

Recreando Elessar en Art Nouveau.

por Andrés Baeza Mas

Introducción

La obra del escritor británico John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973) continúa produciendo fascinación. La mayoría de las joyas imaginadas en su obra literaria han sido profusamente recreadas por ilustradores y joyeros. Sin embargo, a pesar de su carácter especial, Elessar de Aragorn, la poderosa piedra élfica que aparece en su trilogía de *El Señor de los Anillos* y en otras obras, ha pasado desapercibida, de ahí surgió el deseo de representarla.

Desde siempre había imaginado las formas creadas por los elfos¹ como cercanas al Art Nouveau (Figura 1) y empecé a interesarme por si este movimiento hubiera podido dejar algún rastro en el mundo de J.R.R. Tolkien, dada la cercanía a su propio tiempo. Mi sorpresa fue considerable y satisfactoria cuando comencé a recopilar información y mis sospechas fueron confirmándose, por lo que me parece el mejor estilo para crear la representación de Elessar. Como se verá más adelante, J.R.R. Tolkien era animista, para él plantas y objetos tienen alma propia. Aunque la joya central de su obra es el Anillo Único, Elessar es también una pieza importante y se la trata como a un personaje. De esta forma, para saber sobre ella hay que hacer las mismas preguntas que con cualquier otro personaje ¿Quién es? ¿Cómo es? ¿Qué hace? ¿De dónde viene? J.R.R. Tolkien es literario, usa metáforas para describir. Para justificar mis decisiones he recogido sus metáforas y he explicado cómo las interpreto para llegar a la imagen final.

El encanto de la magia que propone J.R.R. Tolkien es el viaje, entrando en el mundo de la fantasía y recorriéndolo. De esta manera, el autor nos permite conocer desde dentro las distintas culturas que en ella habitan y esto aportará experiencias al viajero. Cuando el lector vuelva al sitio del que partió ya no será el mismo y verá de manera diferente lo que antes le resultaba habitual. Sus relatos son pues un viaje de ida y vuelta. En el transcurso de su viaje los protagonistas adquieren “recuerdos” que perduran en forma material, uno de ellos es el objetivo de este trabajo.

Durante los relatos de la Tierra Media encontramos objetos intrigantes, maravillosos, de tierras lejanas, de tiempos antiguos, de un “mundo secundario” que se ha desarrollado de una forma paralela a la nuestra. Un mundo en el que la artesanía tiene un lugar destacado, de ella depende la calidad de sus objetos que están por encima de lo común, llenos de pasión, encanto y simbolismo. Así eran también al comienzo del movimiento Art Nouveau los objetos que llegaban al Viejo Continente desde zonas como Asia, lugares en los que la artesanía no había perdido aún la importancia que tuvo en la Europa del pasado.

Entre estos objetos mágicos he escogido para ilustrar, además de por su encanto exótico y su elevada calidad artesanal, el que es para mí el más interesante y misterioso: la joya Elessar, maravillosamente descrita, pero de la que apenas existen representaciones artísticas. a lo largo del texto se irán perfilando los objetivos secundarios de este trabajo: dar a conocer la joya Elessar, búsqueda de los materiales idóneos para la materialización de Elessar, reflexionar y presentar la influencia en la obra de J.R.R. Tolkien del Art Nouveau, reflexionar sobre los métodos de una creadora singular que ha trabajado en el imaginario de J.R.R. Tolkien.

¹“Los elfos son seres que han alcanzado los deseos humanos, hablar con todos los seres vivientes, vida inmortal” (Tolkien, 2010, p.308).

Figura 1. Columnas y edificios con formas de árboles, rejas simulando vegetales en crecimiento Art Nouveau.



De izquierda a derecha y de arriba abajo. Nota. Adaptado de *This column is really a tree! Viollet le duc wanted architecture to imitate vegetals* [Fotografía], por Frank Derville, (s.f.), art nouveau around the world (<http://www.art-nouveau-around-the-world.org/en/nature.htm>). Adaptado de *Villa Majorelle* [Fotografía], por Phillippe Caron, (s.f.), artnouveau-net (<https://www.artnouveau-net.eu/it/city/nancy/>). Adaptado de *Paris Metro Hector Guimard* [fotografía], anonimo, (s.f.), El comienzo de la era tecnológica (<https://el-comienzo-de-la-era-tecnologica9.webnode.es/arquitectura-modernista-en-paris/>). Adaptado de *Andre - 92, rue Claude Le Lorrain, Nancy - 1_1*. [Fotografía], por Frank Derville, (s.f.), art nouveau around the world (<http://www.art-nouveau-around-the-world.org/en/villes/nancy/bestof.htm>). Adaptado de *Entrance of the building at Place Etienne Pernet, 24, Paris by architect Alfred Wagon*. [Fotografía], por Secesia, (2015), tumblr (<https://secesia.tumblr.com/post/132435204500/entrance-of-the-buildinig-at-place-etienne-pernet>).

1.-Elessar

1.1.- Elessar, su descripción en los relatos

La joya Elessar es naturaleza viva, reflejo de la luz en las hojas en primavera junto a un águila, animal que en el universo de J.R.R. Tolkien presenta un tamaño colosal. La descripción más amplia de la joya se da en el primer libro de la trilogía de *El Señor de los Anillos -La Comunidad del Anillo-* en el pasaje del reino élfico de Lorien, el más justo de todos los reinos. Es allí donde la reina elfa Galadriel, exponente de sabiduría, belleza y poder, se lo entrega como presente a Aragorn del linaje de los poderosos reyes de Gondor, descendientes de elfos y humanos, antes de su partida a una suerte incierta en la expedición para la destrucción del Anillo Único. Allí Elessar, que significa piedra de elfo, es descrita como:

“... una piedra de color verde claro, montada en un broche de plata que imitaba un águila con las alas extendidas, y mientras ella la sostenía en lo alto la piedra centelleaba como el sol que se filtra entre las hojas de los árboles” (Tolkien, 1966a, p. 487).

Elessar tiene propiedades mágicas, rejuvenece a quien la porta, resalta los rasgos de majestad y hace parecer más alto. Este último rasgo de poder es atribuido por el autor a algunos personajes, como Gandalf, el Mago Gris, y, en otras novelas, al Herrero de Wotoon Mayor:

“Aragorn tomó la piedra y se la puso al pecho y quienes lo vieron se asombraron mucho, pues no habían notado antes que alto y majestuoso era, como si se hubiese desprendido de muchos años” (Tolkien, 1966a, p. 487).

Además de la magia propia de todo aquello que crean los elfos, Elessar es una pieza singular entre las joyas de los elfos y su posesión otorga un nuevo nombre a Aragorn y a su linaje:

“En esta hora toma el nombre que se previó para ti Elessar, la piedra de elfo de la casa de Elendil” (Tolkien, 1966a, p. 487).

En los *Cuentos Incompletos* encontramos dos versiones sobre el posible origen de esta gema, añadiendo la incógnita de si eran una o dos las joyas existentes con este nombre, pero, como no se especifica, deja en un halo de leyenda en el que decidimos nosotros cuál nos parece la auténtica:

"Sobre esto dos cosas se dicen, cuál de ellas es cierta solo los sabios que ya no están podrían decirlo." (Tolkien, 2020, p. 268).

En cualquier término, es importante para poder recrear la joya conocer sus orígenes y quiénes la llevaron. Así, en cuanto al origen de la primera joya, encontramos a "un orfebre llamado Enerdhil, el más grande de los artesanos entre los Noldor después de la muerte de Fëanor. Enerdhil amaba todas las cosas verdes que crecían, y su mayor deleite era ver la luz pasar a través de las hojas de los árboles". De esta forma:

“... vino a su corazón hacer una joya donde la clara luz del sol pudiese aprisionarse, pero la joya debía ser verde como las hojas” (Tolkien, 2020, p. 268).

En el caso de la segunda joya es realizada por Celebrimbor en Lorien, quien forjó los

tres anillos de poder de los elfos y es nieto de Feanor -el más sabio y hábil en las artes élficas. De ella se dice que es:

"... más fina y clara ... que la de Enderdhil, aunque su luz tenía menos poder" (Tolkien, 2020, p. 268).

"... radiante aun así era el Elessar de Celebrimbor" (Tolkien, 2020, p. 268).

"... dentro de un gran broche de plata con la forma de un águila que se elevaba con las alas extendidas". (Tolkien, 2020, p. 268).

En ambas versiones la joya acaba siendo de Aragorn y, a pesar de ser ligeramente distintas, ambas acabarían fundiéndose en la descripción dada en Lorien.

En la versión de la Elessar única, la pieza habría pertenecido a Eärendil, marinero descendiente de elfo y humano (cuya relevancia en la historia se ampliará en el apartado de las características de la joya).

En los *Cuentos Incompletos*, además, se amplía la descripción de sus propiedades:

"Porque se dice que los que miraron a través de esta piedra vieron las cosas que estaban secas o quemadas sanadas de nuevo o como estaban en la gracia de su juventud, y que las manos de quien la sostenía trajeron a todo lo que tocaron la curación de las heridas." (Tolkien, 2020, p. 268).

Se añade también que el objetivo de la creación de Elessar, al igual que el de los Tres Anillos de Poder, es curar los males de todos los seres de la Tierra Media, poder que empleó Galadriel para mantener Lorien bello y esplendoroso.

Es un reto poder recrear una joya tan mágica y poderosa a partir de las metáforas y descripciones que de ella hizo el autor. Emplearé el Art Nouveau por la influencia que tuvo en la obra de J.R.R. Tolkien como más adelante se detallará, pero antes se analizarán los elementos que conforman la joya y su simbología: el águila, la esmeralda y la plata.

