dúnedain, todos tienen el deber de colaborar con las tareas cotidianas para que la convivencia fluya en igualdad. Eru Forn lideró una vez más los turnos de cocina y, con sus dotes culinarias, dio argumentos a las teorías que defienden que Forn es en realidad Ilúvatar encarnado. Los turnos de limpieza fueron también ejemplares durante todo el fin de semana.

A la tarda, una xerrada de Thingol, l'Estadista, va impressionar les persones assistents comparant els estils d'escriptura de John i Christopher Tolkien amb mètodes matemàtics en la xerrada anomenada *El Silmarillion Numèric*. Simultàniament, Narya, l'Artista Galadhrim, va dinamitzar un taller de pintures de vidre amb uns resultats envejables, fins i tot per als grans artesans èlfics de Valinor. Tot seguit, va arribar la



Por la tarde, una charla de Thingol, el Estadista, petó la cabeza de los asistentes al comparar los estilos de escritura de John y Christopher Tolkien con métodos matemáticos en una charla titulada *El Silmarillion Numérico*. Simultáneamente, Narya, la Artista Galadhrim, dinamizó un taller de pinturas de vidrio con unos resultados envidiables, incluso para los grandes artesanos élficos de Valinor. A

disbauxa, amb un tast de formatges i vins de la mà de Ragnar, el Formatger, i Tar-Minyatur, l'Enòleg. Van tastar els formatges arnorencs locals que millor representaven els descrits als llibres de *El Senyor dels Anells*, mentre s'alegraven amb els elixirs de les vinyes aragoneses. L'esperit hòbbit dels assistents va fer un lloc a la panxa per al sopar de gala, i després de les clàssiques lectures de contes, va arribar la nit intemporal, que va ser tranquil·la i va servir per pair totes les intenses experiències del dia.

Nai, la Mestressa del Joc, i Gorhendam, el Mestre del Cisell, van amenitzar el matí de diumenge amb la partida de rol *Recuerdos Compartidos*, que va generar una gran expectació i va atreure molt de públic per presenciar el desenllaç de l'aventura, i amb un taller de xilografia on es va poder gravar i estampar la simbologia tolkieniana més virtuosa per portar la paraula de Tolkien als llocs més recòndits del planeta.

La *Mereth* va acabar amb una gran dosi d'amor i amistat, valors sempre presents al nostre regne, i l'entrega d'un *mathom*, que no arribava tard, sinó que arribava exactament quan s'ho proposava. Malgrat marxar sense pin, els orgullosos muntaners del nord van marxar amb el cor ple de joia, el cap botit de bons records i el cos carregat de l'energia positiva que caracteritza totes les trobades de la STE, per fer front a un món que no sempre és tan bonic com voldríem.



continuación llegó el desmadre, con una cata de quesos y vinos de la mano de Ragnar, el Quesero, y Tar-Minyatur, el Enólogo. Probaron los quesos arnorenses locales que mejor representaban los descritos en los libros de *El Señor de los Anillos*, mientras se alegraban con los elixires de las viñas aragonesas. El espíritu hobbit de los asistentes hizo un

lugar en la barriga para la cena de gala y, después de las clásicas lecturas de cuentos, llegó la noche intemporal, que fue tranquila y sirvió para digerir todas las intensas experiencias del día.

Nai, la Maestra del Juego, y Gorhendam, el Maestro del Cincel, amenizaron la mañana del domingo con la partida de rol *Recuerdos Compartidos*, que generó gran expectación y asistencia al desenlace de la aventura. También realizaron un taller de xilografía, donde se pudo grabar y estampar la simbología tolkieniana más virtuosa, con la misión de llevar la palabra de Tolkien a los lugares más recónditos del planeta.

La *Mereth* acabó con una gran dosis de amor y amistad, valores siempre presentes en nuestro reino, y con la entrega de un *mathom*, que no llegaba tarde, sino exactamente cuando se lo proponía. A pesar de marcharse sin pin, los orgullosos montaraces del norte se fueron con el corazón lleno de alegría, la cabeza repleta de buenos recuerdos y el cuerpo cargado de la energía positiva que caracteriza todos los encuentros de la STE para hacer frente a un mundo que no siempre es tan bonito como queríamos.



EL PALANTÍR DICE: EL CAMINO SIGUE Y SIGUE DESDE NÚMENOR

Smial de Númenor
Antonio Cepas «Vardamir»



En septiembre, una vez acabado el verano, el smial de Númenor vuelve a su rutina habitual y retoma su calendario de reuniones y eventos en Madrid. Es a la vez un gran momento para recordar los meses anteriores y revivir, aunque sea un poco, los bonitos encuentros acaecidos entre nuestros socios en diversas ocasiones. Este pasado año (entiéndase año escolar, que es como realmente se cuentan los años) hemos intentado abarcar todos los ámbitos posibles.

Si lo tuyo es debatir sobre la obra de Tolkien, buscando hasta debajo de las letras,

hubieras disfrutado sobremedida de nuestro club de lectura «Cuentos desde el Reino Peligroso»: a lo largo de varios meses hemos ido desgranando cuento a cuento, finalizando con *El herrero de Wootton Mayor* en marzo y *Hoga de Niggle* en abril. El acercamiento a estas historias ha sido de lo más placentero, dando pie a interesantes reflexiones y animando así a leerlas a personas que aún no habían dado el paso.

En esta misma línea, tuvimos en enero la charla «El Señor de los Anillos y el tarot», a cargo de una invitada de honor como fue Marlis Mejías, y en febrero otra titulada «But Bag End's a queer place. And its folk are queerer», brillantemente expuesta por nuestro socio Javier «Lairendil». Ambas charlas no dejaron indiferente a nadie, y a día de hoy se pueden ver en el canal de Youtube de la asociación.

Por supuesto, en marzo disfrutamos de un excelente Día Internacional de Leer a Tolkien, con gran afluencia de público y muchas lecturas, además de multitud de libros sorteados, cortesía de Minotauro.



Otra divertida experiencia fue el visionado en junio, y su posterior disección minuciosa, de los cortos ambientados en la Tierra Media, *Born of Hope* y *Hunt for Gollum*. Ahora que tantas noticias tenemos sobre futuras películas, pudimos concluir que, en los pequeños trabajos, también se encuentran grandes aventuras muy bien contadas.

No faltaron tampoco las salidas al exterior, ya que no solo de libros vive el socio de la STE. Una ruta senderista en octubre, más ardua de lo previsto, nos llevó a escalar la Montaña Solitaria (también conocida como Peñalara). Todos conseguimos regresar sanos y salvos, si es que usted me entiende. En el extremo opuesto, un pequeño Picnic Hobbit en mayo nos permitió sacar nuestras mejores galas y disfrutar de mucha comida, inquietantes lecturas y divertidas canciones.

También, como cada año y desde hace mucho tiempo, celebramos dos de nuestras famosas Numenorquest. La XIII en octubre y la XIV en junio nos brindaron grandes momentos entre cartas, duras batallas delante de tableros e intensas historias de rol. ¡Larga vida a la Numenorquest!

Y qué decir de nuestro catálogo de brindis: en septiembre, por Bilbo y Frodo; en diciembre, por la Navidad (lo llamamos comida, pero solo por variar el léxico); en enero, por el Profesor; y en verano, por... el verano, claro, y por el placer de abrazar a los amigos y disfrutar de un último trago antes de las vacaciones. Todos estos brindis los hemos podido compartir con miembros de otros smials, como Hammo, Montaraces, Cuernavilla o Edoras, que con gusto acogemos y por los que levantamos nuestras copas, ya sea enumerando el árbol genealógico de Durin o brindando por los amigos ausentes.

Finaliza este pequeño resumen de lo acontecido en tiempos recientes en la isla estrellada con la grandiosa noticia de que ya somos más de 100 socios, así que tenemos más de 100 importantes razones para seguir apostando por más aventuras como estas en el futuro. Seas miembro o no de la asociación o del smial, no dudes en pisar nuestras costas en cualquier momento del año, ¡pues nuestros puertos siempre están abiertos!



EL PALANTÍR DICE: II MERETH AGLARONDĒ

Smial de Cuernavilla
José Manuel Sanz «Roahir»



Este año para nosotros es muy especial y queríamos celebrarlo con todos vosotros. Poco antes del vigésimo quinto aniversario del *Smial*, un grupo de Helmingas, nos planteamos hacer una *Mereth*, eso sí con una idea fija: queríamos entrar en el mundo del Profesor en persona, lo que hizo que surgiera la idea de hacer un rol en vivo. Así también de alguna manera honrábamos a nuestros mayores. Con todo y eso, después de su anuncio el día 29 junio a los *Cuernaburgeses*, empezó la preparación, y el anuncio a todos los miembros de la STE para enrolarse en esta aventura, «La Caída de Númenor», celebrando así la amistad que siempre ha habido con este *Smial*.

Como montados a lomos de Crinblanca, llegamos al día 27 de septiembre del 2024, llegamos un grupito de socios de Cuernavilla y personas no socias, al Campamento Juan Pablo II, de Villaconejos del Trabaque, Cuenca, que otro año más nos sirve de localización para nuestro evento.

Durante la tarde fueron llegando todos los asistentes de los *smiales* de Númenor, Edhellond, Mordor, Montaraz, Socios sin Smial y no socios. Sobre las 20:00 horas, más o menos, empezaría la partida con la aparición



del Gobernador y sus invitados a su villa, tras el recorrido por las dependencias del lugar, el nombramiento de dos de los Capitanes de los barcos, y el encargo de buscar un tercero para el barco del Gobernador, pasamos a la cena. Momento inicial de la gymkana de cenas, desayunos, almuerzos, comidas, meriendas y de nuevo cenas.

El final de la cena dio paso a la taberna preparada para el rol, con juegos y música y donde podíamos rellenar las dos horas entre comida y comida con alguna poción. Pasado este primer encuentro, cada uno marchó a sus aposentos designados.

El sábado, después de redefinir algún aspecto del juego comenzaron las sesiones. Tuvimos tres sesiones de juego, imposibles de separar, pues todos estábamos metidos tanto en la partida que no se paraba. Estuvieron llenas de intrigas, robos de barcos, compras y ventas de mapas del tesoro, hallazgos de los mismos y una maldición más cómica que molesta, sin dejar de mencionar la Justa de Combate y sus apuestas. Sobre las 14:00, ¡a comer! momento en el que se urdieron los planes que desconcertaron incluso a los *masters* y que se hicieron patentes en la cena. Pero

eso sí, esa cena no era normal: era la Cena de Gala con los brindis de Númenor, de Cuernavilla y por Tolkien y los amigos ausentes. Se hizo carrera de flanes, donde quedó patente la capacidad de absorción que se acerca a hacer el vacío, por parte de los rohirrim, siguiendo imbatidos. Una vez terminada la cena, algunos jugadores continuaron *roleando*, el resto de participantes se dispersaron: unos a dormir y otros a la taberna, donde se cantaron las más míticas de las canciones de la STE.

Amaneció el tercer día donde las intrigas llevaron a una tensión tal que parecía que Númenor iba a caer, no por designio de los Valar sino de la atmósfera que había: gobernadores corruptos, traiciones, un enviado de Eru que apareció a parar esa locura, un barco que salió sin que nadie lo esperara con dirección al Continente, la posterior salida de los Fieles a Eru al Oeste, el hundimiento de los fieles al rey y la isla de Númenor.

Tras esto, el empaquetado y recogida, la comida y las despedidas que se sucedieron, con deseos de volvernos a ver pronto y un encargo para el *smial* de Cuernavilla: no tardar 24 años en hacer la próxima *Mereth Aglarondë*.



EL PALANTÍR DICE: NUEVAS ACTIVIDADES EN LÓRIEN Y PRESIDENCIA DE «CARADHRAS»

Smial de Lórien
Antoni Paz «Serë»



El smial de Lórien, coincidiendo con la reciente presidencia de Carles Savall «Caradhras», está experimentando un período lleno de actividades apasionantes y diversas. Esto ha supuesto un impulso renovado a la tradicional actividad del smial, y ha estado marcado por eventos culturales, charlas, presentaciones de libros y otras actividades que combinan la pasión por el universo tolkieniano con el disfrute compartido en comunidad.

Entre las muchas actividades realizadas, algunas destacables son:

CHARLA SOBRE CÓMICS Y TOLKIEN EN EL CÒMIC BARCELONA

Uno de los momentos clave fue la participación en la 42ª edición del *Còmic Barcelona*, con la charla «Los cómics y las pantallas de la Tierra Media: Adaptaciones de *El Señor de los Anillos* y la obra de Tolkien». Moderada por Karen Madrid, la mesa redonda contó con la participación de Carles Savall, Silvia Fibla, Pablo Costa, Rubén Martínez y otros miembros del smial. Esta charla ofreció una exploración sobre cómo la obra del Profesor ha inspirado el mundo del cómic, un medio artístico que,



aunque frecuentemente asociado a otros géneros, ha tenido un gran impacto en el universo tolkieniano. El acto, que tuvo lugar en la Sala Còmic 5, fue todo un éxito, tanto por el contenido como por la gran afluencia de público.

REPETICIÓN DE LA CHARLA EN LA LIBRERÍA DOCUMENTA

Dada la acogida de la charla en el *Còmic Barcelona*, y para ofrecer este contenido a quienes no pudieron asistir, se repitió en la Librería Documenta de Barcelona. Esta vez, en un formato más reducido, pero íntimo y cercano, se disfrutó de un encuentro interactivo donde los asistentes pudieron participar activamente y discutir con los ponentes sobre las adaptaciones gráficas del Profesor.



PROYECCIONES TOLKIENIANAS CON MUCHO HUMOR

El smial organizó un evento muy diferente a los habituales y, a la vez, divertido: las Proyecciones tolkienianas con mucho humor



en la Casa Orlandai. Durante esta sesión, se proyectaron parodias, clips y cortos humorísticos relacionados con el universo tolkieniano, ofreciendo a los asistentes una visión más ligera y cómica de la Tierra Media. Los títulos proyectados incluyeron *La Comunitat de'n Pareta*, *El Señor de los Ajillos*, *Trolling Saruman*, *Lord of the Rings: Fellowship Cartoon*, *Robot Chicken: gags escollits*, *The Lurd of the Rings* y *How it Should Be Ended*. El ambiente fue distendido y lleno de risas, demostrando que la obra épica del Profesor puede tener su lado humorístico. Fue un encuentro entre amigos, donde el buen humor y la camaradería fueron los protagonistas.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO LA LENGUA DE LOS ELFOS

La presentación del libro *La lengua de los elfos* de Luis González Baixauli también tuvo lugar en la Librería Documenta, donde el autor ofreció una fascinante charla sobre las lenguas de los elfos. Fue una inmersión en cómo el autor elaboró la obra y cómo fueron sus inicios en la STE; un acto académico, pero accesible. La proximidad del autor con el público y el debate generado hicieron de este un encuentro muy especial.



OTRAS ACTIVIDADES DESTACADAS

Además de estos eventos más visibles, Lórien ha organizado muchas otras actividades que han contribuido a enriquecer la experiencia de su comunidad. Después de la organización del *Tolkien Tour 2023* (miembros del smial visitaron Suiza), un viaje en el que recorrieron



paisajes inspiradores que recordaban las descripciones de la Tierra Media, para el año 2024 el viaje del *Tolkien Tour* quiso seguir los pasos del Profesor durante su experiencia durante la Primera Guerra Mundial. El grupo visitó las trincheras del Somme, escenario de la batalla en la que participó Tolkien y que tanto influyó en sus obras.

La ruta comenzó en Amiens, con visitas al Somme 1916 Museum y al Beaumont-Hamel Memorial, permitiendo a los participantes conocer de cerca los horrores de la guerra. Se profundizó en la batalla del Somme con el Museum of the Great War en Peronne, así como el memorial de Thiepval, donde se reflexionó sobre las devastadoras consecuencias del conflicto. La expedición se desvió hacia Normandía para visitar el majestuoso Mont-Saint-Michel, que inspiró la recreación de Minas Tirith en las películas. En París, se siguieron los pasos del Profesor durante su viaje de 1913, cuando visitó la ciudad como tutor de una familia mexicana.

Como siempre, la excursión combinó historia, paisajes icónicos y momentos de reflexión sobre las vivencias de Tolkien, dejando una experiencia inolvidable para los miembros del Smial así como muchas otras aventuras y visitas interesantes lideradas por Óscar «Strider». También se han celebrado Jornadas de Juegos de Mesa, donde los aficionados han podido compartir partidas de juegos relacionados con el universo tolkieniano, así como lecturas colectivas de obras de Tolkien; un formato

que ha fomentado la reflexión compartida sobre los textos y ha creado espacios de profundo debate sobre sus múltiples capas de significado.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES EN BARCELONA

Este período con Carles «Caradhras» ha estado marcado por una gran diversidad de actividades, desde charlas y proyecciones hasta viajes y juegos, que han unido conocimiento, entretenimiento y convivencia.

Es importante resaltar el legado de las anteriores presidencias del Smial, en particular el de Marta «Maldo», quien dejó una huella imborrable en la comunidad. Durante su gestión, Maldo promovió la inclusión y la diversidad de actividades, impulsando el espíritu de unidad entre los miembros.

El Smial promete aún más proyectos en el horizonte. El camino trazado hasta ahora demuestra que continuará siendo un espacio de encuentro y aprendizaje para quienes deseen profundizar en la obra de Tolkien.

¡Os esperamos en nuestras actividades en la Casa Orlandai y en Barcelona!



Jornada de juegos



Tolkien & Calçots en el Smial

EL PALANTÍR DICE: UN AÑO EN AMON HEN

Francisco J. Almagro «Soulster»



Desde noviembre de 2023 hace prácticamente un año que asumí la gerencia del smial. La anterior presidenta había dimitido y el futuro inmediato era desolador: si nadie tomaba el relevo, Amon Hen se disolvería sin haber llegado siquiera a los dos años y medio de existencia. Lo he dicho en más de una ocasión, «conozco la STE desde la época de las películas, pero no me decidí a ingresar hasta conocer a los miembros que estaban a punto de fundar el smial de Amon Hen», por lo que, si estaba en mi mano, no iba a dejar que desapareciera. Así que, sin ánimo ninguno por ser presidente, fui elegido como tal.

Durante este tiempo ha habido un poco de todo. Se partía de un momento de crisis, por lo que el comienzo no fue sencillo. He pecado de novato en más de una ocasión, en lugares como el grupo de la Junta Directiva. No se ha conseguido retomar el club de lectura de forma regular. También se ha frenado el aumento de socios en el smial. Las quedadas en fechas importantes y algunas más casuales sí que se han mantenido, incluso mejorado.

CUMPLEAÑOS DE TOLKIEN

Por otra asociación a la que pertenezco —Bétula Lúdica—, tengo contacto con el ayuntamiento de mi ciudad. Por lo que esta quedada tuvo lugar en Úbeda, en concreto en La Central, un local de la Concejalía de Juventud con múltiples usos. Durante todo el día hubo actividades: taller de escritura *tengwar*, partida de *Heroquest* adaptado a niños con personajes de *El Señor de los Anillos*, intro-



ducción al juego de batallas con miniaturas, partida de iniciación al rol con *El Anillo Único*, lecturas además de un sorteo de libros y material de la STE.

DÍA DE LEER A TOLKIEN

Por no poder repetir la sede de años anteriores, el DILT se trasladó a la Biblioteca Pública Provincial de Jaén. Fue una reunión muy participativa y, además de las clásicas charlas y lecturas, al contar la sala con un proyector, se pudo reproducir en su pantalla un videoclip de Blind Guardian.



ANIVERSARIO DE AMON HEN

El 6 de julio cumplimos tres años. Por tal celebración, nos reunimos a comer en un bar ubetense. Tras lo cual, viajamos de forma temporal, llegando hasta las Fiestas del Renacimiento que se realizan en la ciudad Patrimonio de la Humanidad.



ANIVERSARIO LUCTUOSO DE TOLKIEN

Siempre debemos brindar por aquellos que no están. En esa ocasión, quedamos para cenar en el Gondor, una hamburguesería y pizzería en Baeza, con una completa ambientación de las películas de Peter Jackson.



DÍA HOBBIT

Por el cumpleaños de Bilbo y Frodo, nos trasladamos cerca del castillo de Jaén, donde decoramos una zona del merendero para tan importante ocasión. Tras una comida temática y abundante, leímos el inicio de *La Comunidad del Anillo* y respondimos las preguntas de un trivial tolkieniano. Por si fuera poco, acabamos con un divertido photocall.

No sé qué nos deparará el próximo año, pero rodeado de tan buena amon-hente, poner un pie en el futuro da menos miedo.



Y ÉOMER CANTÓ...

Ángel Luis Robles «Eölthond»



El presente texto fue redactado con la voluntad de que sirviera como apéndice al ensayo *A propósito de los juglares de Rohan*, que fue galardonado en el año 2019 como primer premio del certamen Ælfwine, pudiendo ser leído desde la web de la STE. Fue a raíz de dicho premio que entré a formar parte de la Sociedad Tolkien Española.

Entre las *Estel* recibidas desde entonces (guardadas con cariño e interés) he podido leer algunos artículos muy interesantes, que apelan a mi formación universitaria y me obligan a activar conocimientos cubiertos de moho por el abandono perezoso. Un 10 para la revista.

Esta introducción, entre nostálgica y enaltecedora, no es baladí. Y es que entre las *Estel* recibidas desde que entré a formar parte de la STE, ha sido recurrente el tema de la lírica y la poesía. Recordemos estos artículos que justificarán el que estás leyendo; espero, además, que ayude a que revisitéis estos números para sus lecturas:¹

En el número 93 tenemos un artículo sobre la influencia del verso inglés antiguo y medio

en Tolkien, «Representaciones del agua y el mar: influencia de los poemas en inglés antiguo y medio en J. R. R. Tolkien», de Diego Somavilla.

En el número 94 tenemos la traducción de un poema de sor Juana Inés de la Cruz al quenya: *Lairë nerion immetyalo* (Poema sobre la hipocresía de los hombres), de Marta Lúthien Gutiérrez «Emeldir Peredhel» y Pilar Albarrán «Tarmariel Luinilmë».

En el número 96 tenemos: «Eärendil: corazón del legendarium de Tolkien y resumen de la cultura religiosa medieval de Europa del norte-oeste», de Stefania Carta. Puede parecer extraño que lo añada atendiendo al título, pero no olvidemos que a través de la poesía medieval se pueden conocer las referencias religiosas de la Edad Media, ya sea a través de himnos, de elegías, del género gaélico *imram*, etc. Y sobre esto va el artículo de Stefania Carta.

En el número 97 hay un artículo que vuelve a la poesía anglosajona y germánica en general: «El verso aliterativo en *El Señor de los Anillos*», de Pilar Albarrán «Tarmaniel Luinilmë». Por sus citas directas a *El Señor de los Anillos* este artí-

culo conecta directamente con los párrafos que siguen a esta introducción.

De un modo menos directo, en el número 98 tenemos un artículo que relaciona a Tolkien con otro tipo de lírica, la compuesta para ser interpretada según los modos del rock y el metal: «Tolkien y la música: la influencia de la obra de Tolkien en el rock y el metal», de Pablo Filgueira «Brandigamo».

Por último, en la Estel 99, nos encontramos con otro artículo que también afecta al nuestro directamente; hablamos de «Poemas sobre Gondor en *El Señor de los Anillos* y su relación con la estructura de la novela», de Pilar Albarrán «Tarmariel Luinilmë».

Como vemos, a lo largo de los últimos números, la poesía, la lírica (también los autores literarios relacionados con Tolkien de algún modo, pero eso se escapa al tema de estas palabras) son cuestiones tratadas, desde diferentes ángulos y con motivaciones diversas. Los artículos que se refieren a los poemas de *El Señor de los Anillos* nos han resultado especialmente interesantes y relacionados con nuestro ensayo de 2019. Ahora, este aficionado quiere hacer un breve comentario sobre la canción de Éomer. Para comprender mejor las bases de las que partimos para comentarlo (aunque sea sucintamente), recomendamos leer mi ensayo, pero no es necesario.

Hagamos primero un poco de memoria sobre los tres juglares² eorlingas. Tenemos uno del que se transcriben sus palabras solo indirectamente: sería el «memorialista» o *pyle*. Este aparece en el libro 6, capítulo 6, de *El Señor de los Anillos*. Su función es la de recordar los reyes antepasados durante el banquete del funeral de Théoden. Es del tipo del que recomienda Alfonso X el Sabio que haya en los banquetes de los palacios de los señores. Aunque no cante, sino que recita en el funeral, es mencionado como «hacedor de canciones»;

sería, así, un juglar según la nomenclatura hispánica.

Los que sí cantan son dos juglares, de tipo *scopa*, que aparecen en los libros 5 y 6, curiosamente en los capítulos 6 de ambos libros. Uno es un compositor fúnebre, el otro, un refundidor de canciones. El juglar refundidor es el del libro 5. Es un juglar de la Marca que debió transmitir (y transmitir supone siempre modificar) un viejo poema rohirrim que contaba la batalla de Mundburgo. El juego de los tiempos aquí es muy curioso, pues el poema que se transcribe en *El Señor de los Anillos* es el que se «decía muchos años después en Rohan». El paso del tiempo modifica en cada copia del manuscrito anterior (o en cada aprendizaje de memoria, si es transmisión exclusivamente oral, detalle que no se nos da) el poema original. La versión que tenemos transcrita en *El Señor de los Anillos* es de «muchos años después»,³ por tanto las modificaciones (las refundiciones incluso) son obligatorias aquí: el original podemos imaginarlo incluso perdido ya, en el momento en que se cantaba el que se nos da a conocer. Podría ser como el *Cantar del Conde Olinos*, que cada cual la canta con sus variantes, pero no se conoce el original.





El juglar que tenemos en el libro 6 no es anónimo, es Gléowine. Es un juglar que improvisa una canción elegíaca sobre la vida de Théoden entre el 15 de marzo y el 10 de agosto, y los jinetes del cortejo fúnebre la aprenden y la cantan. Lo curioso de este juglar es que fue un testigo de la batalla, un guerrero juglar. Tenemos en Francia un caso muy probablemente real: Bertolai. Fue un guerrero-juglar (atentos, amantes de D&D), citado en el cantar *Raoul de Cambrai*, donde se dice que dijo que compondría una canción de una batalla que vivió y añadió que «jamás cantará otra mejor ningún juglar».⁴

Estas son las tres referencias a juglares de la Marca que tenemos en *El Señor de los Anillos*, y algunas relaciones con la literatura anglosajona, francesa o castellana. El análisis en profundidad de estos tipos y sus canciones lo desarrollamos en el ensayo de 2019.

En la obra capital de Tolkien tenemos una canción más de los rohirrim, pero no es un juglar, o no aparece como «hacedor de canciones», como sí lo son los demás. Hablamos de Éomer, el mismo heredero de Meduseld, sucesor de su tío en el trono de la Marca.

Éomer pertenece a una sociedad en su «edad heroica»; la producción escrita no

parece ser fundamental en su conformación identitaria, sino que la tradición oral es la que parece tener esa función como estamos viendo; esto es lo que nos indica la existencia de juglares del tipo memorialista (lo que tampoco descarta el uso del pergamino para la literatura, pero no tengo datos). Éomer es un hombre cultivado de la corte, en base a las leyendas y relatos de los sabios versados en las tradiciones eorlingas. Estos hombres (y, por qué no, mujeres) versados en las tradiciones de su historia, serían propios de una casta que, a falta de una sociedad religiosa de tipo monástico, no nos queda más remedio que suponerla juglaresca. Transmisores de saber y conocimiento tradicional, conocimiento en el que se sustentaría toda la sociedad rohirrim. Este contexto cultural de la corte, que suponemos con cierta seguridad, nos permite entender la reacción que tiene Éomer en plena batalla. Una batalla fundamental para el devenir de la historia de los Hombres libres, que reuniría a todos los guerreros de dos «estados» diferentes (Gondor, incluyendo sus feudos, y Rohan) y algunos hombres del lejano norte. Diríamos que esta batalla es la batalla fundamental para la salvación de la humanidad (aunque sabemos que donde radicaba dicha salvación no era en un acto bélico).

Théoden, en dicha batalla, muere frente al Rey Brujo, el enemigo encarnado más potente que había sobre la faz de Arda. Y Éomer, viendo que se acercaba el final de todo, de todo lo bueno que había y de la capacidad de disfrutarlo, tiene una reacción heroica propia de todo un héroe. Atendamos al siguiente fragmento del capítulo «La batalla de los campos del Pelennor» donde se refleja la reacción en dicha situación trascendental.

Stern now was Éomer's mood, and his mind clear again. He let blow the horns to rally all men to his banner that could come thither; for he thought to make a great shieldwall at the last, and stand, and fight there on foot till all fell, and do deeds of song on the fields of Pelennor, though no man should be left in the West to remember the last King of the Mark. So he rode to a green hillock and there set his banner, and the White Horse ran rippling in the wind.

*Out of doubt, out of dark to the day's rising
I came singing in the sun, sword unsheathing.
To hope's end I rode and to heart's breaking:
Now for wrath, now for ruin and a red
nightfall!*

These staves he spoke, yet he laughed as he said them. For once more lust of battle was on him; and he was still unscathed, and he was young, and he was king: the lord of a fell people. And lo! even as he laughed at despair he looked out again on the black ships, and he lifted up his sword to defy them.

And then wonder took him, and a great joy; and he cast his sword up in the sunlight and sang as he caught it. (LR 5,VI:59-62)

Éomer tenía ahora el ánimo firme y pensaba de nuevo con claridad. Hizo sonar los cuernos para reunir alrededor del

estandarte a los hombres que pudieran llegar hasta él; pues se proponía levantar un enorme muro de escudos como último gesto, y resistir, y combatir a pie hasta que cayera el último hombre, y llevar a cabo en los campos del Pelennor hazañas dignas de ser cantadas, aunque nadie quedase con vida en el Oeste para recordar al último Rey de la Marca. Cabalgó entonces hasta una loma verde y allí plantó el estandarte, y el Corcel Blanco cabalgó flameando al viento.

*Saliendo de la duda, saliendo de la
negrura hacia el romper del día
vine cantando al sol, desnudando mi
espada.
Cabalgué hacia el fin de la esperanza
y el roto corazón,
¡Ha llegado la hora de la ira, la ruina
y el crepúsculo escarlata!*

Pero mientras recitaba esta estrofa se reía a carcajadas. Pues una vez más había renacido en él la sed de batalla; y aún seguía indemne, y era joven, y era el rey: el señor de un pueblo indómito. Y así, mientras reía de desesperación, miró otra vez las embarcaciones negras, y levantó la espada en señal de desafío.

Y entonces quedó mudo de asombro y lo invadió una gran alegría. En seguida lanzó en alto la espada a la luz del sol, y cantó al recogerla en el aire. (SA 5,VI:59-62)

Esta canción de Éomer no fue atendida por nosotros en nuestro ensayo, pues buscábamos canciones épicas que explícitamente se mencionaran en *El Señor de los Anillos* como cantadas o compuestas por juglares. Quizás cometimos un error, veamos por qué.

En el primer párrafo, la actitud de Éomer hace explícito el contexto heroico en el que vive; se menciona lo que para él era normal: componer canciones (song) de hechos (deeds)

que lo merecieran. En otras palabras: cantares de gesta según la visión que sostenía Tolkien, similar a la crítica neotradicionalista que impulsó Menéndez Pidal en España.⁵ Concluimos que estamos en un contexto en el que los cantares de gesta se conocían y se cantaban. De hecho, en este mismo párrafo, hay otro elemento muy interesante: la mención de la longevidad potencial del cantar, de su supervivencia por sobre la realidad que le dio vida. Así, el narrador piensa, quizás reflejando el pensamiento de Éomer (quizás reflejando el de Tolkien sobre la poesía épica medieval), que la gesta será tal que será merecedora del recuerdo incluso aunque el reino de la Marca desapareciese y su último rey fuese olvidado. Tres consideraciones.

La primera es que esto recuerda inmediatamente a Beowulf, que aparece como el último rey sueco de una dinastía, pero de cuya memoria no se tiene constancia más allá del poema al que da nombre. ¿Había memoria de él en el siglo VIII o también era conocido solo por este poema, como ocurre en nuestros días? En España solo un trabajo laborioso de archivo ha conseguido sacar a la luz la realidad de personajes que aparecen en nuestras gestas y de los que podrían haber pasado por ficticios de no haberse encontrado alguna referencia a ellos bajo el polvo de legajos notariales medievales.