1.2.- Elessar, simbolismo del águila y de los materiales que la conforman

1.2.1.- Simbolismo del águila

La simbología del águila en el Káleva es muy amplia (recordar que el Káleva es una recopilación de historias del folclore finlandés y gran pasión de J.R.R. Tolkien). En la historia del comienzo del mundo estando Luonnotar flotando sobre las aguas, cuando aún no había tierra, flexionó su rodilla y ahí anidó un águila que puso seis huevos de oro y uno de hierro. Un día estos huevos empezaron a quemar y cuando Luonnotar movió la pierna, cayeron y se rompieron. Así, "de la parte inferior de los huevos se formó la tierra, madre de todos los seres; de su parte superior el sublime cielo; de sus trozos amarillos el radiante sol; de sus trozos blancos la luna resplandeciente; de las cascarillas jaspeadas se hicieron las estrellas; y los trozos oscuros fueron los nubarrones del aire" (Casona, 2002, p.4). El ave y su naturaleza tendrían un

papel significativo en la creación del mundo. No sin motivo J.R.R. Tolkien eligió el águila como elemento contenedor de Elessar.

En los bestiarios medievales se recogía que el águila cuando envejecía tenía su propio ritual para recuperar la salud a su estado de juventud. Según estos textos volaba hasta lo más alto buscando el sol, donde el astro la calcinaba, al llegar al suelo buscaba un lugar con agua y al sumergirse recuperaba la salud por completo (Herrero, 2018), un ritual que, con sus diferencias, recuerda a la resurrección del fénix. Dentro de esas características solares encontramos que podía mirar al sol sin cegarse porque era parte de su misma naturaleza.

El águila también tiene carácter protector, en *El Silmarillion* las águilas son las encargadas de guardar la Tierra Media llevando noticias a las deidades de todo lo que ocurre en ella.

Además, el águila aparece en muchas culturas como divinidad celeste enemiga de la serpiente, vista como divinidad telúrica. Podemos encontrar un paralelismo en la Tierra Media entre el águila, cercana a las deidades de este mundo, y Sauron, cuyos conocimientos de los metales y su procesamiento le confieren un carácter telúrico, así como el mal al que también puede representar la serpiente y Sauron.

El propio Aragorn tiene un nombre vinculado con las águilas, Águila de la Estrella (Thorongil), donde «*thoron*» significa águila (Badia, 2005, p.8). En otro orden de símbolos, en la religión cristiana se representa a San Juan Evangelista con un águila, simbología con la que J.R.R. Tolkien estaba familiarizado al ser católico practicante.

1.2.2.- La esmeralda

En el imaginario del mundo de J.R.R. Tolkien el berilio, familia gemológica a la que pertenece la esmeralda, es la gema de los elfos. Elessar en lengua élfica *quenya* significa, como ya hemos comentado, piedra de elfo, por lo que según la descripción de la joya y su nombre es muy probable que la gema de Elessar se tratase de una esmeralda.

En las conferencias del Instituto Gemológico Español (IGE) María Jaén y María R. Dávila recogen que la etimología de la palabra esmeralda no está clara, pero se cree que podría significar corazón de piedra o la que brilla. Su explotación comenzó en el antiguo Egipto, siendo popularizada por Cleopatra. Las crónicas relatan la belleza de la piedra como una gema sin precedentes, por su tono verde se la asoció al color de la primavera y al mes de mayo (IGE Instituto Gemológico Español, 2019).

En su obra de *Historia Natural*, Plinio narra que el emperador Nerón miraba las peleas de los gladiadores a través de una esmeralda (Simon-Tor, 2004), lo que nos lleva a imaginar los poderes de esta gema en la visión. Algunas fuentes del cristianismo han asociado la esmeralda verde transparente con la bondad de Cristo. Y el arzobispo Rabanus Maurus de Mainz, representante del Renacimiento Carolingio (siglo IX), la asocia a “la fuerza de la fe en la adversidad”. Además, la relaciona con San Juan Evangelista: “La esmeralda, que es de color verde, se alimenta con aceite, su transparencia y belleza no pueden cambiar; concebimos esta piedra para significar a San Juan Evangelista” (Gatto, 2017). Asimismo, en el imaginario medieval se creía que podían anular el efecto de los venenos (Malaxecheverría, 1991).

La esmeralda natural posee varios tonos, siendo el tono elegido por J.R.R. Tolkien para Elessar el verde claro “una gran piedra de verde claro” (Tolkien, 1966a, p. 487). Las esmeraldas se presentan de dos formas, con o sin inclusiones, las inclusiones son de muchos tipos distintos y están consideradas, por algunos coleccionistas, como parte del encanto de la piedra, denominando a estas imperfecciones “el jardín de la gema”. Pero las más valoradas son las del grupo sin inclusiones, ya que su proporción en la naturaleza es menor. Estas últimas tienen un color aún más claro.

Dada la descripción de la joya en el libro, al comienzo del desarrollo artístico consideré que el tipo de esmeralda empleada sería con inclusiones, pero esta idea se oponía a lo expuesto por J.R.R. Tolkien en la que consideró su obra principal, *El Silmarillion*, en donde escribió que los elfos descubrieron cómo con habilidad podían realizar gemas iguales a las de la naturaleza, pero más grandes y perfectas. Entiendo, que esto significaba que J.R.R. Tolkien también otorgaba más valor a las gemas transparentes.

Resulta interesante que confiriera más valor a las joyas por ser perfectas que por ser naturales. Y añadía como atractivo especial el que una técnica semejante estuviera a la altura de las artes de los elfos. Pensamiento que se corresponde con las premisas del movimiento Artes y Oficios (Arts and Crafts) que, en su busca por democratizar la joyería y acercar al público mayoritario los tesoros que en su momento estuvieron reservados a los reyes, comenzaron a valorar las nuevas posibilidades técnicas. De hecho, la joyería del Art Nouveau comenzó a utilizar gemas sintéticas en sus diseños, como, por ejemplo, Lucien Gaillard (Christies, s. f.) Así, además de permitir el acceso a las gemas preciosas, éstas se comenzaron a valorar por su belleza y no por otros factores de mercado.

Volviendo a J.R.R. Tolkien, en el encuentro con La Boca de Sauron en *El Retorno del Rey*, el representante de Sauron dice en tono de mofa en referencia a la joya de Aragorn: “Hace falta más que un vidrio élfico para ser rey” (Tolkien, 1966b, p. 198), lo cual no deja de ser interesante porque las esmeraldas hechas con soplete estructuralmente tienen forma de vidrio, si bien, al ser de otra composición, son mucho más duras.

La gema de Elessar, como se ha dicho, se describe como la luz pasando a través de las hojas de los árboles en primavera, verde clara y luminosa. Es llamativo el hecho de que si las gemas más impresionantes, los Silmalirs, se hicieron con la luz de los árboles del sol y de la luna, esta nueva joya tenga la luz de los árboles mundanos. El árbol en el Art Nouveau es el “símbolo del espacio, la vida, inmortalidad, el culto a la madre naturaleza y la abundancia” (Pudelska y Mirosław, 2015, p. 103).

El brillo de Elessar es tan radiante que durante la coronación de Aragorn sus reflejos son vistos en todo Gondor. Asimismo, en el tercer libro de la trilogía de *El Señor de los Anillos*, *El Retorno del Rey*, Aragorn, al despedirse de los miembros de la compañía, levanta Elessar que desprende una llama verde, similar a un “fuego verde” (Tolkien, 1966b, p. 316).

En el imaginario de J.R.R. Tolkien, el marinero Eärendil llevaba en el pecho una joya con una esmeralda, tal y como le cuenta, como dato importante Aragorn a Bilbo. Esta joya es Elessar.

Antes de continuar, es importante remarcar la importancia de este primer personaje (Eärendil) para el autor, lo construye tras leer unos versos anónimos (Christ, versos 104-105, recogidos en *Carpenter, 1990, p. 54*) en los que aparece este nombre anglosajón:

“Salve, Earendel, el más brillante de los ángeles.
Enviado a los hombres sobre la media tierra”.

Eärendil es el primer personaje de la Tierra Media y el que disparó su imaginación, naciendo de él su mundo fantástico. J.R.R. Tolkien lo asoció con San Juan Evangelista, cuyo símbolo es el águila y cuya gema representativa, es, como hemos visto, la esmeralda.

Es posible que el valor y la importancia que J.R.R. Tolkien les confirió a las gemas, estuviera estimulado por los recuerdos con su padre y los conocimientos que este le aportó. Su padre se dedicó a la banca y una parte de su carrera estuvo relacionada con la explotación de minas del mercado de gemas en África. Es probable que, en casa, su padre le hablase de cuáles eran los rasgos más deseables de cada piedra y las cualidades únicas y llamativas de cada una, y que el joven J.R.R. Tolkien iniciase su gusto por ellas en esta época. Más tarde, cuando se trasladó a Inglaterra, su padre murió y J.R.R. Tolkien comenzaría a recordarlo de forma borrosa “mitificándolo en su memoria como a un personaje legendario” (Carpenter, 1990, p. 18). Tal vez al igual que cultivó la caligrafía, el conocimiento botánico y el de las lenguas por el amor a su madre y por sentirla cerca en estas actividades, atesoraría de la misma forma el conocimiento de las gemas, como recuerdo al padre. En el *Silmarillion* escribió “el hijo ... que convierte en juego los trabajos del padre puede no hacerlo por burla, sino porque es hijo del padre” (Tolkien y Tolkien, 1901, p. 45-46).

Todo lo expuesto nos indica que la esmeralda está vinculada creativa y conceptualmente con el origen y destino de la Tierra Media y así lo quiso reflejar en su obra J.R.R. Tolkien.