La segunda consideración sería una consecuencia a la anterior: los poemas sobrevivientes a los avatares de la historia y al desenvolvi-miento de la cultura en que se crearon nos representan

una diferencia de contexto —en apariencia (δοξα), abismal con respecto al nuestro— que lo hace casi incomprensible a menos que se aprenda historia y otras disciplinas. Los cantares de gesta tienen estas particularidades. Esto da algo de juego si queremos comparar la poesía rohirrim con la tradición de los dúnédain que encontramos en la narrativa númenóreana, de tradición escrita y con incoherencias propias de la transmisión multisecular de los textos. Tenemos aquí el mundo de la filología que tanto gustaba (era su profesión, además) a Tolkien.

Una última consideración sería la que menciona Menéndez Pidal en la obra citada anteriormente, de que habría juglares que compondrían canciones tras participar (de algún modo) en los mismos hechos que cantarían. Es como participar en una batalla y prometer escribir sobre ella, según sabemos de nuestro conocido Bertolai.

El poema en sí no nos cuenta mucho, por lo que sobre su contenido no diremos nada. Sin embargo, sobre él podemos saber que tuvo que ser una canción. Dos argumentos puedo aducir.

La composición está compuesta en verso aliterativo (y os invito a leer los artículos correspondientes de los mencionados arriba), y al ser cantado por un guerrero de una época heroica, debemos asimilarlo a los poemas épicos primigenios de nuestro mundo primario, hechos para ser cantados o recitados-salmodiados.

Un segundo argumento sería que en el párrafo 62 se



menciona que vuelve a cantar (*sang*), por lo que debemos entender que lo hace de nuevas con un poema de este tipo; aunque reconozcamos que es mucho suponer, pero no creemos que sea desencaminado, pues el contexto es el mismo: en el meollo de una batalla fatídica, cerca de ser vencidos y muertos por enemigos que quieren destruir el mundo occidental. Por tanto, si la primera vez que canta lo hace con una canción heroica aliterativa, deberíamos considerar como más probable que en el segundo caso, apenas unos minutos después, ocurriera igual. Y si en el segundo caso el verbo que aplica el narrador es *sang*, supongamos que es lo que hizo en el primero, aunque en este caso el verbo que utiliza el narrador es *spoke*. Este verbo, que dificulta nuestro razonamiento habría que entenderlo de otro modo, no como hablar, sino con otra de las opciones que nos dan los diccionarios: ‘expresarse’, ‘decir’, ‘contar’, que nos podrían valer mejor que ‘hablar’.

¿Fue una canción improvisada, se basó en una estructura previa aunque improvisase la letra o cantó una canción que conocía y le vino a la mente?

Veamos las posibilidades. Considerando que la letra pudo ser improvisada sobre una estructura previa, cosa posible pues es un hecho común, (no olvidemos que en *El Señor de los Anillos* tenemos otras canciones referidas en diferentes variantes), esta estructura previa (¿rítmica, melódica o ambas?) debería ser obra de un juglar de la Marca, pues la composición tiene estructura y contenido propios de poeta juglaresco.

Podríamos considerar también que el poema lo improvisó por completo; en ese caso, Éomer debía tener bastante talento y estar bien formado como juglar no profesional, capaz de improvisar *ex profeso* versos perfectamente aliterados (o, si entramos en el juego de la ficción de Tolkien, perfectamente preparado

para componer según las técnicas compositivas en la lengua de Rohan que Tolkien traduce en forma aliterada, ya me entendéis).

¿Y si tomó el poema de la tradición? Hay algo que llama la atención del poema y que es lo que nos permite pensar que Éomer se deja llevar por un impulso: está en primera persona. Los cuatro versos de la canción están en boca de un guerrero. Por tanto, esta estrofa pertenece a un cantar de gesta (permítaseme esta libertad de llamarlo así) que Éomer se sabía. En el contexto de la batalla nuestro héroe se identifica con el protagonista de la gesta, al que emula recitando las palabras que le llenan el alma en ese momento. Esto nos permite dar un paso más: ¿qué situación es aquella que narra el cantar de gesta rohirrim, perdido excepto por estos versos aliterados? Habría que mirar en la historia de Rohan para conocer qué hechos bélicos terribles debieron sufrir en la Marca que nos permita identificarlos como la fuente real de este cantar. ¿Descubriremos qué batalla fue objeto de un cantar épico en Rohan antes de la de los campos del Pelennor, cantado además por uno de sus protagonistas? Lo dejaremos para una futura investigación.

NOTAS

1. Por desgracia (por espacio, vaya) no puedo entrar a comentar aquellos artículos ni resumirlos, pero tampoco es la intención de este trabajo. No dudéis en ir a leerlos.
2. Sobre por qué los llamo juglares, análisis de los poemas y otras cuestiones sobre este tema, remito al ensayo «A propósito de los juglares de Rohan».
3. Cómo y cuándo llegó al autor de *El Señor de los Anillos* sería otra historia.
4. Menéndez Pidal, 1969, pág. 64.
5. Como creemos demostrar en nuestro ensayo de 2019, junto a otros pormenores.

INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: LA CERVEZA EN LA TIERRA MEDIA

Sonia González «Eärwen Nómelen»
Comisión de Gastronomía y Ciencias Culinarias



Siendo de la encantadora ribera del Órbigo, en León, y admiradora de la obra de Tolkien, me pregunté cómo podría unir mi hogar con una de las cosas que más me gustan. Carrizo de la Ribera y la zona de la ribera del río Órbigo, albergan el cultivo de más del 95% de la producción de lúpulo de nuestro país. Con motivo de una feria ambientada en la cerveza y el lúpulo, creí conveniente investigar la integración de estos elementos en la obra de J.R.R Tolkien.

Y no podía ser de otro modo, ya que si hay un pueblo en toda la Tierra Media con el que Tolkien se identificaba, es precisamente con el hobbit. La biografía escrita por Carpenter nos cuenta que era fácil encontrar a Tolkien y C. S. Lewis, el autor de Las Crónicas de Narnia, en el «Eastgate», un pub cercano a la universidad de Oxford, compartiendo unas pintas de cerveza, bebida fuertemente vinculada a otros de los clubes literarios de los que formó parte.

La primera referencia a la cerveza en la obra del Profesor la encontramos en *El Hobbit* en el momento en el que entra el segundo enano, Balin, por la puerta: Bilbo le ofrece una taza de té y Balin le contesta que prefiere una pinta de cerveza. Con este fragmento, podemos confirmar que tanto hobbits como enanos son aficionados a esta bebida. En la obra de Tolkien, es difícil encontrar la cerveza ligada a más pueblos, excepto quizás a los humanos.

Tolkien, además de escritor, destacó en su vida profesional como reputado lingüista. Gracias a las lenguas que inventó, podemos descubrir qué pueblos están vinculados a la cerveza. De entre todas ellas, dos cuentan con un vocabulario mucho más amplio: las lenguas élficas conocidas como quenya y sindarin. Pese a su gran riqueza de vocabulario, no encontramos ninguna referencia a la cerveza. De ello podemos deducir que los elfos no la bebían y, por lo tanto, no necesitaban una palabra para nombrarla. Eso no significa



que no gustasen de las bebidas espirituosas, pues es bien sabido por los lectores de la obra del Profesor que el rey de los elfos, Thranduil, era bastante aficionado al vino.

Sin embargo, Tolkien también trabajó en otras lenguas de la Tierra Media y precisamente una de las pocas palabras que existen en hobbitico (la lengua que usan los hobbits) hace alusión a la cerveza. Esta palabra la encontramos en el origen del río Brandivino, que era *Branda-nîn*, que significa aguas fronterizas. Como el propio autor comenta, ese río fue conocido entre los Hobbits de manera jocosa como *Branda-hîm*, que significaría «Cerveza Impetuosa», por el color pardo de sus aguas.

Para averiguar más sobre las formas en las que se elaboraría la cerveza en la Tierra Media tenemos que irnos una vez más a la etimología de las palabras y al uso de éstas. En ese ámbito podemos encontrar cientos de referencias a la cebada y al trigo, pues la etimología de la cerveza en inglés (*beer*) está muy ligada al uso de esta materia prima (la palabra iglesia para cebada es *barley*). Por poner un ejemplo rápido, el carismático y ocupado posadero de Bree se llama Cebadilla.

Llama la atención que, pese a la abundancia de referencias a la cerveza en la obra de Tolkien, no se mencione al lúpulo. No obstante, tal y como vemos en *Flora of the Middle-earth*, aparece nombrado y asociado a la cebada, aunque sin especificar lugares de cultivo. Probablemente esto se debe al momento en el que se introdujo el lúpulo en la cerveza inglesa durante el domi-

nio británico de los mares. Las propiedades bactericidas y fungicidas del lúpulo ayudaban a la cerveza a sobrellevar largos trayectos por barco, principalmente en dirección a las Colonias. Por ello, una de las características de las *Indian Pale Ale (IPA)*, es el intenso y amargo sabor a lúpulo. Mientras que las variedades más tradicionales de las Islas Británicas, como las *Brown Ale*, *Scotch Ale* o *Barley Wine*, poseen el sabor acaramelado de la malta de cebada tostada.

No obstante, la Tierra Media es un continente vasto. Por ello, pese a que nuestro nexos con ella es a través de la visión de Tolkien, podemos elucubrar sobre qué pueblos y en qué condiciones cultivarían el «oro verde» que enriquece la ribera del Órbigo. El lúpulo empezó a incorporarse a la cerveza, con toda probabilidad, en la Edad Media por monjes germanos. Su uso se extendió por toda Europa dada la versatilidad y adaptabilidad de los cultivos y las propiedades aromáticas y medicinales anteriormente mencionadas. Así que es lógico asumir que fuese utilizado con estos fines también en la Tierra Media.

Si tuviera que elegir un pueblo que cultivase y utilizase el lúpulo, serían los númenóreanos, puesto que se incide en que en su isla se cultivaban multitud de variedades de plantas y destacaron por el empleo de plantas medicinales. Si los númenóreanos bebiesen cerveza, sería lógico asumir que la llevarían en las travesías a la Tierra Media, incluso a las colonias allí asentadas, pudiendo utilizar el lúpulo como conservante, como hicieron los ingleses al introducirlo en sus variedades *Pale Ale*.

El legado númenóreano siguió vigente en la Tierra Media. Por lo que sabemos, su uso se mantendría hasta la época de la

Guerra del Anillo. Pese a que esta cultura se extendió por todo el continente, el clima de Gondor, en la zona del sur: cálido en verano, con primaveras lluviosas y suaves, posee las características necesarias para que el lúpulo prospere.

De todo esto, se deduce que la cerveza Gondoriana llevaría lúpulo y que este, probablemente, se cultivaría a las orillas del río Anduin, donde se concentraría la mayor parte del cultivo de esta planta trepadora.

No tengo pruebas, pero tampoco dudas.

BIBLIOGRAFÍA

El hobbit de J.R.R Tolkien

El Señor de los Anillos de J.R.R Tolkien

J. R. R. Tolkien, una biografía de Humphrey Carpenter

Flora of Middle-Earth de Walter S. Judd and Graham A. Judd

loscervecistas.es



SOPA DE LETRAS

Los dúnedain (en sindarin, «hombres del oeste») podían vivir una vida más larga que los hombres normales de la Tierra Media. Son los descendientes de los edain, las tres casas de los amigos de los elfos, que durante la Primera Edad los ayudaron en sus guerras contra Morgoth.

Encuentra en esta sopa de letras 10 nombres propios de los dúnedain de Árnor.

Si necesitas ayuda puedes consultar los nombres a buscar en la página 58.

Solución en la página 58.



INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: CONOCIENDO LA COMISIÓN

Lorenzo Carrera «Quentandil»
Comisión de lenguas



El objetivo de la Comisión de Lenguas es estudiar todo lo relacionado con las lenguas de Tolkien, ya sean creadas por él o no. De ahí que tengamos varios grupos de trabajo para estudiar alguna que otra lengua antigua o moderna, como puede verse en el diagrama. Pero, por supuesto, las lenguas élficas son el centro de todo, y contamos con gente preparada para responder cualquier cuestión, o al menos saber a dónde ir a buscar respuestas (no, no sabemos todo, ni solemos hablar en élfico entre nosotros).

La principal actividad de la Comisión es la de atender las peticiones de socios y no socios que nos llegan por correo, especialmente transcripciones y traducciones para pseudónimos, tatuajes, anillos, fanfics, etc. Sí: para quien no lo sepa, con «escribir tu nombre en élfico» puede querer decir transcribirlo (escribirlo con alguno de los alfabetos élficos) o traducirlo (pasar su significado a alguna de las lenguas élficas). Lo más común, sin embargo, es crear un pseudónimo nuevo a partir de ideas concretas (¿Cómo se diría «gusano gris» en sindarin? Pues *Mithleweg*). Ojo, no siempre hace falta

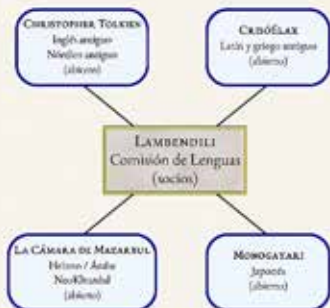
crear un nombre desde cero, sino que basta con buscar entre los cientos de nombres creados por Tolkien, y con eso también podemos ayudar.

Luego están los grupos de trabajo (abiertos a no socios), donde se estudian en común diferentes lenguas siguiendo algún manual existente, o directamente lo crean los estudiantes, como es el caso de la traducción del *Atanquesta* al español. Hay que señalar que, aunque sean muchos proyectos y que cada usuario estudia cuando quiere, falta gente con perseverancia que lidere el estudio. ¡Así que, si quieres aprender, no dudes en entrar y animar a los demás a avanzar, que la ignorancia es un requisito, no un impedimento!

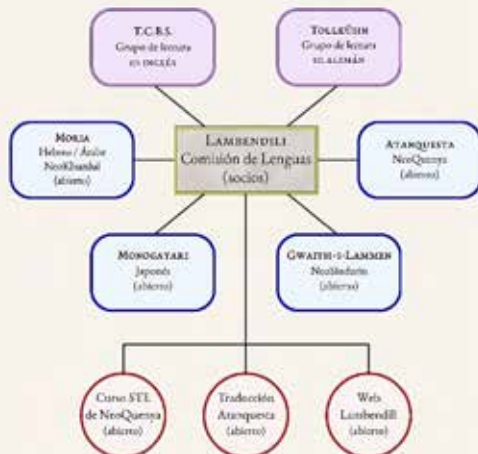
Por supuesto, a título individual hay más actividad también, y los grupos de Telegram y correo son un punto de encuentro para compartir nuestros proyectos personales y corregirnos unos a otros. Comentamos también las últimas novedades relacionadas con las lenguas de Tolkien, que últimamente no son pocas, ya sea nuevo material del Profesor o de la serie de Amazon Prime. Nos coordina-



Grupos Gmail



Grupos Telegram



mos así para difundir todo lo que podemos al público más general, escribiendo artículos en la *Estel*, o, con Eleder a la vanguardia, en la sección de «Hablar como los Elfos» del podcast

de *Regreso a Hobbiton*. Todos estos artículos y podcasts lingüísticos están disponibles en la web de la Comisión <https://lambendili.sociedadtolkien.org/>

SOLUCIONES A PASATIEMPOS

Pista Sopa de letras:

- Argeleb
- Arathorn
- Aragorn
- Arador
- Araglas
- Arahad
- Aragost
- Eradan
- Eldarion
- Halbarad



INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: PRESENTACIÓN DEL JUEGO *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL DUELO POR LA TIERRA MEDIA*

Rubén Briongos «Balin»
Comisión de Juegos/Tyalie



El pasado 21 de septiembre, en Cercedilla, durante la Mereth del cumpleaños de Bilbo y Frodo organizada por el smial de Bolsón Cerrado (Madrid), se presentó oficialmente el juego de mesa *El Señor de los Anillos: El Duelo por la Tierra Media*. La editorial del juego en España, Asmodee, organizó el evento de lanzamiento con la presencia de diversos expertos e *influencers* del mundo de los juegos de mesa, y desde la STE pudimos aportar nuestro granito de arena al evento.

Este juego competitivo para dos personas es un rediseño del muy conocido y premiado *7 Wonders Duel*. En él se libra un duelo por el control de la Tierra Media tomando el mando de la Comunidad por un lado y de Sauron por otro. Los autores del juego original, Antoine Bauza y Bruno Cathala, son los encargados de esta adaptación del juego al mundo de Tolkien, acompañados del ilustrador Vincent Dutrait, un fan declarado de *El Señor de los Anillos*, quien pone su talento y estilo clásico al servicio de un

aspecto visual deliberadamente alejado de las películas y series que adaptan la Tierra Media.

Quien haya jugado al *7 Wonders Duel* reconocerá mecánicas y componentes, pero todo ha sido pulido, repensado y adaptado para hacerlo más sencillo, con menos gestión de recursos, cálculo de puntuaciones y procurando llevar la narrativa de *El Señor de los Anillos* a todos los aspectos del juego.

Quien suscribe este texto desea destacar algunos aspectos que considera puntos fuertes y que demuestran el esfuerzo por llevar la Tierra Media a las mecánicas del juego. No es uno de esos casos que únicamente parecen tener de Tolkien el nombre y el aspecto visual pero que no te transportan a la Tierra Media mientras los juegas. Por supuesto hay cosas poco temáticas o alejadas del canon, pero son necesarias para que la dinámica de la partida esté equilibrada y ambos bandos estén en igualdad de condiciones.

Para empezar hay tres condiciones de victoria instantáneas: capturar o destruir el Anillo Único, obtener el apoyo de seis razas o facciones y controlar con fortalezas o unidades militares las siete regiones en las que está dividida la Tierra Media. Hay que estar muy pendiente de las tres a la vez, o puedes acabar como Sauron, preocupado por la guerra y los asedios y sucumbiendo al final por la destrucción de una fruslería.

El juego está dividido en tres capítulos, que representan en cierta medida las tres partes en las que está dividido *El Señor de los Anillos*. En cada una de ellas cambia el peso relativo de cada uno de los tres aspectos principales del juego, pero en el momento en que se cumpla una de las condiciones de victoria la partida termina, independientemente del capítulo en el que se esté.

La captura o la destrucción del Anillo Único es el eje principal de la obra y está representado por un nazgûl persiguiendo a Frodo y Sam por la Tierra Media con un componente de un diseño elegante y simple a la vez. Sin embargo al avanzar en esta carrera se consiguen bonificaciones que son puramente mecánicas y poco temáticas.



El apoyo de las distintas razas y facciones es una representación de la capacidad para movilizar o corromper cada una de ellas. Humanos, elfos, enanos y hobbits aparecen en los dos primeros capítulos mientras que los ents y los magos hacen su aparición en el tercero. Las águilas, como no podía ser de otra manera, son una especie de comodín vinculado a los hobbits.

El control militar es algo menos relevante en la narrativa de *El Señor de los Anillos*, pero igualmente importante para el devenir de la partida. El mapa se divide en siete regiones conectadas, algunas más estratégicas que otras debido a sus múltiples conexiones, como Rohan, mientras que otras como Lindon resultan estar mucho más aisladas. El punto menos canónico del juego probablemente se encuentre aquí, con eventos como la aparición de unidades de Sauron en Lindon o que la Comunidad pueda controlar Barad-dûr casi desde el inicio de la partida.

Otros detalles menores, pero muy temáticos pueden ser algunas de las mecánicas de los enanos relacionadas con la riqueza de estos o la gran cantidad de unidades militares que aporta Rohan. Muchas de las cartas representan bellamente momentos clave de la historia, como el ataque de los ents a Isengard, el rescate de Frodo y Sam por las águilas, la batalla de Abismo de Helm, el asedio a Minas Tirith o la aparición del balrog (con alas...) en el primer capítulo.

En conjunto es un juego con un diseño cuidado y una factura visual exquisita que seguramente hará las delicias de la gente más jugona y no únicamente de los coleccionistas de juegos de Tolkien.

INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: OH, SORPRESA: LO QUE LLAMABAS ESTEL ERA AMDIR ¿O NO?

Jorge Serrano «Eärendel»
Comisión de Religiones y Mitologías



La riqueza semántica de la prosa de Tolkien se expresa enraizando su literatura en las lenguas creadas por él, donde hasta el sonido de las palabras tiene un trasfondo. Más allá, donde el trasfondo contiene una Historia, lo que deviene en subtexto que los personajes desarrollan en sus arcos narrativos, cual si de una paleta de colores estuvieran creadas sus tramas, y que son un arcoíris de emociones.

Éste es el caso de dos palabras, *Estel* y *Amdir*, dos variantes que han sido en ocasiones traducidas con el mismo término: 'Esperanza'. Hay por tanto que indagar en el subtexto de ambas expresiones para sorprendernos y abrumarnos de nuevo con la inmensa capacidad para crear y reflexionar en la condición humana de este autor.

Estel es un alias que Elrond da a Aragorn, 'esperanza' en élfico sindarin. Mas es un tipo específico de esperanza, donde se incardinan la fe, la confianza, la creencia. La otra palabra élfica para 'esperanza' es *Amdir*, traducción más literal de *hope*, con el sentido de expectativa (Anónimo, 2015). Viene del prefijo *am-* que indica 'a',

'hacia', más el verbo *-tiro*, 'mirar'. *Amdir* es la esperanza del que quiere pensar que puede desear un final probable, con un resultado razonable. Pero *Estel* no espera un final feliz. Sabes que no hay manera de ganar y aun así, persistes.

Conocemos esta diferencia de subtexto porque el propio autor lo dejó escrito en *El Anillo de Morgoth*. En palabras de Finrod (Tolkien, 2000): «—*Amdir* la llamamos nosotros, 'alzar la vista'. Pero hay otra que se fundamenta más hondo. *Estel*, la llamamos, esto es, 'confianza'. No es derrotada por las fuerzas del mundo, porque no viene de la experiencia, sino de nuestra naturaleza y nuestro primer ser (...) si somos realmente los Eruhini, los Hijos del Uno...».

¿De dónde saca Tolkien su inspiración para desarrollar esta dicotomía? Un elemento que sí es recurrente a distintas mitologías indoeuropeas es el concepto del Sacrificio, que nos llevaría a una *Estel*, a hacer lo correcto para llegar a algo mejor, sin esperanza (de sobrevivir) para uno. Pero nótese acá la diferencia, en contraposición a otras culturas como las

nórdicas, influenciadas por el Destino, por el *fate*, con ese sentido de fatalidad. Tolkien bebe de estas mitologías, pero también de su fe cristiana, donde la esperanza está entre otras virtudes cardinales romanas y entre las virtudes teologales, que tienen como origen, motivo y objeto a Dios.

Los buenos escritores dicen que no debes contar las cosas, debes mostrarlas. En inglés: *show, don't tell*. Tolkien nos muestra así personajes cuyo arco argumental se construye precisamente a partir de *Estel* o de *Amdir*.

Saruman tiene *Amdir*. Por eso fracasa, pues desespera al no ver posibilidades racionales de victoria. Gollum va y viene de *Amdir* a la desesperación; Boromir libra una batalla interna; Denethor, orgulloso, demuestra que *Amdir* es traicionera, insuficiente para liderar el camino del héroe.

No es el poder, ni la inteligencia o el orgullo quien vence en la obra de Tolkien: sólo la esperanza de un tonto, *Estel*, podría llegar allá donde no puede *Amdir* (Fulton, 2017). Así, Aragorn está bien llamado *Estel*, pues lucha a pesar de todo; Théoden evoluciona; Éowyn y Éomer no flaquean apenas, y Faramir es el contrapeso gondoriano de Denethor, uniéndose «al equipo *Estel*».



Pero el colmo de *Estel* es, quizá, Sam. No solo Frodo, que también, pero Sam, siempre Sam. Su tenaz determinación nos impulsa incluso a seguir leyendo, cuando todo está en contra, cuando cierras el libro porque no te queda *Amdir*. Pues el lector se pregunta «¿cómo van a conseguirlo?». Pero para entonces, Tolkien ya nos ha mostrado de qué es capaz *Estel*. Y abrimos de nuevo el libro y Sam sigue, contra viento y marea: Sam, fe en la bondad, confianza en hacer lo que está bien, amor en su amistad con Frodo, esperanza más allá de lo esperable.

He ahí una obra hilada con una miríada de matices, hilos que se cruzan y marcan nuestro carácter. Ya no serás el mismo después de leer a Tolkien. *Estel* te ha tocado el corazón. Ya no desesperes más, pues eres un hijo de Eru.

El autor del artículo quiere reconocer la inestimable ayuda de los miembros de la Comisión de Religiones y Mitologías y a los Tarwendili.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anónimo (2015). Aragorn entre *Amdir* y *Estel*. El Blog de los Cuentos Perdidos de Tolkien. <https://archivotolkien.blogspot.com/2015/03/aragorn-entre-amdir-y-estel.html>
- Fulton, R. (2017). *Estel*. Tolkien: Medieval and Modern. <https://tolkienmedievalandmodern.blogspot.com/2017/05/estel.html>
- Tolkien, J. R. R. (2000). Tolkien, Christopher, ed. *El anillo de Morgoth*. trad. Estela Gutiérrez Torres. Barcelona: Minotauro. ISBN 84-450-7290-0



INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: CRÓNICA DE LA I MERETH DE LA COMISIÓN DE MONTAÑA Y NATURALEZA DE LA SOCIEDAD TOLKIEN ESPAÑOLA

M.J. Lanzuela «Selerkála»



Hacía meses que en la CMN se estaba hablando de buscar un fin de semana para viajar a un sitio especial y ponernos cara los que solo nos conocíamos a través de las redes, y reencontrarnos con aquellos que hacía tiempo que no veíamos. Sí es cierto que en otros eventos (Campamento Montaraz, EstelCon...) habíamos coincidido unos cuantos, e incluso nos habíamos reunido para tramar algunas cosillas, pero queríamos oficializar la primera Mereth de la Comisión.

Actualmente estoy trabajando en mi tierra natal como informadora cultural, y en uno de los centros que gestiona la empresa para la que trabajo buscábamos alguna actividad diferente que realizar. Mi jefa me hizo la pregunta clave: «¿Conoces a alguien que le guste *El Señor de los Anillos* o *Star Wars*? Podríamos organizar algo temático...»

Imaginaos mi cara de alegría picarona cuando se unieron las dos premisas esenciales: se nos ofrecía en bandeja un sitio idílico, y la otra... es que soy fácilmente enmarronable.

Mi jefa me dio manga ancha total para organizarlo todo, así que propuse en el telegram de la Comisión una idea: un fin de semana en el Castillo de Peracense (Teruel), con pernocta en él incluida, y mucha naturaleza a nuestro alrededor para disfrutar.



Vista del Castillo. Fotografía de «Aelion»

El castillo no tiene hotel ni nada similar. Es un castillo ubicado en lo alto de una colina a 1365 m s. n. m. ; una fortaleza fronteriza de uso castrense entre Teruel y Guadalajara, que destaca por un entorno natural espectacular.

Así que la experiencia sería algo experimental, volviendo a esos inicios de mereth en los que los alojamientos eran tiendas de campaña, y todo era muy sencillo y en familia.



Campamento. Fotografía de «Narya»

Elegimos las fechas en las que la mayoría podía acudir y a la vez encajaban en la planificación de eventos del castillo, y quedamos citados para el fin de semana del 12, 13 y 14 de julio.

Tras mucho pelear con los restaurantes cercanos para conseguir unos menús adaptados a todos, algún que otro contratiempo logístico en el castillo y planear las actividades, la mereth estaba lista.

Teníamos claro que algunas actividades serían abiertas al público, ya que la función principal de la asociación es difundir a Tolkien, y sería una manera de dar a conocer la STE y la Comisión, pero también queríamos algunas privadas, para conocernos más y estar en comunidad.

Así que el viernes por la tarde, fueron llegando los asistentes, y poco a poco montando las tiendas de campaña (o mansiones en algunos casos) en el patio del primer recinto. Cuando ya estábamos acomodados, subimos a lo alto de la fortaleza, y disfrutamos de las vistas con un dorado atardecer que nos trajo el típico frescor estival turolense.



Grupo el viernes. Fotografía de «Selerkála»

De ahí, fuimos a una localidad cercana a cenar, y a la vuelta, subimos de nuevo al tercer recinto, a las estancias abovedadas del alcaide del castillo, para disfrutar de la tradicional «Lectura de cuentos» que no puede faltar en cualquier evento tolkiendil.

Organicé las lecturas leyendo para presentar las pequeñas introducciones que tuviesen que ver con lo que los voluntarios iban a leer, pero que también estuviesen relacionadas con el protagonismo de la naturaleza en diferentes fragmentos de las obras de Tolkien.

Isildë nos leyó un fragmento de la conversación de Yavanna con Aulë sobre los ents, Snaga sobre los orcos en Minas Morgul, su hijo Pablo, de 12 años, nos leyó parte de la Nirnaeth Arnoediad, Eorl el Joven nos leyó un fragmento del capítulo «Una conspiración enmascarada» de *La Comunidad del Anillo*, y Halbarad hizo dúo con su hijo Rodrigo de 12 años, para aprender cómo llegaron Thorin y compañía a casa de Beorn.



Lectura de cuentos. Fotografía de «Selerkála»

Sin duda fue una velada inolvidable, incluso para los pobres murciélagos a los que tuvimos que pedir prestada la sala durante un par de horas.

Después bajamos al primer recinto junto a las tiendas de campaña. Algunos se fueron prontito a dormir, otros se quedaron en el patio observando el espectáculo nocturno que nos ofrecía un cielo despejado y sin contaminación lumínica, y algunos otros viciados de la fotografía nos fuimos a un mirador cercano a hacer fotos de larga exposición de la Vía Láctea sobre el castillo.



Campamento por la noche. Fotografía de «Eorl»

A la mañana siguiente desayunamos con calma en la sala multiusos y nos preparamos para iniciar la visita oficial al castillo y sus alrededores.

El enclave del castillo de Peracense tiene restos de ocupación humana desde la Edad de Bronce, pasando por los celtas, romanos, hasta llegar a sus siglos más importantes y documentados, con la ocupación musulmana del enclave en los siglos X y XI, cuando fue defensa del reino taifa de Albarraçín, pasando a manos de Ramón Berenguer IV en el s. XII. Más tarde llegó la gestión de los Ximenez de Urrea en el s. XIV, y con la unificación de los reinos de Castilla y Aragón, la fortaleza perdió su importancia defensiva y estratégica, quedando en segundo plano hasta llegar a la Edad Moderna, cuando fue ocupado por las tropas liberales en las Guerras Carlistas. Después el castillo quedó prácticamente

abandonado hasta que se comienzan las obras de restauración en 1987, llegando como monumento histórico protegido (BIC) hasta nuestros días.

Todo esto, y muchos más detalles artísticos y de la vida cotidiana, así como pinceladas sobre la fauna y flora del lugar, protagonizaron las explicaciones que compartí en la visita con mis compañeros. Para la ruta senderista por el exterior del castillo, ya se nos unieron personas ajenas a la STE, que llegaron con mucha curiosidad por conocernos. Durante más de una hora, recorrimos los senderos alrededor del castillo observando la flora del entorno y las maravillosas vistas. El día salió soleado pero no con excesivo calor para ser julio, así que lo disfrutamos mucho. También visitamos el yacimiento arqueológico que hay a los pies de la colina del castillo, y nos adentramos en una cueva muy especial que al parecer los celtíberos usaban como refugio para las inclemencias del tiempo; todo mientras prestábamos especial atención a la flora del lugar.



Excursión. Fotografía de «Narya»

Al finalizar la mañana, nos refrescamos con mangueras de agua antes de irnos a comer al vecino pueblo de Rodenas.

Por la tarde, continuaban las actividades abiertas al público. Aresé (de Khazad-dûm) organizó una divertida gincana para que todos los visitantes de ese día pudieran realizarla. Estaba organizada como un «geocaching», de manera que los participantes recorrían los

recintos buscando unas pistas escondidas que previamente se habían presentado en la web del castillo, las fotografiaban y presentaban en taquilla para optar al premio: un póster de la fortaleza.

Esa tarde, Isildë y Eorl el joven (ambos de Àrnor) condujeron una interesantísima mesa redonda sobre Tolkien y su visión de la naturaleza, en la que participamos contando nuestras impresiones propias, cómo nos inspira su lectura a la hora de observar la naturaleza, cómo lo imaginamos en nuestra mente y como lo trasladamos a la observación del natural... Además de los miembros de la STE, también se acercaron algunos visitantes y la propia televisión autonómica que cubrió la mayor parte de las actividades de la tarde y entrevistó a algunos de los asistentes y responsables. Y aunque grabaron mucho material, ya sabemos que las cosas de la TV tienen sus propios criterios y se emitió muy poquito, pero algo es algo. Además hubo mucha cobertura del evento en prensa escrita y en diversos periódicos.



Mesa redonda. Fotografía de «Selerkála»



Entrevista de Televisión. Fotografía de «Selerkála»

Después, Snaga (de Khazad-dûm) coordinó un taller de juegos tipo *soft combat* en el que grandes y pequeños se divertieron de lo lindo, ataviados con ropas medievales y armas de gomaespuma.