1.2.3.- La plata, los elfos de J.R.R. Tolkien y la Alquimia.

Para hacernos una idea de la importancia que tuvo la plata en el pasado, hay que recordar que para los alquimistas era el paso previo de la evolución de los metales antes de convertirse en oro y estaba vinculada al agua (hermana de la luz). Para J.R.R. Tolkien, además, la plata representa la luz pálida de la luna similar a la luz del aura de los elfos, para los que este era su metal favorito (Tolkien y Tolkien, 1901).

En el imaginario de *El Señor de los Anillos* otros metales preciosos imaginarios de mayor valor se asemejan a la plata, como es el caso del *mitril* y el *ithildin*. El *mitril* se trabajaba como el cobre, es mucho más duro que el acero, su pulido es como el del vidrio, y su aspecto era como el de la plata, pero a diferencia de esta no se alteraba. El *ithildin* es, al igual que el agua, transparente, siendo invisible permanecía oculto a la vista y solo podían verse cuando reflejaba la luz de la luna y las estrellas, ambas como hemos visto antes, de naturaleza argéntica. De hecho, *Ithil* (en *sindarin*, una lengua de los elfos) es la palabra élfica para referirse a la luna y significa “la refulgente” (Tolkien y Tolkien, 1901). Esta característica recuerda a la teoría alquímica, recogida en el *Bergbüchlein*, según la cual la plata tiene capacidad de crecer bajo la influencia de la luna ya que los astros tienen el poder de influir en el crecimiento de los metales (Eliade, 2019), J.R.R. Tolkien pudo aislar esta cualidad maravillosa y convertirla en una sustancia propia con propiedades originales que la hacen diferir de la plata.

La plata es un metal con un gran valor en la Tierra Media, unida a personajes relevantes, como Thorin Escudo de Roble que la portaba en sus atuendos en el viaje a la Montaña Solitaria. En los ensayos de J.R.R. Tolkien, las estrellas eran brasas producidas al trabajar la plata que habían sido decoradas con aún más plata, y en el poema del navegante Enderdhil se narra que detrás de la luna hay manantiales de plata.

Dentro de los elementos que ya se han mencionado sobre Elessar podemos encontrar algunos atributos de la alquimia, asociados a su gema de luz arbórea. Podemos destacar que el árbol es el máximo símbolo de la vida del cosmos, a través de su crecimiento, generación y regeneración conecta el caótico mundo de las profundidades con el mundo celeste y es metáfora del vínculo entre los cuatro elementos esenciales agua, tierra, fuego y aire. El árbol hunde sus raíces en el suelo para absorber los minerales disueltos y extiende sus hojas en el cielo para recibir los rayos de la luz y el calor del sol. Está recorrido por una corriente energética doble, una de la tierra al cielo y la otra que desciende en sentido contrario. En cuanto a su color recordar que, el alquimista empieza haciendo una sal de color verde, esta sal es comparada en su seno a la sangre celeste que coagulará en la piedra filosofal (Al Farouki, 2017). Se creía que la piedra filosofal, al ordenar la materia al estado de perfección, podía también ordenar el cuerpo y anular las enfermedades, cualidad que es compartida con Elessar. Todo ello lleva a pensar que Elessar es una recreación de la piedra filosofal, aunque por el momento esto sea solo una conjetura, aporta una nueva dimensión a la joya.

1.2.4.- Las propiedades mágicas de Elessar

Galadriel reina elfa de Lorien fue dueña de Elessar antes de pasar a manos de Aragorn. En *El Señor de los Anillos* se menciona a Galadriel como un narciso blanco, metáfora surgida de sus vestidos blancos y su cabellera dorada. En el Art Nouveau, las flores son simbólicas. Durante el siglo XIX el puerro, símbolo de Gales (un lugar importante en la creación de lenguas élficas), se intentó reemplazar por el narciso, aunque no se consiguió sí pasó a ser otro de los símbolos de Gales, representando el renacimiento y el nuevo comienzo, por ser de las primeras flores que florecen en primavera.

En el universo de J.R.R. Tolkien existe la magia por contacto, así, esta joya portada por Galadriel y su descendencia mantendría siempre en ella parte de la esencia de sus propietarias y esta influencia mágica podría influir a su portador (Albero, 2006). En la película de Peter Jackson de *El Señor de los Anillos* no aparece Elessar, que es remplazada por una joya aparentemente exclusiva de Arwen -nieta de Galadriel- aunque sí se mantiene la idea de la magia por contacto y su relación con Galadriel, lo que se hace patente cuando la reina elfa toca el colgante con su mano.

En resumen, Elessar es una joya realizada en un metal que encarna la magia, con una gema que anula los venenos y simboliza la fuerza de voluntad en tiempos de dificultades y está enmarcada por un águila protectora. En ella fluye la energía de personajes justos e importantes para la historia. Es a su vez una materialización del momento regenerativo del águila, volando al encuentro del sol encarnado por la gema y la unión con las fuentes de agua de la que saldrá renacida a través de la vinculación de este elemento fluido con la plata.

2.-Art Nouveau

2.1.- Rasgos del Art Nouveau

Es interesante en este trabajo destacar algunas de las características del Art Nouveau para poderlas conectar posteriormente con el tema que nos ocupa.

Surgido entre 1890 y 1910 su interés se extiende hasta nuestros días, el Art Nouveau formó parte de la búsqueda de una nueva espiritualidad. Contenía las premisas del movimiento Artes y Oficios propuestas por John Ruskin (1819-1900) y William Morris (1834-1896), con ellas incorpora el deseo de que el arte tuviera un impacto favorable en la forma de vida, una verdadera transformación social a través del arte. Ideales que dieron comienzo a una estética que sería el amanecer de una nueva época, “el último gran estilo común desde el barroco” (Farh-Becker, 2012, p. 7). Entre las características que mejor definen el Art Nouveau se encuentra la metamorfosis del Simbolismo que se convierte en formas ornamentales. Buscaban estos artistas acercarse a representar antes la idea de lo representado que la representación fidedigna del objeto, sugerir el objeto, como proponía Stephane Mallarmé, era el ideal al que aspiraba el movimiento (Selz et al., 1960).

El Art Nouveau es un movimiento ecléctico, al que contribuyó también en su formación el Esteticismo (especialmente con la aportación de Aubrey Beardsley (1872-1898)). En él dejaron huella el Decadentismo, el Sintetismo y las nuevas ideas venidas de Asia que fueron especialmente importantes para el renacimiento de la artesanía de la época en nuestro continente, malherida por la industrialización. La influencia cultural y artística que empezaba a llegar de Asia (lugar del que nace el sol y en el que se ubica el paraíso en algunas corrientes cristianas) deja una fuerte impresión y despierta el gusto y la necesidad del buen hacer, y con ello la reivindicación y revitalización de las artes menores en Europa. Hay que destacar de la aportación de Asia la no diferenciación entre artes mayores y menores, lo que acabo convirtiéndose en una de las características del Art Nouveau (Hardy, 1997; Grady, 1955). Toma también el principio de la filosofía oriental expresada en el Tao¹.

También se nutre de diversos estilos artísticos como el bizantino (presentes en temas decorativos de la ilustración de Alfons Mucha, 1860-1934), el barroco, el rococó o el gótico (de las que se heredaron colores y formas). Asimismo, las influencias de otras culturas, como la egipcia, celta o etrusca, cuyo interés estaba en auge, se unieron entre sí y se enriquecieron con los nuevos estudios y con las formas de la naturaleza que iban llegando a Europa de los extremos del mundo, creando complicados patrones e impresionantes lazos. Tampoco se olvidan las raíces europeas, como los códices medievales, tomando especial relevancia las obras pictóricas del Libro de Kell (Selz et al., 1960).

El Art Nouveau abrió las puertas del mundo de la sinestesia (Farh-Becker, 2012) al de las representaciones, así, las ondulaciones del viento y del agua al plasmarse se convirtieron en cabello. Se vuelve a mirar con admiración el arte árabe y sus patrones vegetales, que en los templos habían ayudado a transmitir transcendencia religiosa, y se pone ahora al servicio de una nueva forma de expresar esta sinestesia.

¹ “la forma es vacío y el vacío no es más que forma” (Lao Tzu, VI a. C. /2007), que igualaba el espacio representado al espacio en blanco.

Con todos estos elementos, se creó un nuevo lenguaje que emplearía en su vocabulario de símbolos (Lancaster, 1952), unas veces de Oriente, otras de Occidente y también símbolos híbridos, nuevos y propios.

Buscaban captar aquello que les transmitía gracia, elegancia o pureza para darle un nuevo desarrollo, superando los modelos historicistas replicados hasta la saciedad. Mencionar como ejemplos Alfonse Mucha que reinterpreta en sus diseños las alas de las rapaces sagradas de Egipto (Figura 2), las botellas de vidrio con capas superpuestas de distintos colores y las lámparas de Émile Gallé (1846-1904) inspiradas en una técnica asiática (Figura 3), o la tradición de esmaltes europea en la joyería de René Lalique (1860-1945).

Figura 2. *Influencia de motivos egipcios en Alphonse Mucha*



De izquierda a derecha. Nota. Adaptado de *Le Pater de Alphonse Mucha: "Venga a nosotros tu Reino"* 1899 litografía mandala 1899 [Grabado], por Alphonse Mucha, 1899, 1stdib (https://www.1stdibs.com/es/artes/impresiones-y-m%C3%BAltiplos/alphonse-mucha-le-pater-de-alphonse-mucha-venga-a-nosotros-tu-reino-1899-litograf%C3%ADa-mandala/id-a_7581632/?modal=intlWelcomeModal). Adaptado de *Aves Divinas del Antiguo Egipto* [Fotografía], por AKG, Historia National Geographic (https://historia.nationalgeographic.com.es/a/aves-divinas-antiguo-egipto_12857).