Soft combat . Fotografía de «Jepet»

Para finalizar las actividades abiertas, realicé una charla comparativa entre la flora local y la que aparece en las obras de Tolkien, idea que surgió de mi querida Merry (de Imladris) que no pudo asistir al evento. Fue muy divertido bucear en esas similitudes y volver a darme cuenta de que Tolkien no dejaba casi nada al azar si podía evitarlo.

Volvimos a disfrutar de un atardecer precioso desde lo alto del castillo, y de ahí, mientras unos cuantos preparaban la sala multiusos para la cena, otros nos fuimos a recoger las viandas.

La cena transcurrió entre risas y bastante cansancio después de un día intenso, pero nos animamos enseguida cuando Jepet del Can Beorn (Lórien) nos sorprendió con una cata de vinos a ciegas. Los participantes lo tuvimos muy complicado para adivinar los vinos y sus variedades, pero fue un sufrimiento que llevamos con gusto. Y claro, esas botellas no se iban a desperdiciar, así que poco a poco fuimos dando buena cuenta de ellas. Hubo canciones, juegos de «yo nunca» edición friki, un par de dino-balrogs que vinieron de visita a echarse unos bailes, y mientras algunos se rendían a Morfeo yéndose a descansar, los pocos que quedamos en pie, (ni confirmo ni desmiento que la mayoría éramos de Khazad-dûm) fundamos

la irreverente «Comisión de Tra(s)gos», con acta fundacional en el reverso de un cartón de leche. Cosas que pasan cuando te diviertes con amigos que están igual de majaretas que tú.

Tras una noche de viento sinfónico que nos acunó hasta el amanecer, nos levantamos a desayunar con calma. Y fue entonces cuando recordé que la noche anterior no había repartido los mathoms que preparé para mis compañeros. Memoria de pez que tiene una. Así que uno por uno fui dándoles los buenos días y entregándoles unos frasquitos de cristal que contenían confetti en forma de corazón de colores, en cuyo interior hay semillas de flores silvestres, para que ese amor por la naturaleza puedan cultivarlo...literalmente.

A medida que pasaba la mañana nos enfrentamos a uno de los mayores desafíos: desmontar y plegar las tiendas de campaña con muuucha paciencia. Poco a poco cada quién se marchó a su hogar, y la I Mereth de la CMN se convirtió en recuerdos que atesoraremos siempre...



Visita guiada. Fotografía de «Narya»



Castillo durante la excursión. Fotografía de «Selerkála»



Fotografía grupal del sábado. Fotografía de «Eorl»

INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: BARDOSCON 2024, CUANDO UNA QUEDADA DE TRABAJO SUEÑA CON SER MERETH.

Comisión de Música y Bailes



Desde hace muchos, muchos años, la Comisión de Música y Bailes viene realizando reuniones presenciales anuales (conocidas como BardosCon) que, en general, son reuniones «de trabajo» para realizar grabaciones o preparar otro tipo de proyectos.

Sin embargo, en los últimos años las BardosCones han empezado a incorporar, junto a ensayos y grabaciones habituales, ciertos elementos que podríamos considerar más propios de otros eventos: al principio una Cena de Gala, luego por supuesto su correspon-

diente Noche Intemporal, después un taller de bailes...

Y este 2024, ya del todo, nos hemos terminado de venir arriba.

Aunque sigue partiendo de la premisa de una quedada de trabajo (y, de hecho, se trabaja bastante), tanto Bardos como Bardas, somos gente hospitalaria que deja siempre la puerta abierta y da la bienvenida a todas aquellas personas que son camaradas de la Comisión, así que entre nosotros y nuestros amigos y amigas (que son bardos pero no lo saben) disfrutamos de unos días llenos de música, proyectos y buena compañía.

Y lo que está claro es que estos años el programa y contenido de las BardosCones ha evolucionado considerablemente para incorporar un buen puñado de elementos que lo acercan casi casi a ser una Mereth de la Comisión de Música.

Este año la BardosCon 2024 tuvo lugar en «El Nido de las Mariposas», en Fresnedillas de la Oliva, con 24 bardas y bardos asistentes venidos de toda España,



del 26 al 28 de abril, y allí no solo disfrutamos de un lugar increíble y un tiempo estupendo (con una lluvia que nos respetó cuando tuvimos que salir al exterior), también pergeñamos y planificamos algunas actividades para la EstelCon de diciembre, hicimos taller de bailes, grabamos material audiovisual para varios proyectos en marcha y se impartieron varias charlas-talleres sobre sonido, composición...

Y por supuesto, tuvimos Cena de Gala y Noche Intemporal con karaoke, que ante todo aquí somos bardas y bardos, que no se olvide, y nos gusta cantar más que más que nada.

Pero... ¡un momento! ¡Si esto es una Mereth!

Para ver lo que salió de ahí... aún queda tiempecillo para algunas y otras están casi a punto. Hay dos o tres cosillas que nos morimos por compartir con toda la gente en la próxima EstelCon (que tendrá lugar o habrá tenido lugar muy cerca de la fecha de publicación de este número de la *Estel*).

Esperamos, de corazón, que os guste, que os llegue, lo que estamos preparando con tanta ilusión, porque la Música nos mueve (y el baile también y menos metafóricamente, sí) pero también nos mueven las ganas de compartir con todas vosotras y vosotros nuestras locuras.

Y en el baúl de los grandes sueños atesoramos algunas ideas...

¿Qué tramarán los Bardos Ainulindrim esta vez?

¡La Canción dirá!



PREMIOS DE LA STE



El pasado domingo 8 de diciembre de 2024, durante la ceremonia de clausura de la convención anual de la STE (EstelCon) celebrada en Altafulla, Tarragona, se dieron a conocer los fallos de los premios **Niggle** de artesanía, **Bilbo** de microrrelato, **Ælfwine** de ensayo y **Gandalf** de relato. En la ceremonia también se hizo un hueco para recordar los premios **Naimi** de audio relato que se fallaron en septiembre.

PREMIOS NAIMI DE AUDIO RELATO

Este nuevo certamen organizado por la STE celebró su primera edición con los siguientes resultados:

El tercer premio fue para Haleth, de Idoia Roig Arenillas.

El segundo premio recayó en El encargo obra de Ana Quintero Orta, Jorge Serrano Cobos y Rafael Serrano Quintero.

Y el primer premio se otorgó a Cuerdas de plata, recelo y cerveza, narrado por Pelayo Gálvez Gutiérrez, María Lozano Fornieles, Mercedes Murcia Moya y Pedro Oliver Fernández.

Los audio relatos se pueden escuchar en la página de ivoox de la STE.

PREMIOS GANDALF DE RELATO

El tercer premio fue para Laura Marcús Maimó por el relato *El final de la cuenta atrás*, una evocadora narración ambientada en la Tierra Media y planteada desde una perspectiva muy diferente, con un protagonista muy poco habitual pero al mismo tiempo muy muy conocido.

El segundo premio fue para Mariano Bayón Moreno por el relato *El hilo, la canica y el poema*, una historia sobre cómo la avaricia y el desencanto no llevan a otro lugar que la perdición, con dos hobbits y un perro al calor de un hogar, salteado de magia antigua.

Y el primer premio y la estatuilla de Gandalf fue para Miguel Seara Núñez por *Don Mendo en Beleriand*, una tragicomedia de cuatro actos y apéndice de nuestro ilustre personaje Don Mendo y su extraño y fascinante viaje al mundo imaginario de Beleriand del amado J. R. R. Tolkien.

PREMIOS ÆLFWINE DE ENSAYO

En la categoría de ensayo académico el segundo premio se otorgó *ex-aequo* a tres trabajos: *Middle-earth Without Clovers Unveiling the Myth of 'Celticism' in Tolkien* obra de Noelia Ramos Soria, *Navegando hacia el Oeste imaginado*, obra de Mariano Bayón Moreno y *The Romantic Imagination of Gustavo Adolfo Bécquer and J. R. R. Tolkien* de Mariana Ríos Maldonado y Andoni Cossio.

El primero explora cómo Tolkien utilizó elemento de la mitología celta en su obra como reinos mágicos y ciclos de renacimiento, con lugares como Lothlórien y Rivendel sirviendo como portales entre lo humano y lo mítico y adaptando temas artúricos, como Avalon, a su visión de los reinos élficos. El segundo analiza cómo J. R. R. Tolkien se inspiró en la mitología celta y en relatos irlandeses para construir algunas facetas de su *Legendarium*, estableciendo paralelismos entre las historias marítimas medievales y elementos como las islas mágicas de Faërie o Númenor. Y por su parte, el tercero realiza una comparativa entre Bécquer y Tolkien enfocada desde el Romanticismo, explorando el uso de lo fantástico para conectar con un pasado mítico y combinar realidad y fantasía.

Por último, el máximo galardón fue para *La influencia cervantina en Farmer Giles of Ham* obra de Ana María Mariño Arias, siendo la primera persona que repite primer premio tras ganar el certamen del año 2015. El trabajo analiza los paralelismos entre la obra de Cervantes y el relato de Egidio, destacando el viaje de los protagonistas, la motivación para emprender aventuras, la importancia de la literatura en su formación, la investidura como caballeros o la presencia de enemigos.

En esta edición el jurado ha declarado desierta la categoría de ensayo literario-humanístico.

PREMIOS BILBO DE MICRORRELATO

El certamen de microrrelato alcanza su décima edición teniendo de protagonista a los Valar. El segundo premio fue para Mariano Bayón Moreno, con un triste texto sobre Nienna. Y el primer premio fue para Israel Gómez Mena, protagonizado por una desafiante Lúthien.

PREMIOS NIGGLE DE ARTESANÍA

En la categoría de artes pictóricas, ilustración e imagen se otorgó un tercer premio a la obra *La tentación de Isildur* de Tomás Fuentes Martín.

El segundo premio se titula *Casa de Bárbol*, de Fredy Jaramillo Serna.

Y el primer premio fue para *El coraje de la vieja Lobelia* de Juan Carlos Pérez Marzal.

En la categoría de otras artes el tercer premio fue para *Frente a la puerta negra* de Juan Abel Carlos Calero.

El segundo premio *Los árboles de Valinor*, de Irene Ingrain Caballero.

Y el primer premio se otorgó a *Los Beórnicas*, obra de Pablo Bravo Mediavilla.

La categoría de artes pictóricas, ilustración e imagen para menores de 16 años otorgó únicamente un primer premio, para la obra *Galadriel en un bosque otoñal* de Marta Llopis Martín.

Y por último, la categoría de ilustración IA otorgó un único *accéssit*, para Axel Cotarelo Mañés por la obra *Oficial de la comarca*.

El resto de premios y categorías de los Niggle quedaron desiertos.

Agradecemos a todos los participantes su entusiasmo y esfuerzo y os esperamos en las próximas ediciones.



Arriba izquierda. Primer premio pictóricas:
El coraje de la vieja Lobelia

Arriba derecha. Segundo premio pictóricas:
Casa de Bárbol

Abajo. Tercer premio pictóricas: La tentación de Isildur



Abajo. Primer Premio pictóricas menores de 16 años:
Galadriel en un bosque otoñal





Arriba. Primer premio Otras Artes: Los Beornidas



Abajo. Segundo premio Otras Artes: Los árboles de Valinor

Derecha. Tercer premio Otras Artes: Frente a la puerta negra



Accésit categoría IA: Oficial de la Comarca



LA CÁMARA DE MAZARBUL: RELATOS CORTOS



JUEGO DE NIÑOS ROHIRRIM David Benedicto «Asaraviel»

Los dos jinetes dejaron el Sagrario a sus espaldas a galope tendido. Sus monturas, con crines ondeantes que reflejaban el brillo del atardecer, levantaban una nube de polvo a su paso; y el eco de sus cascos retumbaba por las paredes de las montañas blancas. Sobre estos corceles no cabalgaban dos rohirrim adultos, sino dos niños enfrascados en su propia aventura.

—¡Ya eres mío! —gritó Eldara, la más pequeña de los dos, mientras golpeaba la espalda de su hermano y, acto seguido, hacía que su montura cambiase de rumbo con agilidad.

Dúnhere se quejó y tiró de las riendas.

—Gira, Eraod, gira —le susurró a su montura—. ¡Demuéstrale a esta mocosa quién manda aquí!

Eraod giró, despacio, y se invirtió la persecución. Ahora Dúnhere, un niño de porte noble y constitución espigada, era el que perseguía a su hermana Eldara, una niña aún más pequeña, cuyos rizos castaños se

confundían con las crines de su caballo, y a quien nadie habría creído capaz de montar siquiera a lomos de un potrillo bien amaestrado.

—Corta el viento, Felaróf —gritó esta a su montura—. Corta al viento como solo tú sabes hacer, amigo.

La persecución se alargó unos minutos más en paralelo a las montañas blancas hasta que Eldara hizo entrar a su montura en un sendero más angosto y oscuro.

—¡Eldara! ¡Detente! ¡Por ahí no vale! —gritó su hermano.

—¡No puedo oírte bien! —le respondió con una sonrisa mientras se adentraba en el estrecho—. ¡Cabalgas demasiado lento!

Dúnhere detuvo a su montura a las puertas del camino y volvió a llamar a su hermana, sin obtener respuesta. Tras un momento de duda, espoleó a Eraod y entró a regañadientes. Unos pasos más adelante, el sol del atardecer se ocultó entre los recovecos de la montaña.

—¡Eldara! —gritó, otra vez, sin respuesta. Y continuó adentrándose por el sendero.

Pasó junto a varias hileras de piedras antiguas y cada paso se convirtió en un pinchazo en el pecho que le impedía respirar. Intentó gritar, llamar otra vez a su hermana, pero de su boca solo salió un quejido lastimero y la cerró, fuerte, para evitar que el castañeteo de sus dientes se colase por entre las grietas de la montaña.

Tras los menhires apareció un bosque de árboles negros como el carbón y cuyas hojas, inexistentes, parecían estar hechas de oscuridad misma. Dúnhere solo era capaz de sentir frío, miedo y el peso de la montaña sobre sus hombros. Eraod atravesó el bosque sombrío con sus últimas fuerzas y cuando este se abrió, dando paso a una hondonada, se encabritó y tiró al suelo a Dúnhere, que no hizo esfuerzo alguno para evitarlo.

Se quedó sentado en el suelo con la mirada fija en la piedra solitaria en forma de dedo que señalaba al cielo con intenciones ocultas. Tenía sudores fríos, el pelo negro pegado a la cara, y una herida abierta en la mano.

—No pensaba que llegarías hasta aquí —escuchó decir a su hermana, lejos, con su voz superpuesta a la de un murmullo de voces o al sonido de un río excavado en roca— ¿Dun? ¿Estás bien?

Dúnhere reparó en su hermana. Todavía montaba sobre su caballo, aunque este se mostraba inquieto y no dejaba de mirar en todas direcciones. Ella trataba de sonreírle, pero se fijó en sus manos, tensas sobre las bridas, y en el sudor de su frente.

—No tendríamos que estar aquí —susurró.

—¿Por qué? No pasa nada, mira —le respondió—. Son todo cuentos de niños, no te preocupes. Podemos irnos en cuanto reconozcas que soy mejor jinete que tú.

—Ya sabes lo que cuenta mamá... En las noches de luna nueva se ven cosas...

—¡Ni siquiera es de noche! Reconoce que te he ganado y podremos marcharnos.

—Formas de hombres, caballos y estandartes ajados que marchan por el camino de piedra...

—¡Cuentos de niños! Para asustarnos —insistió Eldara—. Mamá también nos contó la historia de un Ucorno que se comía a los niños que pasaban demasiado tiempo en el bosque. ¿Te acuerdas?

Dúnhere señaló a su hermana con un dedo tembloroso. Tras ella, en un muro de roca vertical, como si de una boca al abismo se tratara, se erguía una puerta oscura adornada con letras y figuras desgastadas.

—El Sendero está cerrado. Fue construido por aquellos que murieron y los Muertos lo guardan.

De la oscuridad de la puerta salió una mano blanca, cadavérica y translúcida. Se acercó a la espalda de Eldara. Dúnhere la miraba, helado de terror, incapaz de reaccionar.

—¡Reconócelo! —gritó ella—. He ganado. Dilo y nos vamos de una vez. ¡Venga!

La mano se acercó aún más y dio paso a un brazo cubierto por una túnica de manga ancha hecha jirones. Acarició el cabello castaño de Eldara y esta sintió un escalofrío que la atravesó tanto a ella como a su montura.

—Dilo —susurró con voz temblorosa—. Dilo, Dun. Dilo, dime que nos vamos y ven a buscarme. No puedo moverme.

Dúnhere abrió la boca pero de su interior solo salió aire frío y vaho, que se cortó cuando vio cómo de la oscuridad de la puerta emergía un rostro. Una cabeza. O más bien lo que antaño fuera una. Sintió un frío en la piel como

nunca antes había sentido. Tenía el estómago cerrado y en sus oídos solo escuchaba voces y el retumbar, fuerte y seco, de su corazón. Se le nubló la mirada, cerró los ojos y volvió a abrirlos para ver a su hermana quieta, con la mirada perdida, en blanco, y la boca abierta.

—No... —susurró—. ¡No! Tú ganas. ¡Tú ganas!

Dúnhere se levantó con las piernas temblorosas.

—¡Eldara! Ven. Ya voy, espera, aguanta. Tú ganas. Ven, Felaróf. ¡Ven! Buen chico.

El caballo se adelantó unos pasos y la mano translúcida dejó de posarse sobre Eldara.

—¡Buen chico! Buen chico. Valiente. Muy valiente... Casi tanto como tu jinete. Tú ganas, Eldara. Tú ganas, ¿vale?

—Da igual, da igual. Perdona, vámonos. No quiero estar aquí. Ven, sube.

—Sí, voy. Ya estoy, tranquila.

—Vámonos.

—Vamos a casa.



LAS LUCES

Belén Castellano «Fíriel»

Las luces ya comenzaban a encenderse. Desde la penumbra del sendero, el hobbit distinguía las ventanas iluminadas y el humo saliendo de las chimeneas de las casas situadas sobre la colina. Del sol aún quedaba un rastro en el horizonte, apenas una delgada línea dorada en el occidente, allá hacia donde Frodo Bolsón dirigía su mirada cada vez con más frecuencia. A su espalda, la oscuridad se había adueñado del sendero; y una terrible sensación de vértigo lo amenazó, temiendo que, si osaba dar un solo paso hacia atrás, caería en un abismo del cual nunca podría volver a salir.

Cerró los ojos, asustado, mientras el sudor recorría su espalda, y aquel ensordecedor pitido retumbaba en sus oídos; pero el roce de una mano sobre la suya lo devolvió a la realidad. Abrió los párpados, y no había ningún abismo. Las estrellas brillaban ya en el cielo, y los grillos cantaban escondidos entre la hierba.

Frodo agachó la cabeza para observar a la pequeña Elanor, quien le sonreía con inocencia, y se dejó guiar por ella hacia el camino a casa. Las luces ya estaban encendidas.

UNA LEYENDA SORIANA

Juan María Carreño «Fréawine»

(...) No quiero nada...; es decir, sí quiero: quiero que me dejéis solo... Cántigas..., mujeres..., glorias..., felicidad..., mentiras todo, fantasmas vanos que formamos en nuestra imaginación y vestimos a nuestro antojo, y los amamos y corremos tras ellos, ¿para qué?, ¿para qué? Para encontrar un rayo de luna.

Manrique estaba loco, por lo menos todo el mundo lo creía así. A mí, por el contrario, se me figura que lo que había hecho era recuperar el juicio.

Gustavo Adolfo Bécquer, «El rayo de luna».

Realmente, Manrique había recuperado el juicio. O quizás, nunca dejó de ser un hombre cuerdo. De hecho, estaba mucho más cuerdo que cualquiera de sus allegados y conocidos, que tanta lástima le tenían por juzgar que el pobre Manrique era poco menos que un lunático. Ni la lástima, ni las burlas

—que también las había— podían desmerecer ni en lo más mínimo la dicha de amar y sentirse amado, porque para aquel joven noble el amor era la mayor, si no la única, de las glorias que un hombre puede alcanzar en esta vida.

Durante los últimos años, Manrique había aprendido a disimular no solo su felicidad, sino también su cordura, a la que ni él mismo tuvo nunca en mucha estima. Manrique representaba diariamente su comedia ante el mundo. No le resultaba difícil. Aunque su bonhomía era proverbial, nunca había disfrutado con la compañía de sus semejantes. Jamás en su vida albergó ningún sentimiento insidioso hacia nadie, ni siquiera contra aquellos a los que su posición social le hubiera obligado a considerar como enemigos... No encontraba placer alguno en departir o lidiar con otras personas, sino tan solo aburrimiento.

Solo trataba con otras personas para mantener la indispensable administración de sus rentas y para procurarse códices con los que satisfacer su inclinación por la lectura, que no podía saciar con la magra biblioteca de su casa solariega. Como en aquella ocasión en que viajó hasta Burgos, para comprar a un mercader flamenco un volumen copiado en latín y en una antigua lengua tudesca, por el que pagó más de la mitad de las rentas anuales que obtenía de sus viñedos. El suceso del libro tudesco, así fue llamado en los mentideros sorianos, acabó con la escasa reputación que aún conservaba el juicio de Manrique. Incluso hubo quién llegó a sospechar de la fidelidad de Manrique a Dios, a su linaje y a Castilla, pero quienes mejor le conocían sabían que por muy loco que estuviera, era imposible que el desdichado joven cometiera semejante traición.



Perder su reputación de caballero juicioso, le otorgó a Manrique la libertad que necesitaba, y que tan solo él, de entre los mortales, disfrutaba en todo el mundo conocido, para disfrutar de su dicha de hombre enamorado. Una semana al mes, durante las noches circundantes al plenilunio, nada más ponerse el Sol, Manrique abandonaba su casa solariega, traspasaba las murallas de Soria, cruzaba el Duero y se internaba en el bosque que separaba el Convento de los Templarios del Monte de las Ánimas, donde ella le esperaba.

Ella era la más hermosa y radiante de las criaturas que caminaban bajo la estrellada bóveda del cielo. Sus grises ojos rielaban como Rayo de Luna. Las perfectas facciones de su rostro reflejaban la serenidad y sabiduría de su pueblo. Su voz se parecía al arrullo del arroyo cuando recibe la lluvia de otoño. Pero sobre todo, ella era la respuesta a los anhelos del corazón, y a las inquietudes de la mente de Manrique. Junto a ella mirándola, escuchándola, sentía la beatífica plenitud del amor y ella sentía lo mismo por él.

—Oh Manrique, tu compañía me alivia de la añoranza por la belleza del mundo que mi raza preservaba. Tus palabras transforman la melancolía del recuerdo de los grandes árboles cuyas hojas recogían el rocío del amanecer tras una noche estrellada, en un júbilo que me eleva del suelo que pisamos hasta donde aún se respira la fragante brisa de los frondosos bosques de allende el Gran Mar. Es el amor, Manrique, es el amor. En las viejas canciones de mi pueblo se rememora el amor entre elfas y mortales, pero nunca pensé que llegara a sucederme a mí. Desde que los pocos noldor supervivientes a las guerras contra la Oscuridad regresaran al Reino Bendecido, y los sindar comenzamos a menguar en la Tierra Media mientras tu pueblo medraba, me he esforzado en evitar la cercanía de tu gente. Desconfiaba de vosotros. Vuestro triunfo significaba nuestro ocaso, y a vuestro avance, se marchitaba todo lo que

los elfos amamos en la Naturaleza. Hasta os atrevéis a rechazar el amor que Eru os tiene y, continuamente, renegáis de su don, y así todo, Él os sigue favoreciendo y redimiendo. No está en mi naturaleza despreciar a los segundos nacidos, pero os temía. Y el miedo incrementaba mi dolor y mi desconfianza. Me alejé de los bosques donde nací, y me vine a estas tierras, recién emergidas del mar. Pero aquí también tuve que esconderme. Hasta aquella noche, en que estaba bailando bajo los rayos de la Luna, y me descuidé, y me viste. Huí de ti, bien lo sabes, pero algo me hizo volver los ojos para mirarte, y... ya no pude evitar regresar al mismo lugar al mes siguiente, esperando verte de nuevo. Y allí estabas tú, esperándome también. Ay, Manrique, no sé qué será de nosotros, pero aquí, ahora, a tu lado, soy feliz. Más de tres mil generaciones de los hombres te separan de Beren y Lúthien, pero tus ojos y tu voz me declaran, sin duda, una lejana, pero aún presente en ti, ascendencia élfica. Seguro que, de alguna manera, tú también tienes que haber sabido siempre que no eres un simple mortal más.

El ladrido de varios perros junto al bufido de unos caballos interrumpió a la elfa.

—Vamos, debajo de esas rocas —señaló Manrique—. Es Alonso, el heredero de los condes de Alcudiel, un joven tan impetuoso y obsesivo como diestro cazador, pero que



podría confundirnos con una presa hacia la que apuntar su ballesta.

Desde su escondite, vigilaron al cazador y a su séquito. Manrique se percató de que los animales se calmaron al pasar cerca del escondite donde los amantes se hallaban, para volver a agitarse según se alejaban de ellos dos.

—¿Qué vamos a hacer, Manrique?, ¿qué vamos a hacer? Solo podemos compartir unas noches al mes y, ya ves escondidos del mundo, ocultos a tu mundo. ¿Podremos soportarlo?

—Si tú me amas, yo puedo soportarlo. No me importa esperar tres semanas si puedo verte, aunque el nuestro sea un amor furtivo hasta la muerte. —Al oír esas palabras, la elfa sintió en lo más profundo de su ser la amarga desesperación de los mortales ante el don de Eru. Manrique se dio cuenta y continuó hablando—. Ni la muerte que me aguarda por mi condición de hombre podrá separarnos, te lo prometo.

Y así, ocultando su amor, muchos años vivió Manrique, nadie antes que él había alcan-

zando la centena, no ya en Soria, sino en toda la Corona de Castilla. Se fue marchitando paulatinamente, pero nunca presentó los síntomas que suelen anunciar la cercanía de la muerte. Cuando murió, ninguno de sus allegados, ya acostumbrados a las excentricidades de Manrique, se asombró de su deseo de ser enterrado junto a uno de los árboles que había adquirido en el bosque. Era un roble a sota-vento de los aires del Moncayo, y su tumba debía ser excavada a los pies del árbol, en un punto que el propio Manrique había señalado con una sencilla estela donde hizo grabar su nombre.

Aún hoy en día, si alguien se acerca a ese roble en las noches de plenilunio, en el preciso momento en que los rayos de la Luna acarician el tronco del roble, podrá oír al viento del Moncayo que, al pasar entre las ramas del árbol, parece transformarse en la voz de Manrique reconociendo a su amada.

—¡lthilrael!, ¡lthilrael!

AMROTH

Oscar Revert «Gordo Terronillo»

*La Tramuntana,
murmurant,
m'ha dit que Nimrodel ja no hi és.*

*Que s'ha perdut,
que l'he perduda,
en els blancs cims d'Ered Nimrais.*

Que Lórien té ara menys llum.

I espere.

*El viento del norte,
susurrando,
me ha dicho que Nimrodel ya no está.*

*Que se ha perdido,
que la he perdido,
en las blancas cumbres de Ered Nimrais.*

Que Lórien tiene ahora menos luz.

Y espero.

En la nit
 Námo em canta,
 en la nit
 Námo em desperta,
 en la nit
 Námo em crida
 amb la seua veu de pols i enyorances
 que trenca la meua ànima
 com el plor d'un estiu sense mar.

En la nit desespero
 sota el cel prenyat d'estels.

Perquè Nimrodel ja no hi és.

Una vegada i una altra,
 i una altra i una altra,
 m'acoste a la vora del penya-segat
 i només veig dolor, tristesa i segles,
 una vegada i una altra,
 em reté sabent que hauré de partir.

Una vegada i una altra.

I continue esperant,
 i m'apague
 en els braços d'Edhellond.

El destí arriba,
 disfressat de tardor,
 des dels freds Erms del Nord.

I m'espenta.

En la noche
 Námo me canta,
 en la noche
 Námo me despierta,
 en la noche
 Námo me grita
 con su voz de polvo y añoranzas
 que rompe mi alma
 como el llanto de un verano sin mar.

En la noche desespero
 bajo el cielo preñado de estrellas.

Porque Nimrodel ya no está.

Una y otra vez,
 y otra y otra,
 me acerco al lado del acantilado
 y solo veo dolor, tristeza y siglos,
 una y otra vez,
 me retiene sabiendo que tendré que partir.

Una y otra vez.

Y sigo esperando,
 y me apago
 en los brazos de Edhellond.

El destino llega,
 disfrazado de otoño,
 desde los fríos Yermos del Norte.

Y me empuja.



Un xicotet vaixell
vola carregat
amb el meu somriure mort,
i les penes dormen
bressolades per les ones
en la badia de Belfalas.

Anor m'abrigalla,
acariciant-me
per última vegada
a manera de comiat.

Desitjant sort a qui no té esperança.

Però la veig,
com un far sense llum,
com un miratge a la platja.
Amb el seu vestit blau.
Amb el seu mantell blanc
i les seues sabates de plata.

I la seua música,
al lluny,
em parla de renaixement.

De parany i cors ferits.

I em llance a buscar-la
i, mentre caic,
els dofins canten rient-se:
ni saben,
ni poden,
ni volen plorar.

I Uinen els sent,
i acudeix amb pena
per a besar-me amb els seus llavis mullats.

Tanque els ulls
i m'ofegue
en la memòria dels records oblidats.

I és bonic així,
perquè Nimrodel ja no està.

Llarg camí la mar té que va i ve, va i ve.

Va i ve.

Un pequeño barco
vuela cargado
con mi sonrisa muerta,
y las penas duermen
mecidas por las olas
en la bahía de Belfalas.

Anor me arropa,
acariciándome
por última vez
a modo de despedida.

Deseando suerte a quien no tiene esperanza.

Pero la veo,
como un faro sin luz,
como un espejismo en la playa.
Con su traje azul.
Con su manto blanco
y sus zapatos de plata.

Y su música,
a lo lejos,
me habla de renacimiento.

De trampas y corazones heridos.

Y me lanzo a buscarla
y, mientras caigo,
los delfines cantan riéndose:
ni saben,
ni pueden,
ni quieren llorar.

Y Uinen los oye,
y acude con pena
para besarme con sus labios mojados.

Cierro los ojos
y me ahogo
en la memoria de los recuerdos olvidados.

Y es bonito así,
porque Nimrodel ya no está.

Largo camino el mar tiene que va y viene, va y viene.

Va y viene.

HOGARIZANDO DESDE BOLSÓN CERRADO

Patricia Díaz «Fëamariel»



No todo lo que es oro reluce (El Señor de los Anillos)

«En un agujero en el suelo, vivía un hobbit. No un agujero húmedo, sucio, repugnante, con restos de gusanos y olor a fango, ni tampoco un agujero seco, desnudo y arenoso, sin nada en que sentarse o que comer: era un agujero-hobbit, y eso significa comodidad.»

los hombres, pero los hobbits lo practicaban a su manera» (SA, Prólogo:22)

El hogar hobbit nos habla de seguridad, comodidad, intimidad, calma y cariño compartido. Porque si no, no es un hogar. Puede ser simplemente un alojamiento anodino, funcional, estetizado, o la versión de Bolsón Cerrado, pero con los Sacovilla-Bolsón dentro o con Lotho, el Granujo, es decir, un sitio en el que dan ganas de huir.

Otra de las particularidades de la casa hobbit es la de ser el lugar al que se vuelve. Nuestra Ítaca particular, como en el viaje de ida y vuelta de Bilbo y Frodo. En definitiva, el retorno del viaje del héroe.

Con los hobbits, un agujero se puede convertir en una casa equiparable a la cáscara del acertijo del huevo:

*Caja sin llave,
tapa o bisagras,
pero dentro un tesoro
dorado guarda.*

Cada vez que leo el párrafo de apertura de *El hobbit*, percibo una sensación entrañable y acogedora de lo que es un hogar, ese lugar donde te sientes a gusto en este mundo, donde resuena el eco del paraíso perdido. Esa casa que solo sería un agujero si no hubiera un hobbit —constructor de agujeros— tan cerca del humus, de las raíces, de la identidad. Aunque como sabemos «en tiempos de Bilbo sólo los hobbits más ricos y los más pobres mantenían en la Comarca esa vieja costumbre». Además «el arte de la edificación bien pudo provenir de los elfos o de

Porque el tesoro que guarda es la calidez de la acogida a través de «paredes revestidas de madera y suelos enlosados y alfombrados, provisto de sillas barnizadas».

El estilo orgánico de Bolsón Cerrado, desde «la puerta redonda, perfecta como un ojo de buey, pintada de verde» hasta los pasillos sinuosos como los del túnel que se «extendía serpenteando, y penetraba bastante, pero no directamente, en la ladera de la colina»... transmiten el amor a la naturaleza, la sostenibilidad y la satisfacción de las necesidades sociales, físicas y espirituales.