Figura 3. Influencias de las técnicas de vidrio asiático de superposición de capas en Émile Gallé



Botellas de vidrio con capas superpuestas de distintos colores, alrededor de 1736-1795



Jarrón Émile Gallé alrededor de 1900

De izquierda a derecha. Nota. Adaptado de *A Ruby-Red White Overlay Glass 'Double-Gourd' Snuff Bottle Qing Dynasty, Qianlong Period* [Fotografía], 2014, Sothebys (<https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/snuff-bottles-hk0519/lot.1086.html>). Adaptado de *EMILE GALLÉ (1846-1904) AUX PINS VASE, CIRCA 1900* [Fotografía], 2012, Christies (<https://www.christies.com/lot/lot-emile-galle-aux-pins-vase-circa-1900-5556681/?from=searchresults&intObjectID=5556681&sid=7bd0f306-5029-4977-befb-69000a2a8ea2>).

El Art Nouveau volverá la vista a la idea primigenia de lo romántico porque aunque el movimiento romántico se corresponde cronológicamente con una buena parte del siglo XIX, la concepción de lo romántico no es algo nuevo. En realidad, comienza a usarse hacia mediados del siglo XVII haciendo referencia a algo remoto, legendario, ficticio, maravilloso y fantástico, a un mundo imaginario o ideal que contrastaba con el mundo real. Fue en los últimos años del siglo XVIII cuando el término empezará a utilizarse en oposición a los rígidos y perfectamente racionales modelos del clasicismo. El Art Nouveau dotará a sus creaciones de este mundo onírico, misterioso de las de leyendas y los cuentos.

Además, en el Art Nouveau cada país resaltarán como influencia artística rasgos nacionales. Cada nación quiere destacar por sus propias cualidades, faceta significativa en los escritos de J.R.R. Tolkien, al que le influirán aquellos países que resalten sus raíces en su identidad, como la obra *El Káleva* en Finlandia.

Uno de los grandes rasgos del Art Nouveau es la línea, como ya Leonardo Da Vinci reflejaba en sus escritos (Pittaluga, 1944) todo ser vivo es una línea curva, el trabajo del pintor es encontrar la línea de cada uno de ellos. Será esta línea en el Art Nouveau sinuosa y prolongada, animada con la curva de la vida de plantas y animales.

En resumen, múltiples ideas y movimientos artístico influyeron en el estilo Art Nouveau creándose elegantes piezas únicas con esencias multiculturales.

2.2.- La joyería en el Art Nouveau

Si bien todas las creaciones del Art Nouveau son dignas de mención, aquí el análisis quedará centrado a las piezas de joyería. Es importante destacar cómo “tras la exposición de París de 1900 se plantea la joya como un objeto de culto inteligente y como una obra de arte en sí misma”, como explica Ana de Bustos en su conferencia recogida en el IGE (IGE Instituto Gemológico Español, 2019, min 11:55).

2.2.1.-Tipos de estética en la joyería Art Nouveau

El Art Nouveau comenzó buscando la simetría perfecta a ambos lados de la pieza, pero según fue evolucionando introdujo la asimetría como forma de acercarse más a la naturaleza, gracias a esto también ganará dinamismo a la vista. De estos rasgos encontramos un gran ejemplo en la joyería de René Lalique (Figura 4).

Figura 4. *Simetría y asimetría en la obra de Lalique*



René Lalique alrededor de
1905
pieza simétrica



René Lalique alrededor de 1905
pieza asimétrica

Nota. Adaptado de *Colgante Lalique Deux Libellules-3* [Fotografía], 1905, [rlalique.com \(https://rlalique.com/rene-lalique-deux-libellules-3-pendant-18005\)](https://rlalique.com/rene-lalique-deux-libellules-3-pendant-18005). Adaptado de *Rene Lalique Pendant Meduse Avec Quatre Serpents* [Fotografía], 1905, [rlalique.com \(https://rlalique.com/rene-lalique-meduse-avec-quatre-serpents-pendant-14412\)](https://rlalique.com/rene-lalique-meduse-avec-quatre-serpents-pendant-14412)

Los artistas se adaptan al Naturalismo y a la abstracción, estas dos variantes coexisten temporalmente.

Las tendencias **Naturalistas** emplean animales y plantas y los integran con la misma naturalidad con la que el arte japonés dota a sus diseños ornamentales: “La naturaleza ya no era el ente peligroso del que había que defenderse, ahora había que defenderse del mundo industrial, de las ciudades... la naturaleza se convertía en el paraíso”, según lo expresado por Ana de Bustos en su conferencia de 2019 (IGE Instituto Gemológico Español, 2019, min15:34).

La segunda tendencia es **la abstracción** de los motivos naturales de los que se obtienen nuevos patrones. Se emplean los lazos y las curvas del movimiento como guía del cuerpo de las plantas y animales, estilizando, ajustando o geometrizando las formas acordes al diseño de la obra.

La joyería Art Nouveau emplea múltiples materiales gemas, asta de toro, vidrio, utilizado como pieza de orfebrería y no de bisutería, y nuevas aleaciones de metales traídas de Japón, como *Shakudo* y *Shibuichi*. Los esmaltes² se harán especialmente populares no como emulación de materiales preciosos, como gemas y ópalos, sino como un medio artístico de valor en sí mismo

Las técnicas más empleadas para trabajar el esmalte son el *cloisonné*³, el *plique à jour*⁴. En estas divisiones, los artistas introducirán la línea ornamental del mundo pictórico del Art Nouveau, creando obras entre la ilustración y la tridimensionalidad.

² Destacan figuras como Archibald Knox, con sus diseños de reminiscencia celta, realizados para *Liberty & Co.* René Lalique, un magnífico exponente de la nueva vida artística que alcanzó el esmalte, tras sus estudios en Escocia supo unir con elegante encanto las fuentes y formas del Art Nouveau a sus obras, formando un nuevo horizonte con una amplia variedad de diseños que animaron a otros joyeros de la época a realizar joyas para el nuevo estilo bajo el *Genre Lalique*. Georges Fouquet colaboró con Alphonse Mucha, y así surgieron importantes diseños para la firma Georges Fouquet. Otros joyeros importantes que emplearon el esmalte fueron Lucien Gaillard (1861-1942), Henri Vever (1854-1942), Léopold Gautrait (1865-1937), Eugene Feuillatre (1870-1916) o Lluís Masrera (1872-1958).

³ Que crea sobre una lámina de metal unas celdas con un alambre metálico muy fino donde se contiene el esmalte vítreo

⁴ Formado por una red agujereada de metal sobre el que se aplica el esmalte, permitiendo que la luz pase a través

El Libro de Kells (anónimo, 800 d.c) fue una de las grandes influencias estéticas para el Art Nouveau. Encontramos, por ejemplo, uno de los nudos decorativos de *El libro de Kells* protagonizado por serpientes en uno de los colgantes de René Lalique *Perros y serpientes en el follaje* (ver Figuras 5 y 6).

Figura 5. *El libro de Kells y colgante de René Lalique “Perros y serpientes en el follaje”*



De izquierda a derecha. *Nota.* Adaptado de Book of Kells [Ilustración], por Trinity College Dublin, (s.f.), digitalcollections (<https://digitalcollections.tcd.ie/concern/works/hm50tr726?locale=en>). Adaptado de *VENTE DE SEPTEMBRE 2018* [Fotografía], por piguet, (s.f.), piguet (<https://www.piguet.com/en/lots/1122740>).

Figura 6. *Mismo patrón identificado en el libro de Kells y el colgante de René Lalique*
“Perros y serpientes en el follaje”



De izquierda a derecha. *Nota.* Adaptado de Book of Kells [Ilustración], por Trinity College Dublin, (s.f.), digitalcollections (<https://digitalcollections.tcd.ie/concern/works/hm50tr726?locale=en>). Adaptado de *VENTE DE SEPTEMBRE 2018* [Fotografía], por piguet, (s.f.), piguet (<https://www.piguet.com/en/lots/1122740>). Identificado por el autor de este ensayo.

z

Aparte de esta búsqueda de un nuevo estilo y la reinterpretación de técnicas existentes, es difícil definir las características del Art Nouveau tanto por el gran número de variaciones nacionales, como por la no exclusividad de los recursos, temas artísticos o la propia línea serpentina. A pesar de ello, podemos concluir que lo que le da identidad al Art Nouveau es la plasmación de las ideas de una época en las representaciones unido a los nuevos recursos estilísticos traídos de Asia, es decir una reinención de las formas y recursos europeos a través de la renovación asiática (Lancaster, 1952).

3.- Influencias del movimiento Artes y Oficios y del Art Nouveau en la obra de J.R.R. Tolkien

J.R.R. Tolkien compartió con el polifacético William Morris (1834-1896), padre del movimiento Artes y Oficios, ideales filosóficos y estéticos, a través suyo le llegó la influencia tanto del citado movimiento Artes y Oficios, como de los movimientos afines que en ese momento se desarrollaban en Europa. William Morris fue una influencia literaria importante, siendo de las pocas fuentes que reconoció y destacó.

En su juventud J.R.R. Tolkien, en la búsqueda de su estilo propio, versionó obras poéticas de William Morris. En una de las cartas que escribió a su esposa, le relata que está intentando convertir una de las historias de William Morris en una nueva obra especialmente larga. También toma de él pasajes y nombres, por ejemplo, las ciénagas de los muertos, los nombres de Wormtonge, Golum y el rey Gandolf o la estética del rey de Rohan (escudo dorado y caballo blanco, muy similar a la portada de *La Llanura Esplendente*). Además, entre sus intereses comunes destaca la predilección por las obras del folclore anglosajón y nórdico, historias de las que ambos publicaron traducciones. J.R.R. Tolkien coleccionó sus obras y empleó el dinero de un premio en traducciones de romances nórdicos escritos por William Morris.

Comparten otras muchas aficiones, como el gusto por las tipografías caligráficas, las telas y los patrones. J.R.R. Tolkien poseía una copia del libro *Some Hinton Pattern Designing* de Morris, influencia que J.R.R. Tolkien incorpora para adornar el contorno de algunas de sus ilustraciones con patrones decorativos en los últimos dibujos de su vida, entre los que se encuentran las alfombras para Gondor (Hammond y Scull, 2002). Por último, les unía la idea de que llegamos al mundo para crear belleza.

Los artistas se inspiraron en las plantas, ya fueran autóctonas o exóticas, que crecían en sus jardines. Mención especial merece la influencia que ejerció el libro de Karl Blossfeldt ⁵*Arts forms in nature, o Magic garden of nature*, publicado con una gran aceptación en 1928. J.R.R. Tolkien apoya y respeta la reivindicación de William Morris por la jardinería y el trabajo artesanal donde construía un propio mundo aparte del que le rodeaba, un lugar en el que preservar lo natural y embellecerlo. Ambos, compartieron el amor por la naturaleza y en especial por los bosques siendo el símbolo de la felicidad de su juventud. Este amor por la naturaleza los llevó, primero a William Morris y después a J.R.R. Tolkien, a proponer la integración de la vida dentro del mundo natural.

En su obra J.R.R. Tolkien ubica las civilizaciones más carismáticas de su mundo fantástico en armonía con el entorno, frente a las criaturas oscuras que, como consecuencia de su forma de vida industrial, destruían en sus asentamientos el medio ambiente. La lucha y repulsión contra la industrialización constituye otro importante nexo de unión entre estos dos creadores, pues deploraban las consecuencias sociales y ambientales que tenían sobre el mundo. Así, rechazaban la frialdad de las piezas fabricadas con máquinas y consideraban mucho más expresivas las obras artesanas, fruto de años de práctica de los artesanos por los que tanto respeto y admiración sentían.

Les entusiasmó el rico imaginario del Medieval, un momento de auge de la artesanía, convirtiéndose en uno de sus referentes. Era un tiempo en el que la habilidad humana podía desarrollarse, consideraban que su forma de vida era más tranquila y sostenible, un modelo de

⁵ Este autor ha sido hoy puesto en relieve por la casa Loewe que ha utilizado sus diseños para la imagen de sus perfumes

vida idealizado. Las esmeradas caligrafías de J.R.R. Tolkien provienen de este gusto por el Medievo de William Morris, y también de su madre, Mabel *Tolkien* (1870 –1904), de hecho, muchos de sus referentes se deben a los gustos y actividades que compartía con ella (Hammond y Scull, 2002).

Si bien J.R.R. Tolkien no reconoció más que la influencia de William Morris en la elaboración de su mundo y sus personajes, si se aprecia la importancia del Art Nouveau a lo largo de su obra. Fue precisamente durante los años en los que J.R.R. Tolkien empezó a desarrollar su obra, el momento durante el cual el Art Nouveau se encontraba en su apogeo. Es muy posible pues que las creaciones de este importante movimiento dejaran su huella en el imaginario de J.R.R. Tolkien. Además, el Art Nouveau fue, en muchos sentidos, una continuación del movimiento Artes y Oficios iniciado por William Morris y muchos de los artistas Art Nouveau siguieron las ideas que este propuso. En el libro *J.R.R. Tolkien artista e ilustrador* (1993), de Wayne G. Hammond y Christina Scull, para cuya redacción los autores consultaron a los hijos de J.R.R. Tolkien [Christopher Tolkien todavía estaba vivo] se recoge que el Art Nouveau era de su gusto, tanto es así que uno de los grandes ilustradores de Art Nouveau, Kay Nielsen, fue una de las influencias estéticas para sus obras pictóricas, así por ejemplo en la ilustración de Rivendel las flores se ve claramente la influencia de Kay Nielsen (Hammond y Scull, 2002). Además del Art Nouveau con el que se familiarizó a través de las publicaciones de la época J.R.R. Tolkien viajó a Francia, a París y a Dinard, en el año 1913 como acompañante pagado de dos niños y sus tías (Tolkien society, s. f.). En aquel momento, en París se encontraban ya construidas sus famosas bocas de metro, y la tienda de Samuel Bing, l'Art Nouveau, era referente internacional. Es más que probable que en su viaje visitara estos reconocidos lugares y viera las múltiples representaciones del Art Nouveau de la ciudad. Esta influencia la podemos encontrar, por ejemplo, en la figura del Herrero de Wooton Mayor, un elfo cuyas habilidades sobre el hierro eran tales que conseguía que sus obras parecieran plantas vivas y flexibles, al igual que las formas vegetales diseñadas por Guimard para las bocas del metro de París.

La influencia del Art Nouveau aparece también tanto en *El Silmarillion* como en *El Hobbit*. Así, encontramos en los reinos de los elfos o en la sala del trono de Gondor descripciones de figuras de árboles y animales tallados en piedra en sus columnas, elementos que también hallamos en muchos edificios de este movimiento. Además, en la ilustración del palacio del mundo submarino al que viaja Roveradond en el libro *Cuentos desde el reino peligroso*, emplea una selección cromática habitual en el Art Nouveau.

J.R.R. Tolkien prosiguió en sus obras la tendencia del Art Nouveau de buscar influencias orientales para unir a los rasgos europeos. Como ya hemos dicho, fue un siglo en el que hubo mucha admiración por lo oriental y J.R.R. Tolkien no se quedó al margen, un ejemplo de ello se encuentra en una de sus firmas, en la que combina la letra china mù 木, que significa árbol, con zhōng 中, que significa centro y tǔ 土, que significa tierra, árbol en el centro de la tierra, lo que nos remite a Yggdrasil, árbol vikingo de cuyas raíces y ramas nacen todos los mundos.

Asimismo, la influencia del orientalismo se ve tanto en las portadas de las primeras publicaciones de *El Hobbit*, por su uso del color y la perspectiva plana (Hammond y Scull, 2002), como en elementos de la casa de Bilbo, japonesa en su concepto y con detalles decorativos de inspiración oriental en la puerta, similares a repujes de los muebles de la *Red House* de William Morris, todo ello unido a la tradición europea. J.R.R. Tolkien también decoró su propia habitación con estampas japonesas (Hammond y Scull, 2002). El uso de la curva serpentina puede verse en el cuerpo del dragón Smaug de los dibujos de *El Hobbit*; en los

árboles de las puertas de Moria, elaboradas por elfos y enanos en el libro *La Comunidad del Anillo*, y en muchos de sus bocetos, como, por ejemplo, el árbol de Amiglion. La línea serpentina se une al trato de las formas de los árboles y colores, propios del Art Nouveau, tanto en sus dibujos sueltos como en las ilustraciones de *El Hobbit* encontrándola en la línea de *Árboles sobre la colina* del reino de los elfos o en las ilustraciones de Bilbo encima de los barriles (Figura 7).

Figura 7. Cartel publicitario Dinard, a la izquierda ilustración de Tolkien



A la izquierda cartel publicitario de Dinard, a la derecha la ilustración de J.R.R. Tolkien, se aprecian similitudes entre la bahía de ambos dibujos, la composición de la rama central y el trato de las sombras de los troncos de los árboles.

De izquierda a derecha. Nota. PAI-LXIII Rare Posters Poster Auctions International Inc [Grabado], por Yves Ja, 1933, invaluable (<https://www.invaluable.com/catalog/PWJ3BIHOWI>). Adaptado de J.R.R. Tolkien, Artista e Ilustrador - Wayne G. Hammond. (p. 131), por J.R.R. Tolkien, (s.f.), Minotauro, 2002, Tolkiensociety.

El final del siglo XIX y principios del XX fue un momento de recuperación del folclore como parte de la identidad nacional (Farh-Becker, 2012) las ilustraciones de leyendas y muchos textos folclóricos se ilustraban especialmente con Art Nouveau. Existe la posibilidad de que J.R.R. Tolkien al acceder a estos textos, entrara en contacto con esta rica decoración que solía acompañarlos, sobre todo cuando se trataba de leyendas artúricas, nórdicas y finlandesas.