LA SEGURIDAD DEL REFUGIO

«Lejos, muy lejos, en el poniente, donde las cosas eran azules y tenues, Bilbo sabía que estaba su propio país, con casas seguras y cómodas, y el pequeño agujero hobbit». En estas reflexiones se encontraba nuestro amigo durante la aventura en la que se dirigía a las Montañas Nubladas. Añorando el *smial* de La Comarca, el «refugio o madriguera» como nos indica su significado en inglés antiguo. Ese sitio en el que del «fruto del amor del hombre con la Tierra, nace la casa, esa tierra ordenada en la que el hombre se guarece, cuando la tierra tiembla —cuando pintan bastos— para seguir amándola», como diría Camilo José Cela.

El hogar hobbit nos da la seguridad al estar protegidos de las inclemencias del tiempo y de las de la vida. Muchos identificamos el agujero hobbit con nuestra casa o con aquel rincón en el que estamos en zapatillas, sin protocolos ni rigideces. Ese lugar en el que habitamos en el espacio y en el tiempo. En el *smial* ocurre al pie de la letra, los hobbits habitan el espacio y nosotros lo hacemos en el tiempo, cuando vivenciamos, una y otra vez, a través de la lectura o en nuestro día a día, esas tertulias inesperadas o reuniones esperadas, las conversaciones con Gandalf, el té de la cinco con las distintas visitas que se acercan a Bolsón Cerrado.

Además, la casa es «el refugio del cuerpo, la memoria y la identidad», como indica el arquitecto finlandés Pallasmaa. De ahí la importancia de los recuerdos, como los *mathoms* que se regalan los hobbits, o la cubertería de plata de la que Lobelia Sacovilla-Bolsón se iba apoderando en la ausencia de Bilbo o los libros, los cuadros y muebles, que Frodo heredó. Con los recuerdos creamos nuestros rasgos y características personales, y «volvemos a pasar por el corazón» según la etimología de recordar, tantos momentos vividos que son custodiados en el hogar. Con los recuerdos la casa piensa y habla.

También los hobbits eran muy inclinados a los «bosques» genealógicos, ya que eran «gente aficionada a los clanes, y llevaban cuidadosa cuenta de sus parientes. Dibujaban grandes y esmerados árboles genealógicos con innumerables ramas». Saben unir el pasado con el presente y de este modo caminar hacia el futuro alimentados por esa savia que penetra en sus raíces familiares.

No obstante, una vivienda hobbit nunca es un lugar para aislarnos, no es un escondite. Como ocurre en la caverna de Gollum, en la que se esconde de la luz para lloriquear y comer pescado, alienado por el Anillo.

El hogar hobbit nos acoge para abrirnos al mundo como dice la Canción del caminante: «La casa atrás, delante el mundo, y muchas sendas que recorrer» (SA 1 III:106)

Los hobbits no son muy dados a las aventuras, pero no dudan en formar parte de ellas cuando está en juego algo por lo que vale la pena dar la vida.

LA AVENTURA EN LA PROPIA CASA

«En estos lugares somos gente sencilla y tranquila y no estamos acostumbrados a las aventuras. ¡Cosas desagradables, molestas e incómodas que retrasan la cena!», explica

Bilbo a Gandalf cuando quiere declinar la propuesta de una aventura. Pero ante el tropel de enanos que se invitan a cenar, añadiendo a esto las exigencias y sugerencias alimenticias de los comensales, nuestro anfitrión se siente «del todo desconcertado y empezaba a preguntarse si la más lamentable aventura no había ido a caer justo a su propia casa». La prosa cotidiana pasa a ser poesía épica, y podemos contemplar cómo se incoa esta experiencia en la llegada de los enanos a Bolsón Cerrado, alcanzando su clímax en el momento que el pobre Bilbo no pudo soportarlo más. Cuando oyó *quizá sea un viaje sin retorno* «empezó a sentir que un chillido le subía desde dentro, y muy pronto estalló como el silbido de una locomotora a la salida de un túnel» (H, I:80). Del susto todos los enanos se pusieron de pie, Gandalf encendió su vara mágica y tuvieron que acostar a Bilbo en un sofá de la sala con un trago a mano. Esta divertida escena nos recuerda que es en el comedor de Bolsón

Cerrado donde se forman los compañeros de la aventura, como nos indica el origen de la palabra *cumpanis*, los que comparten el pan. Es en el momento de la comida en el que se estrechan los lazos y se crea el grupo capaz de dar caza al dragón.

La sencillez en el modo de vivir de los hobbits hace que Sauron no les tenga en cuenta para hacerles un Anillo. No le parecía que fueran peligrosos para instaurar su poder. Esa vida sencilla, generosa, humilde y valiente en la que se entrenan y aprenden los hobbits, hace que sean los únicos capaces de llevar el Anillo al Monte del Destino. En ese estilo de vida encontramos esos rasgos valientes, el espíritu Tuk que nos prepara para mayores aventuras fuera de casa, porque «esa afición incansable que mostraban por las cosas buenas tenía quizá una razón: podían renunciar de todo a ellas cuando era necesario.» (SA, Prólogo:18)



EL AMOR DE LAS COSAS HECHAS A MANO

«Mientras cantaban, el hobbit sintió dentro de él el amor de las cosas hermosas hechas a mano con ingenio y magia». (H, I:71)

Ya Aristóteles advirtió que la mano es el instrumento de los instrumentos. Las manos son tan importantes que son una condición de la inteligencia práctica. Una mano no es una garra o una pata evolucionada. Recientemente pude disfrutar de unas secuencias de manos muy expresivas, casi tan elocuentes como un rostro, en distintos quehaceres y movimientos, captadas por Andrei Tarkovsky, Manos que podrían ser de un hobbit encendiendo una pipa, cerrando una puerta o preparando el té. Como este autor señaló: «Para percibir el arte hace falta muy poco: basta tener un alma despierta, sensible, abierta a lo bello y lo bueno, capaz de una estética inmediata». Sabemos que los hobbits reunían estas condiciones, además «tenían dedos largos y habilidosos que les permitían fabricar muchos otros objetos útiles y agradables», legados por generaciones anteriores, en que la creatividad, el ingenio y el corazón se unen para elaborar desde unos pastelillos de semillas a un pichel para una auténtica cerveza 1420.

Las manos hobbits transforman en arte el trabajo manual, al poner su inteligencia y pericia al servicio de una labor bien hecha, a conciencia. Quizá no tengan la elegancia de los elfos, ni la habilidad de los enanos, pero a la predilección y admiración por esas «cosas hermosas», son imbatibles.

RITOS COTIDIANOS

Un hogar no se hace de la noche a la mañana, se necesita constancia, cariño, cuidado de los detalles y esos ritos cotidianos que en cada acto se hacen nuevos. Como diría Alexandro D'Avenia: «De nuevo» significa mucho más que eso. Quiere decir que algo se ha renovado mientras se repetía, no hay un atardecer igual

a los anteriores o a los que vendrán después. Es el enésimo atardecer, pero es un atardecer que se hace «de nuevo», ahora mismo, nunca antes visto... Nada se repite de la misma forma, si no que se renueva al repetirse».

El agujero hobbit es escenario de ritos como el segundo desayuno, el arte de fumar en pipa, o la hora del té, por poner algunos ejemplos. En el que se renueva una y otra vez el sentido profundo de cada acto.

El rito del Segundo Desayuno es uno de los más conocidos en el imaginario popular. Con el segundo desayuno haces la pausa en torno a las 10 de la mañana, cuando después de madrugar te has tomado algo ligero y has realizado algunas tareas, como le ocurre a Bilbo en el momento que «ya estaba sentándose para zamparse un segundo apetitoso desayuno en el comedor, junto a la ventana abierta, cuando de pronto entró Gandalf» (H, II:2). En esta rutina es fácil imaginarse a Bilbo disfrutando de unos scones con mantequilla y mermelada



de naranja amarga, mientras mira por la ventana tras la que se ve la fresca mañana de «la quietud del mundo, cuando había menos ruido y más verdor», y organiza mentalmente su día. Con el segundo desayuno nos reponemos y podemos volver a empezar.

El arte fumar en pipa marca la cadencia del ritmo del comportamiento hobbit, lento, pausado... «¡No hay prisa, tenemos todo el día por delante!» dice Bilbo a Gandalf mientras le ofrece asiento y tabaco para acompañarle en su creación de anillos de humo.

El arte de fumar en pipa domestica el tiempo, embridas las horas y los minutos hasta someterlos a un ritmo sereno que invita a la reflexión. Por eso los hobbits también son filósofos, maestros que nos enseñan las características de la vida buena.

La hora del té. En Bolsón Cerrado se practica el rito del té, lo podemos ver al inicio y al final de *El Hobbit*. Cuando aparece Gandalf en escena y le comenta a Bilbo que está buscando a alguien para una aventura. Este le despacha lo más educadamente posible «ya que al fin y al cabo un mago es un mago» y le invita a tomar el té al día siguiente. Aunque se arrepiente de ello mientras va hacia la despensa para paliar el sobresalto de la posibilidad de verse implicado en una aventura, comiéndose un pastelillo o dos y un trago de algo.

También nos informa Bilbo de la hora del té cuando se despidе de sus compañeros de hazañas y dice: «El té es a las cuatro; ¡pero

cualquiera vosotros será bienvenido a cualquier hora!». La hora del té es un instrumento para socializar. Invitar a tomarlo es introducir a alguien en tu hogar, en tu intimidad, en tu propia vida.

EL PERCHERO HOBBIT

«La puerta se abría a un vestíbulo cilíndrico... provisto de sillas barnizadas, y montones y montones de perchas para sombreros y abrigos; el hobbit era aficionado a las visitas.» (H, I:2)

Uno de los rasgos del dueño de Bolsón Cerrado es el de ser un buen anfitrión. Esto se refleja en el elevado número de perchas que puedes encontrar en el vestíbulo. A Bilbo le gustaban las visitas, siempre y cuando avisaran con tiempo. La hospitalidad se respira a través de las paredes del hogar hobbit, llegando a estar dispuesto a prescindir de sus pastelillos para poder cumplir con sus obligaciones de anfitrión que realizaba con tanto esmero. Porque aunque refunfuñaba por dentro, iba agasajando y complaciendo las peticiones de los inesperados invitados. Además, tuvo que arreglárselas para facilitar el descanso de todos preparando las camas en las habitaciones vacías e improvisando camas en sillas y sofás.

Estas cualidades hospitalarias y tantos valores que nos enseñan los hobbits nos recuerdan que: «Todo pasará, solo quedará el asombro, y sobre todo el asombro ante las cosas cotidianas» (G. K. Chesterton).

BIBLIOGRAFÍA

Tolkien, J. R. R. *El Señor de los Anillos*.

Tolkien J. R. R. *El Hobbit*.

D' Avenia, Alessandro. *¡Presente!* Madrid: Ediciones, Encuentro, 2022.

Pallasmaa, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gil, 2016.

Tarkovski, Andrei *Esculpir en el tiempo*. Madrid: Ediciones Rialp, 2023.

ECOS DE LA TIERRA MEDIA: J. R. R. TOLKIEN EN EL REINO PELIGROSO

Laura Santiago «Finda»



Adentranos en el estudio de Tolkien no es solo estudiar su obra, sino también indagar en los diferentes aspectos que conformaban su figura: la dimensión personal, su desempeño como profesor y filólogo, sus intereses más allá de sus estudios. Todo ello nos permite no solo conocer a la persona sino ahondar en su obra y su legado como literato y erudito.

J. R. R. Tolkien, en el reino peligroso (Legendaria, 2024) es un conjunto de ensayos que nos acerca un poco más a ese estudio integral del Profesor y a esas múltiples partes y maneras de acercarnos a su obra y vida. Estos surgen del encuentro que el smial de Bolsón Cerrado (Madrid) organizó, junto con la Universidad Complutense de Madrid, para conmemorar el cincuenta aniversario del fallecimiento del oxoniense.

De este modo, el conjunto de ensayos se coordinará en tres dimensiones fundamentales para un estudio holístico: la histórica, la filológica y la recepción de su obra. Como comentario en conjunto, debemos decir que es muy interesante ver como todos los ensa-

yos, partiendo de un elemento ya tratado de la obra del Profesor, ahondan y ofrecen nueva información, nuevos estudios y nuevas interpretaciones que enriquecen sin duda el entendimiento de su figura.

UN MUNDO PARA ESCRIBIR

En la primera parte del conjunto, encontramos dos ensayos que nos harán entender un poco la época de juventud del profesor, haciendo hincapié en la idea de que fue hijo de sus circunstancias.

En este sentido, es muy interesante adentrarnos con José Manuel Fernández Bru y su «La importancia del período formativo de J. R. R. Tolkien en su cosmovisión y obra literaria» en los hitos de juventud del Profesor. Con este ensayo descubrimos cómo se conformó parte del carácter del profesor, así como las influencias en su propia obra literaria. Es cierto que siempre pensamos en una primera mitad de siglo marcada por la I Guerra Mundial, en la que participó el autor, pero quizá no somos tan conscientes de lo micro, de que el autor fue un niño, y después un adolescente, que vivió

en una etapa de relativa estabilidad política, aunque con profundos cambios que dejarían marca en él y en su obra.

En el segundo ensayo, esta vez de la mano de María Fernández Portaencasa, «El misterio de «El poney pisador». El mago de las palabras y la reina del crimen», se nos hace conscientes del ambiente literario durante la época de producción de autor. Vemos que no solo fue Tolkien quien se vio influenciado por ese inicio de siglo tranquilo y después tormentoso, sino que otros autores como él, que convivieron en su mismo tiempo y espacio, también tuvieron un recorrido parecido. En este caso la autora estudiada es Agatha Christie con la que vamos viendo los paralelismos vitales vividos entre ambos autores.

FILÓLOGO MEDIEVAL

A continuación, una vez que ya hemos ahondado en el período histórico, nos acercamos al desempeño erudito del Profesor. En esta sección se analizarán algunos de los estudios que realizó en su papel de investigador y las influencias que estos tuvieron en sus obras sobre la Tierra Media. Eso sí, aquí debemos incluir un aviso a navegantes, a pesar del profundo interés que suscita conocer la labor de Tolkien, es cierto que sus pormenores pueden resultar algo liosos si no se tiene algún tipo de conocimiento filológico, por lo que esta parte del conjunto de ensayos puede resultar más densa, pero, como decía más arriba, no por ello menos interesante.

Así, comenzamos con un artículo muy interesante sobre el origen de las *tengwar*, «Tras las letras de Tolkien: en busca del origen de las *tengwar*». En él, Paula de Andrés Martínez nos introduce en el estudio paleográfico para que podamos entender cómo a partir del contacto que el Profesor tuvo, a través de sus estudios, con diferentes tipografías y estilos de escritura pudo haber elaborado su propia escritura y estilo. En este sentido, son muy interesan-

tes las comparaciones que nos plantea con la escritura anglosajona, la carolina, entre otras. Además, hay que poner en valor que la manera en que la autora nos hace llegar su estudio y conclusiones es muy gráfica, así que podemos entender su supuesto sin necesidad de tener gran conocimientos paleográficos.

Tras este acercamiento a las letras élficas, nos vamos a uno de los estudios más importantes del Profesor, como es su traducción sobre *Beowulf*. En «El poema épico *Beowulf* traducido en prosa por Tolkien: comentario», la autora Pilar Albarrán Mayoral, nos hace un repaso sobre la traducción del poema de *Beowulf* para poder hacer una comparativa con la traducción en prosa del Profesor. Nos explica las problemáticas de la traducción y las decisiones tomadas por el catedrático de Oxford para su trabajo. Sin embargo, el hecho de no tener un conocimiento profundo del inglés puede hacer que el lector no termine de llegar a la profundidad del artículo.

A continuación, aunque siguiendo con los estudios sobre sagas nórdicas de Tolkien, nos aventuramos con «“La que odia las cotas de malla, el peligro de los escudos”: espadas famosas y mágicas, con nombre y linaje, en la obra de J. R. R. Tolkien» de Antonio Miguel Jiménez Serrano, en un análisis comparativo entre las principales armas de las sagas nórdicas y su traslado a la obra del Profesor. Para ello se nos darán las coordenadas de este tópico literario, el del arma poderosa por su origen o por su fama, y cómo estos en concreto se han visto modificados y reflejados en las tres obras fundamentales de la Tierra Media: *El Silmarillion*, *El Hobbit* y *El señor de los anillos*.

Finalmente, volvemos de lleno a la obra del profesor y analizamos uno de los pasajes más recordados de *El hobbit*, el «Buenos días» de Bilbo a Gandalf. En «“Good Morning!»: una broma filológica en *The Hobbit*» de José Anido Rodríguez, O. DE M., el autor nos explica el

punto cómico del Profesor a través de la anécdota de inicio de la novela. Se compara con otras obras que emplean este mismo recurso y su posible influencia en la obra del Profesor, así como se nos ofrece un estudio filológico pormenorizado del concepto «mañana». De este modo, no solo vemos la influencia externa de ese pasaje, sino las reminiscencias lingüísticas que le confieren un empaque mayor del que podíamos pensar.

EN LA ACTUALIDAD

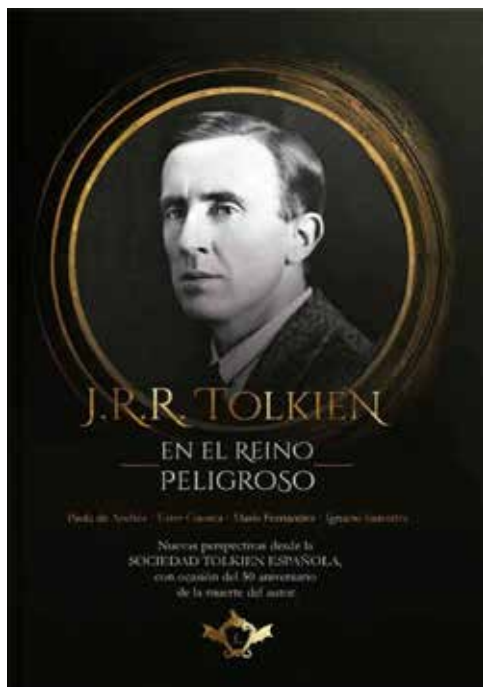
Finalmente, entramos en la última sección del libro de ensayos que, sin desmerecer a las anteriores, puede resultar más interesante porque, al fin y al cabo, el estudio de la recepción va sobre nosotros, los lectores, y sobre cómo recibimos, entendemos y decidimos interpretar la obra del oxoniense. En este caso, nos encontramos con un estudio sobre la mujer y cómo podemos entender su figura en la obra de *El Silmarillion*, y con un estudio del empleo de la obra de Tolkien como arma política.

En el primero de ellos, «Esposas, madres, ¿y qué más? Limitaciones y subversiones de los roles de género en la sociedad Noldorin de Valinor», Marta Lúthien Gutiérrez Albarrán nos ofrece un estudio muy interesante en dos coordenadas: por una parte qué papel desempeñan las elfas en la sociedad élfica y, por otro lado, cómo dicho rol puede ser interpretado por la crítica actual. Por ello, me ha parecido un artículo muy interesante, ya que parte de una visión objetiva para llegar a explicarnos que, como bien decía en su prefacio el propio Tolkien, las subjetividades pueden leer la misma información. La información objetiva nos la ofrece a través de lo que el propio autor comenta en sus cartas y lo que podemos leer en sus obras, la subjetiva nos la presenta poniéndose en ambos lugares y mostrando qué discurso podría adscribirse.

El último ensayo del libro nos lleva a ver cómo se puede usar un producto cultural

para defender ideas políticas. En «I am not Aryan» La Tierra Media y la extrema derecha» de Mónica Sanz Rodríguez vemos cómo la derecha italiana tras la II Guerra Mundial y los conservadores ingleses, en la propia época de Tolkien, utilizaron en especial *El Señor de los Anillos* para educar a sus juventudes en valores como el heroísmo, el sacrificio y en contra de la modernidad. Mientras Tolkien estuvo vivo expuso públicamente sus ideas sobre este tipo de pensamiento, ante lo que fue tachado incluso como ingenuo políticamente. En la actualidad debemos acudir a sus cartas para entender y exponer el desacuerdo con este empleo de su obra.

Como vemos, el estudio de la obra y vida del profesor da para muchas y muchas páginas. Estos ensayos nos ayudan a acercarnos un poco más a entender su figura y el universo que creó, pero también a aprender cómo era el pasado, cómo se ha transmitido y cómo estamos recibéndolo en el presente. El estudio de Tolkien siempre será un aprendizaje sobre él y sobre los que amamos la Tierra Media.



TOLKIEN MÁS ALLÁ DEL MURO

Laura Santiago «Finda»



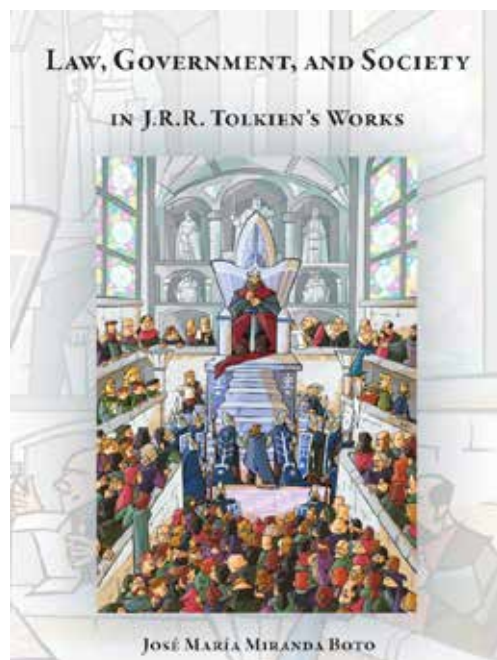
JOSÉ MARÍA MIRANDA BOTO «FINDEGIL» GANA EL *SCHOLARSHIP AWARD IN INKLINGS STUDIES*

El pasado mes de agosto, nuestro compañero, José María Miranda Boto «Findegil», del smial de Ered Luin, ganaba el *Scholarship Award in Inklings Studies*, con su obra *Law, Government and Society in J. R. R. Tolkien's Works*.

En este trabajo, José María Miranda nos plantea un estudio sobre el derecho y el gobierno en la obra del profesor. Ambos aspectos están tanto en la narrativa como en la propia creación del mundo de Tolkien: sistemas de gobierno, de herencia, diferentes legislaciones..., y todo ello no solo se muestra como aderezo, sino que tiene un peso especial en el entendimiento de personajes y en el funcionamiento de las sociedades de la Tierra Media.

El premio, el *Scholarship Award in Inklings Studies*, lleva entregándose desde 1971 por parte de la Mythopoeic Society, una organización estadounidense sin ánimo de lucro. Dicha organización promueve el estudio de la

llamada mitopoeia, o el estudio de universos ficcionales con su propia mitología, en el círculo de los Inklings, círculo al que perteneció J. R. R. Tolkien.



DENTRO DEL VIDEOJUEGO TALES OF THE SHIRE

A mitad de año se confirmó la publicación del juego «*Tales of the Shire: un juego de El Señor de los Anillos™*» de la mano de Private Division y Weta Workshop. Volvíamos a La Comarca.

Sin embargo, poco hemos sabido de él más que tendríamos una *cozy* que nos permitiría recorrer la Comarca siendo hobbits desde la aldea de Delagua... Hasta que llegó el día del cumpleaños de Frodo y Bilbo.

Como celebración del Día de Hobbit, la productora nos ha regalado un *inside look*: un vistazo dentro de la creación del videojuego, su diseño, reseñas de los jugadores beta, así como imágenes del juego real.

La fecha de lanzamiento se ha anunciado para el 25 de marzo de 2025, un poco después de lo esperado, y lo tendremos para todas las plataformas.



Tales of the shire, Inside look



HARPER COLLINS EDITA LA POESÍA COMPLETA DE TOLKIEN EN THE COLLECTED POEMS OF J. R. R. TOLKIEN

Todos conocemos la habilidad del profesor a la hora de rimar y darnos música en sus composiciones escritas. Sin embargo, su poesía, esa que hablaba sobre él, nos ha estado vedada. Hasta ahora

La editorial británica Harper Collins publicó el pasado septiembre *The Collected Poems of J. R. R. Tolkien*: tres volúmenes de casi 1.500 páginas en total que reúnen siete décadas de la vida del autor. En ellos, encontraremos 250 composiciones, acompañadas del contexto biográfico del autor en cada una de ellas, así como diferentes versiones de cada pieza.

Este trabajo no solo nos permite conocer esa faceta poco potenciada del profesor, sino que también nos permite acercarnos a ese proceso de escritura tan minucioso que siempre le caracterizó.

De momento, solo tenemos la versión inglesa, pero, esperemos, que pronto podamos acceder en nuestro idioma a tamaño tesoro.

FUENTE DE LAS ILUSTRACIONES

1. http://www.walking-tree.org/books/law_government_and_society.php
2. <https://www.mynewsdesk.com/uk/bastion-uk/pressreleases/tales-of-the-shire-a-the-lord-of-the-rings-game-launches-on-march-25-2025-3344354>



COMISIÓN PERMANENTE

Presidencia:	Andreu Castanyer «Túrin Turambar»	presidencia@sociedadtolkien.org
Vicepresidencia:	Aina Cànaves «Ioreth»	vicepresidencia@sociedadtolkien.org
Secretaría:	Ricard Valdivielso «Adanost»	secretaria@sociedadtolkien.org
Tesorería:	Guillem Bernat «Boromir»	tesoreria@sociedadtolkien.org
Vocales:	Eva Pascual «Aindariel»	vocalainda@sociedadtolkien.org
	Lourdes Terrassa «Alkáriel»	vocalalkariel@sociedadtolkien.org
	Mónica Sanz «Findûriel»	vocalfinduriel@sociedadtolkien.org

COMUNIDADES

Contenidos	contenidoweb@sociedadtolkien.org
Eventos:	eventos@sociedadtolkien.org
Prensa:	prensa@sociedadtolkien.org
Redes Sociales:	rrss@sociedadtolkien.org
Relaciones Internacionales:	internacional@sociedadtolkien.org

GRUPOS DE TRABAJO

Biblioteca	Germán Moreno «Ar-Pharazôn»	biblioteca@sociedadtolkien.org
Estel	Juan Lorenzo Camazón «Glaernil»	estel@sociedadtolkien.org
Nolmë	Rubén Briongos «Balin»	nolme@sociedadtolkien.org
Onóressë	Mar Pastor «Marwen»	onoressë@sociedadtolkien.org
Regreso a Hobbiton	Elia Cañada «Míriel»	podcast@sociedadtolkien.org
Twitch	David Pérez «Thranduil Fangar»	twitch@sociedadtolkien.org
Pop Tolkien	David Pérez «Thranduil Fangar»	poptolkien@sociedadtolkien.org
Dagor Dagorath	José Miguel Pulido «Huan»	dagordagorath@sociedadtolkien.org
Web	Pablo Ruiz «Aranarth»	web@sociedadtolkien.org

SMIALES

Amon Hen (Jaén)	Francisco Almagro «Soulster»	amonhen@sociedadtolkien.org
Annúminas (Alcalá de Henares, Madrid)	Alberto Rubio «Sanguis»	annuminas@sociedadtolkien.org
Àrnor (Catalunya/Cataluña)	Susana Fustel «Isildë»	arnor@sociedadtolkien.org
Bolsón Cerrado (Madrid, municipio)	Ester Cuenca «Istel»	bolsoncerrado@sociedadtolkien.org
Brandivino (Sevilla, provincia)	Yonatan Ayala «Dunthorin»	brandivino@sociedadtolkien.org
Bree (Huesca, provincia)	Carlos Trell «Tar-Minyatur»	bree@sociedadtolkien.org
Cima de los Vientos (Cádiz, provincia)	Ángeles Peiteado «Ainincë»	cimadelosvientos@sociedadtolkien.org
Cuernavilla (Cuenca)	Isabel Solana «Simbelmynë»	cuernavilla@sociedadtolkien.org
Dol Amroth (Almería)	Pelayo José Gálvez «Eäreon»	dolamroth@sociedadtolkien.org
Edhellond (Valencia)	Helios De Rosario «Imrahil»	edhellond@sociedadtolkien.org
Edoras (Talavera de la Reina)	Jorge Morales «Crisófilax»	edoras@sociedadtolkien.org
El Dragón Verde (País Vasco)	Patricia Manzarraga «Lalaith»	eldragonverde@sociedadtolkien.org
El Poney Pisador (Málaga, provincia)	Juan Antonio Robles «Splendens»	elponeypisador@sociedadtolkien.org
Ered Luin (Asturias)	Hugo Cuadrado «Gothmog»	eredluin@sociedadtolkien.org
Fangorn (Extremadura)	Jennifer Andrino «Nimrodel de Lothlórien»	fangorn@sociedadtolkien.org
Gondolin (Pamplona)	Francisco Javier Eslava «Maeglin»	gondolin@sociedadtolkien.org
Hammo (no territorial)	Pablo Ruiz «Aranarth»	hammo@sociedadtolkien.org
Imladris (Valladolid)	Mónica Sanz «Findûriel»	imladris@sociedadtolkien.org
Khazad-Dûm (Zaragoza)	María Jesús Lanzuela «Selerkála»	khazaddum@sociedadtolkien.org
La Comarca (El Comtat i l'Alcoià, Alicante)	Elia Torres «Serindë»	comarca@sociedadtolkien.org
Lórien (Barcelona)	Carles Savall «Caradhras»	lorien@sociedadtolkien.org
Mithlond (Alicante)	Jesús Box «Oromë»	mithlond@sociedadtolkien.org
Montañas Nubladas (Granada, provincia)	Jose Francisco Arellano «Aremalus»	mnubladas@sociedadtolkien.org
Montaraz (no territorial)	Carlos García «Sombragris»	montaraz@sociedadtolkien.org
Mordor (Murcia, municipio)	Fco. Javier Sánchez «Sauron Ambarnurrulë»	mordor@sociedadtolkien.org
Númenor (Madrid, comunidad)	Mariano Bayón «Amrod Felagund»	numenor@sociedadtolkien.org
Osgiliath (Tarragona)	Roberto Segura «Asëa Aranion»	osgiliath@sociedadtolkien.org
Pelargir (Sevilla, municipio)	Rocío Cañero «Arwen Undómiel»	pelargir@sociedadtolkien.org
Tol Eressëa (Mallorca)	Andreu Castanyer «Túrin Turambar»	toleressea@sociedadtolkien.org
Umbar (Región de Murcia)	Ignacio Conesa «Nornorë»	umbar@sociedadtolkien.org
Socios Sin Smial	Daniel Prado «Ulmo»	sociossinsmial@sociedadtolkien.org

COMISIONES

Artesanía «Tanwë»	Marta Jacinto «Aredhel Rohiril»	artesaniasociedadtolkien.org
Acogida «Maratulda»	«Lelldorian»	acogidasociedadtolkien.org
Gastronomía y Ciencias Culinarias	Patricia Millán «Lothíriel Brandigamo»	gastronomiasociedadtolkien.org
Humanidades «Quentalë»	Rubén Briongos «Balin»	comisionhumanidades@sociedadtolkien.org
Juegos «Tyalie»	José Miguel Pulido «Huan»	juegos@sociedadtolkien.org
Lenguas «Lambenor»	Lorenzo Carrera «Quentandil»	lenguas@sociedadtolkien.org
Literatura	Óscar Revert «Gordo Terronillo»	literaturasociedadtolkien.org
Montaña y Naturaleza	Gonzalo Díez «Tom Bombadil»	naturalezasociedadtolkien.org
Música y Bailes «Ainulindalë»	Israel Gómez «Dûriner»	musica-bailes@sociedadtolkien.org
Religiones y Mitologías	Igor Rodríguez «Gorak»	religionesymitologias@sociedadtolkien.org



/SocTolkien



@SocTolkien



@SocTolkienes

STE

SOCIEDAD
TOLKIEN
ESPAÑOLA

www.sociedadtolkien.org



~ 𐌊𐌿𐌸𐌰 𐌱𐌿𐌽𐌰𐌿𐌺𐌰 𐌺𐌴 𐌸𐌿𐌽𐌰 𐌸𐌰 𐌶𐌴𐌹 𐌺𐌴 𐌶𐌰𐌱𐌰 𐌶 𐌊𐌿𐌸𐌰 𐌺𐌸𐌱𐌰𐌽𐌰:
𐌺𐌰 𐌶𐌰𐌹 𐌶𐌰𐌹 𐌶𐌰𐌹 𐌴𐌰 𐌸𐌰𐌽𐌰𐌿𐌺𐌰 𐌶𐌴𐌹𐌰 𐌶𐌰𐌶𐌸𐌰𐌿𐌺𐌰 ~