Como la mayoría de las fuentes del mayor relato mitológico británico, la leyenda del rey Arturo, son francesas, J.R.R. Tolkien quería dotar a Inglaterra de una mitología propia, nueva y rica. Este nuevo imaginario estaría basado en la mitología nórdica, pero sin ser una replicación sino una inspiración, en sus palabras una “descomposición y fermentación de la que pudieran salir formas nuevas” (Tolkien, 2010). Esta expresión del autor resulta especialmente

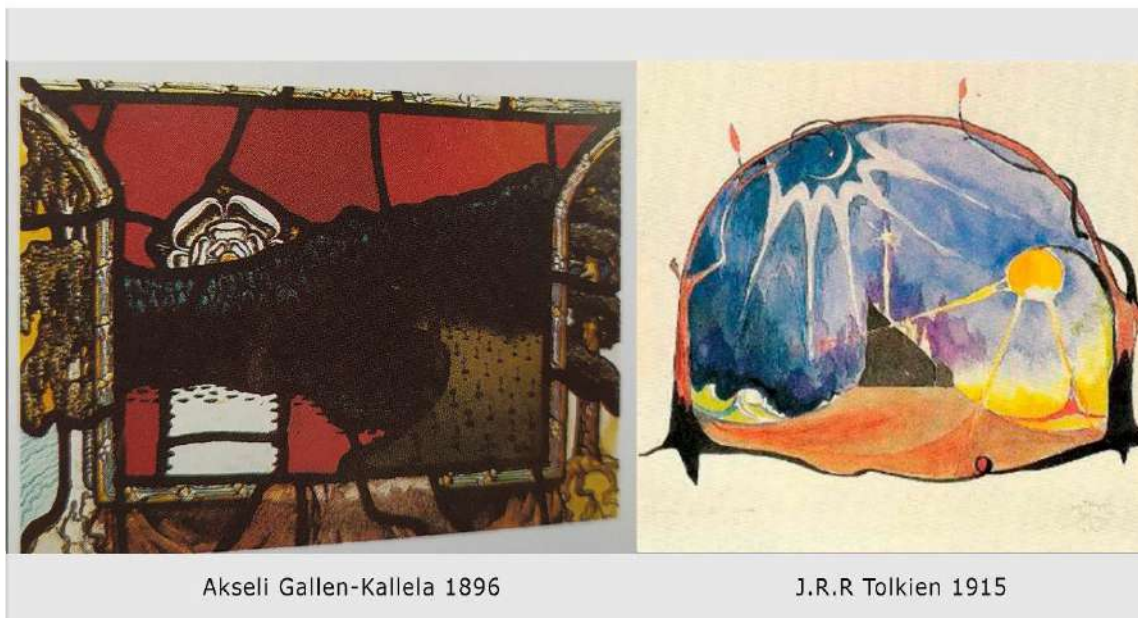
llamativa, al ser también empleada por los artistas del Art Nouveau para expresar su método creativo.

Esta “descomposición y fermentación” la percibimos en sus ilustraciones de los barcos élficos, ligeros y pequeños, según las anotaciones que le entregó a su ilustradora (Carpenter y Tolkien, 1993). Encontramos dos variantes, la primera basada en las naves liburna (en la ilustración de la montaña Taniquetil), la segunda variante es más similar a los barcos vikingos de Oseberg (en la ilustración del entorno del poblado del lago, *El Hobbit*). J.R.R. Tolkien sustituye en ambas la cabeza de serpiente de su proa por la de un cisne, otro de los símbolos, como se ha explicado, de gran popularidad del Art Nouveau, convirtiéndose así en una obra élfica. Estas no son las únicas influencias vikingas que quedaron constatadas en las ilustraciones realizadas para *El Hobbit*. Impresionado por las ilustraciones que acompañaba la obra de su colega Robert Munro, se basó en un comedor vikingo para realizar la casa de Beorn, y encontramos igualmente esta influencia vikinga en el poblado humano en medio del lago que es otra de las ilustraciones que acompañaban ese trabajo.

El Art Nouveau fue un proceso de recuperación de la identidad nacional, países como Finlandia lo empleó para recuperar y exponer al mundo sus raíces y su propio pasado, dando a conocer su rico folclore. Esta decisión y la participación de este país en la Exposición Internacional de 1900 de París despertaron el interés de Europa por el país nórdico y ayudó a paralizar la pérdida de autonomía que pretendía llevar a cabo el zar ruso Nicolas II. Cuando J.R.R. Tolkien entró en contacto con los textos del Kalevala, poema épico nacional finés e ilustrado por Akseli Gallen-Kallela, es posible, que los ejemplares a los que accediese estuviesen decorados con motivos decorativos de arte finlandés. El propio J.R.R. Tolkien afirma: "El germen del intento de escribir leyendas propias que se adecuaran a mis lenguas privadas fue el trágico cuento del desdichado Kullervo en el Kalevala finlandés. Sigue siendo un elemento fundamental en las leyendas de la Primera Edad (que espero publicar como *El Silmarillion*)" (Tol Eressëa, 2017, p.16).

La inspiración finlandesa posiblemente vuelve a dejar sus semillas a través de la vidriera de Akseli Gallen-Kallela titulada *Finlandia despierta* 1896, que posee una gran flor a modo de sol que aparece por el horizonte. Así, en una de las leyendas de J.R.R. Tolkien de *El Silmarillion*, la luna y el sol eran flor y fruto de dos grandes árboles mágicos. Dado que este astro flor de la vidriera no guarda relación con leyendas de Finlandia, en las que el sol y la luna proceden de huevos fantásticos y no tienen formas florales, es posible pensar que el símbolo fue un recurso propio del imaginario de Akseli Gallen-Kallela y que J.R.R. Tolkien fue transformándolo hasta convertirlo en la historia de los grandes árboles. La representación ilustrada de la leyenda de J.R.R. Tolkien guarda, además, similitudes con los dos árboles situados en el extremo de la vidriera, de los que parten dos arcos hacia el exterior; en la composición de Tolkien estos arcos son parte de los árboles y se cierran hacían el interior de la composición, donde se desarrolla el origen del astro solar y lunar (Figura 8).

Figura 8. *Akseli Gallen-Kallela y J.R.R Tolkien*

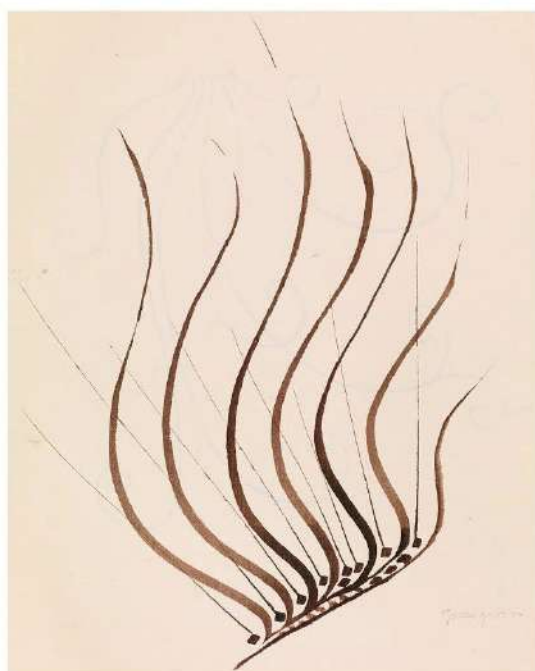


De izquierda a derecha. *Nota.* Adaptado de J.R.R. Tolkien, *Artista e Ilustrador* - Wayne G. Hammond. (p. 48), por J.R.R. Tolkien, (s.f.), Minotauro, 2002, Tolkien Society. Adaptado de Farh-Becker, G. El Modernismo (p. 291), por Akseli Gallen-Kallela, (1896), H. F. Ullmann Publishing (2012).

El interés que causó el Art Nouveau trajo consigo la publicación de un gran número de revistas y publicaciones dedicadas a las tendencias que estaba aportando a todos los ámbitos, lo que permitió el conocimiento y la propagación de las variantes artísticas. Como afirmaba Joaquim Renart, “en aquella época no podía hacerse ningún dibujo decorativo sin inspirarse en las propuestas de la revista inglesa *The Studio* o de las láminas de los cuadernos *Dekorative Vorbilder*, publicados en Stuttgart, difusores a escala internacional de aquel estilo” (Fontbona, 2002, p 3).

Desde una de estas revistas, *The Studio*, probablemente le llegarían a J.R.R. Tolkien las influencias del Art Nouveau (Figura 9). Así, en la Figura 10, se encuentra un parecido entre el árbol y la constelación de la portada del tercer libro de la trilogía de *El Señor de los Anillos*, *el Retorno del Rey*, y una de las ilustraciones de un árbol esquematizado con flores de la revista *The Studio*. Las ramas del árbol de la portada de J.R.R. Tolkien coinciden en ubicación y trayectoria con las ramas del árbol de la otra ilustración, como también coinciden la posición de sus flores. Asimismo, encontramos que la posición de las estrellas, de una constelación élfica ficticia, coincide, con la estrella situada sobre la punta del árbol en la revista y remplazan a dos de las flores-semillas y a cuatro de las flores restantes, que no son representadas. En la portada de J.R.R. Tolkien, bajo el tronco del árbol aparece la corona destinada a Aragorn descrita como similar a los cascos gondorianos que poseían una gaviota en su diseño. En la ilustración de la revista el pájaro central coincide en la forma triangular central del cuerpo y la posición de la primera sección de las alas coincide en ambas ilustraciones salvo en la posición de las plumas finales, aunque está portada posee otras influencias, pues cuenta, además, con un trono similar al del cuadro de J.W. Waterhouse *Circe ofreciendo la copa a Odiseo* de la corriente prerrafaelita.

Figura 9. *Semejanzas entre las ilustraciones de Tolkien y las del Art Nouveau*

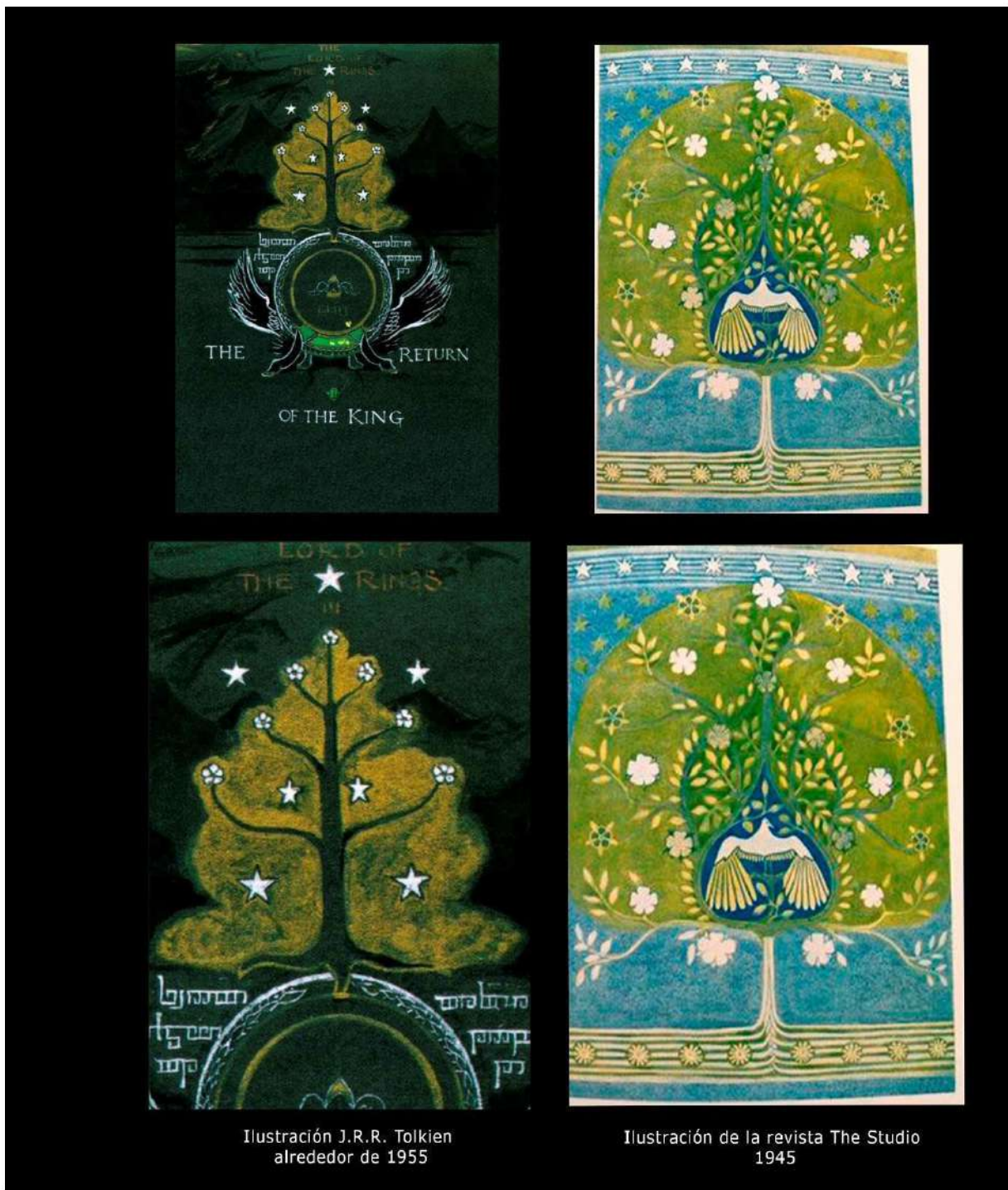


Arriba ilustración
Art Nouveau Thomas
Theodor Hein
1896

Abajo ilustración
J.R.R. Tolkien
(s.f.)

De arriba abajo. *Nota.* Adaptado de Farh-Becker, G. El Modernismo (p. 261), por Tomas Theodor Hein (1896), H. F. Ullmann Publishing (2012). Adaptado de *J.R.R. Tolkien, Artista e Ilustrador* - Wayne G. Hammond. (p. 6), por J.R.R. Tolkien, (s.f.), Minotauro, 2002, Tolkiensociety.

Figura 10. *El Retorno del Rey y la revista Pan*



De izquierda a derecha. Nota. Adaptado de J.R.R. Tolkien, *Artista e Ilustrador* - Wayne G. Hammond. (p. 183), por J.R.R. Tolkien, (s.f.), Minotauro, 2002, Tolkien society. *The Studio*. (portada), 1945.

Otras aportaciones artísticas que dejaron poso en su imaginario fueron Walter Crane (ilustración de la Dama del Lago en el rey Arturo, Figura 11, izquierda) y otras personalidades creativas del momento que realizaban barcas cisne que en J.R.R. Tolkien pasan a ser barcos élficos (Figura 11, derecha). Por último, los patrones de papel pintado de Henry van de Velde, también parecen haber dejado su huella en los símbolos de las casas heráldicas.

Figura 11. Crane y Tolkien



El Rey Arturo pregunta a la
Dama del Lago por la espada
Excalibur, 1911



Estancias de Manwë
(Taniquetil) (s.f.)

De izquierda a derecha *Nota*. Adaptado de *El Rey Arturo pregunta a la Dama del Lago por la espada Excalibur*, de &39;Cuentos de los Caballeros de la Mesa Redonda&39; de Henry Gilbert, primera edición [ilustración], por Walter Crane, 1911, meisterdrucke (<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Walter-Crane/162614/El-Rey-Arturo-pregunta-a-la-Dama-del-Lago-por-la-espada-Excalibur.-de-&39;Cuentos-de-los-Caballeros-de-la-Mesa-Redonda&39;-de-Henry-Gilbert.-primera-edici%C3%B3n.-1911.html>). Adaptado de *J.R.R. Tolkien, Artista e Ilustrador* - Wayne G. Hammond. (p. 56), por J.R.R. Tolkien, (s.f.), Minotauro, 2002, Tolkiensociety.

Podemos por tanto encontrar en J.R.R. Tolkien una clara influencia del Art Nouveau que se desarrollaba en Europa cuando él realizó su creación artística.

4.- Elementos del universo de J.R.R Tolkien y sus representaciones

4.1.- Estudio conceptual de los objetos de la versión cinematográfica de Peter Jackson

El diseño de las joyas de las películas de *El Señor de los Anillos* dirigidas por Peter Jackson (2001, 2002, 2003) estuvo a cargo de Jasmin Watson y su equipo, a excepción del Anillo Único, realizado por Jens Hansen, y dos de los Tres Anillos de Poder de los elfos que fueron diseñados por Alan Lee (Figura 12).

Figura 12. Piezas de Alan Lee y Jens Hansen



Nota. (a) Adaptado de *Alan-Lee01* [Fotografía], por ROBERTO ARDUINI, 2020, jrirtolkien (<https://www.jrirtolkien.it/2020/10/30/lucca-changes-laist-con-alan-lee-per-parlare-di-tolkien/alan-lee01/>). (b y c) Adaptado de *LOS ANILLOS DE LA TIERRA MEDIA* [Fotografía], por new line cinema, 2001, jrirtolkien (<https://latierramedia.com/los-anillos-de-la-tierra-media/>). (d) Adaptado de *LORD OF THE RINGS STUNT RING GOES TO JAPAN* [Fotografía], por new line cinema, (s.f.), jenshansen (<https://www.jenshansen.com/blogs/blog-news-press/12537489-ring-san-goes-to-japan>). (e) Adaptado de *Legacy of the rings lives on* [Fotografía], por new line cinema, (s.f.), nelson mail (<https://www.stuff.co.nz/nelson-mail/news/8008738/Legacy-of-the-rings-lives-on>). (f) Adaptado de *El Hobbit* [Fotografía], por new line cinema, 2012, theobjective (<https://theobjective.com/etiqueta/el-hobbit/>).

Como dio a conocer en una entrevista, Jasmin Watson (Shuster, 2001) es amante del Art Nouveau y considera a René Lalique como una de sus principales influencias. Para sus diseños cinematográficos revisó libros de joyería de todos los estilos, entre ellos del Art Nouveau, tan especial para ella.

A continuación, se observará con detalle la estructura de sus principales joyas Evenstar, Narya y broches de la Comunidad del Anillo.

Evenstar, la joya más complicada para la diseñadora, según otra entrevista ofrecida en theonering.net: "Fue la pieza más compleja de diseñar, aunque en comparación con algunos de los otros diseños parece relativamente simple... necesitaba tener una calidad de estrella, pero ser de diseño élfico y hacer que tuviera una sensación orgánica hecha a mano, y estar extremadamente bien elaborada, compleja y casi mágica" (Theonering, s.f.).

Cuando se analiza su diseño, se observa que su forma principal es un “nudo celta” procedente de *El Libro de Kells*. Como se ha dicho, esta obra fue una influencia importante del

Art Nouveau y este nudo fue muy empleado en la joyería del movimiento. Para Evenstar el nudo celta se unió con otro similar y se reinterpretó como unas hojas, alusión a las hojas del Árbol de la Luna, uno de los árboles amados por los elfos, cuyas hojas se describen en *El Silmarillion* de color “verde oscuro y por debajo eran como plata resplandeciente” (Tolkien y Tolkien, 1901, p. 39). El árbol, como dice su nombre, poseía la luz de la luna.

Evenstar tiene su equivalencia en el mundo real, *Evening star*, el Lucero del Alba, denominación dada a Venus, astro que en el imaginario de J.R.R. Tolkien es uno de los tres Silmarillions (gemas mágicas que contenían la luz de los árboles, del sol y de la luna) y se encuentra ubicado en el cielo, viaja como faro en la barca de Earendil y corresponde a la luz de Venus.

Las hojas de la Evenstar probablemente son una interpretación de las hojas de los Árboles del Sol y la Luna, realizadas alargadas para encajar con el diseño del nudo y ser más similares a las hojas alargadas de los *mallorn* de Lorien (árboles imaginarios de las regiones de los elfos de Lorien). Como se puede observar en la Figura 13 Evenstar (a) se parece a un broche Art Nouveau subastado por Christies con el mismo lazo (d), que también observamos en un colgante victoriano que contiene una estructura de hojas similar (c) y en un broche colgante de Rene Lalique (b) basado en este último modelo victoriano.

La forma de estrella de la composición de gemas de Evenstar procede de un antiguo símbolo de protección, llamado por muchos nombres: Flor Galana, Roseta Hexapétala o Flor de Agua. Un símbolo cuyos orígenes se pueden rastrear desde la edad de bronce en diversos pueblos y que, en Europa, introdujeron todas las culturas que entraron en contacto con él. Esta elección parece de lo más acertada, ya que J.R.R. Tolkien en su obra busca, para el sentido romántico de los elfos, algo tan antiguo que se ha perdido en las arenas del tiempo y eso es, precisamente, lo que le sucede a este símbolo cuyo carácter es beneficioso, pero su sentido exacto es difícil de determinar. La Flor de Agua se ha empleado en ocasiones como representación de estrellas, por lo que la joya sería una representación física de la amada estrella de los elfos a través de las atractivas formas de este enigmático símbolo en cristal rodeado de las hojas de árboles mágicos que representan su historia, ya que ambos están fuertemente vinculados.

Si completásemos los semicírculos de la Flor de Agua y los englobásemos dentro de otro círculo, obtendríamos otro símbolo, llamado La Semilla de la Vida. Si partiendo de cada uno de los “pétalos” repitiésemos la Roseta Hexapétala duplicándola dos veces y englobándola en otro círculo, obtendríamos otro símbolo más, llamado La Flor de la Vida, lo que nos lleva a la siguiente joya, NENYA, el Anillo del Agua.

Figura 13. *Evenstar*

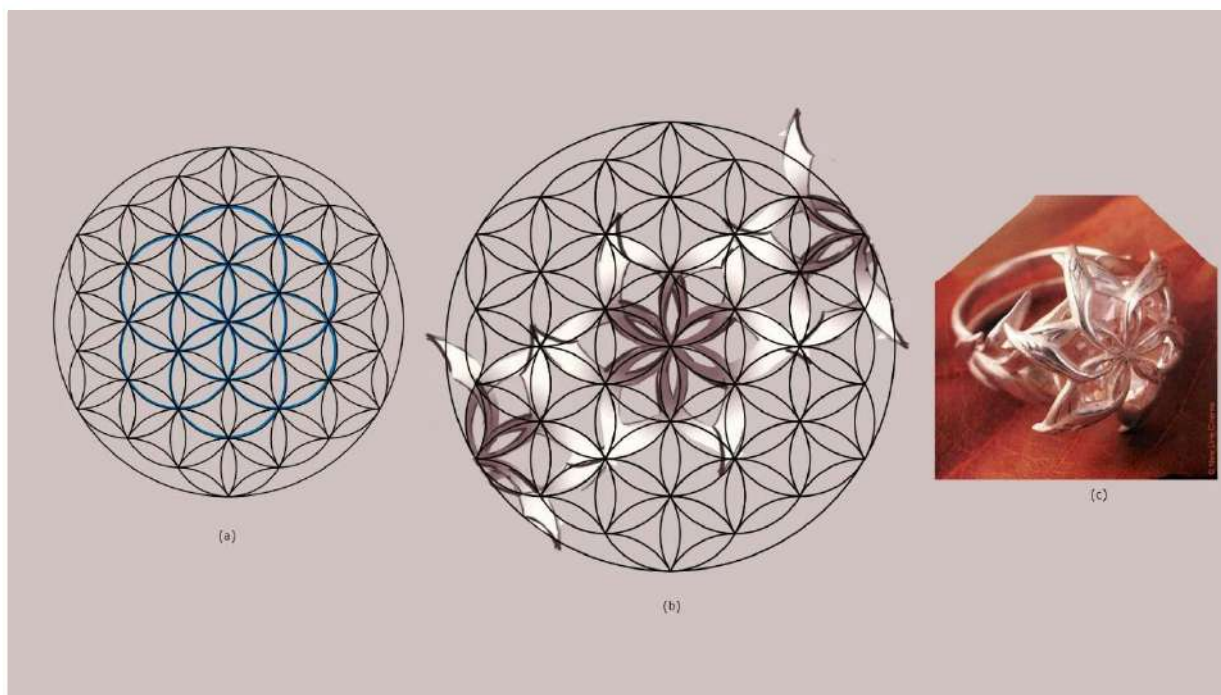


Nota. (a) Adaptado de Arwen Evenstar Collar ~ Plata de ley 925 [Fotografía], new line cinema, (s.f.), amazon (<https://www.amazon.com/-/es/Evenstar-Estrella-colgante-princesa-esterlina/dp/B0B57R31WT>). (b) Adaptado de rene lalique art nouveau jewellery [Fotografía], (s.f.), loveisspeed (<https://loveisspeed.blogspot.com/2012/05/rene-lalique-art-nouveau-jewellery.html>). (c) Adaptado de *ANTIQUE DIAMOND AND AQUAMARINE LAVALIERE* [Fotografía], por langantiques, (s.f.), langantiques (<https://www.langantiques.com/antique-diamond-and-aquamarine-lavaliere.html>). (d) Adaptado de *AN ART NOUVEAU, DIAMOND BROOCH* Inc [Fotografía], por christies, 2002, christies (<https://www.christies.com/lot/lot-an-art-nouveau-diamond-brooch-3940587/>).

Nenya, el Anillo del Agua, posee la forma de la Semilla de la Vida en el centro del anillo que continúa por los laterales como la Flor de la Vida, con unos pétalos principales a modo de hoja que no conectan físicamente, pero están geométricamente conectados a los pétalos de mayor tamaño. Dispone a la vez de unas hojas secundarias, de menor tamaño, que, al igual que las otras, conectarían geométricamente con los pétalos pequeños de la flor hexagonal central, ambos pétalos se conectan de un lado a otro del anillo por dos semicírculos.

Esta combinación de símbolos aporta un interesante significado para el anillo: de la Flor del Agua surge la Semilla de la Vida (el elemento principal para la vida es el agua) y de ella surge a su vez la Flor de la Vida relacionada con los poderes del anillo. En Nenya, en los semicírculos exteriores del símbolo de la Semilla de la Vida, están grabadas alas de libélulas que, como vimos anteriormente, encarnan el infinito, la regeneración, la actividad, la riqueza del color y el cambio permanente (Figura 14). Las joyas realizadas por Jasmine Watson son muy diversas, como se puede ver en la Figura 15.

Figura 14. *Símbolos tras la composición de Nenya*



Nota. (a y b) Adaptado de *elemento principal para la vida es el agua* [Dibujo], por el autor de este ensayo. (c) Adaptado de *Searching for Nenya, Galadriel's Ring* [Fotografía], por New Line Cinema, (s.f.), imgur (<https://imgur.com/gallery/c1A9OJU>)

Figura 15. Joyas Jasmine Watson



Imágenes de Nenia y diademas élficas
diseñadas por Jasmin Watson, 2002

De izquierda a derecha y de arriba abajo. *Nota.* Adaptado de Arwen [Fotografía], por New Line Cinema, (2002), Fanpop, (<https://es.fanpop.com/clubs/lord-of-the-rings/images/40518585/title/arwen-photo>). Adaptado de Searching for Nenia, Galadriel's Ring [Fotografía], por New Line Cinema, (s.f.), imgur (<https://imgur.com/gallery/c1A9OJU>). Adaptado de Galadriel [Fotografía], por New Line Cinema, 2001, Tumblr (<https://girl-in-lunar-fields.tumblr.com/post/87403238424/galadriel-most-beautiful-of-all-the-house-of>).

Por último, **los broches** de las capas élficas son descritos en el libro *La Comunidad del Anillo* como hojas de *mallorn*, similares a las hojas de haya, pero más alargadas, sin embargo, para las películas Jasmine Watson emplea una hoja más parecida a la hoja de la hiedra. Existen modelos de esta hoja con esmalte, pero más complejos (Figura 16), en los diseños Art Nouveau de Lucien Gaillard (1861-1942).

Figura 16. *Broche de hoja de mallorn*



Broche élfico, 2001



Anillo Lucien Gallard, de al rededor de 1905

De izquierda a derecha. *Nota.* Adaptado de *AN ART NOUVEAU DIAMOND AND ENAMEL RING, BY LUCIEN GAILLARD* [Fotografía], por christies, 2010, christies (<https://www.christies.com/en/lot/lot-5373868>). Adaptado de *elven-leaf-brooch* [Fotografía], por new-line-cinema, (s.f.), theonering (<https://www.theonering.com/elven-leaf-brooch-new-line-cinema/>).

5.- Elessar por Tolkien

Elessar aparece en el libro *J. R. R. Tolkien, Artista e Ilustrador* de Wayne G. Hammond y Scull (2002), en la ilustración para la portada del tercer libro de *El Señor de los Anillos*, *El Retorno del Rey*, realizada por el propio J.R.R. Tolkien, aunque la imagen no permite ver detalles como el águila (Figura 17). Encontrar esta ilustración es un hallazgo significativo, ya que me posibilita acercarme a la imagen creativa del autor.

Figura 17. *Trono Gondor*



Nota. Adaptado de *J.R.R. Tolkien, Artista e Ilustrador* - Wayne G. Hammond. (p. 183), por J.R.R. Tolkien, (s.f.), Minotauro, 2002, Tolkiensociety.

Aunque en la novela se la describe como una piedra verde clara-sostenida por un broche de plata en forma de un águila, aquí aparece claramente como un colgante, acompañado de su cadena ¿a qué podía deberse este detalle? Durante el siglo XIX era habitual que los broches fueran utilizados sin distinción a voluntad de sus dueños a modo de colgantes o como broches y tenían integrado en su diseño las dos facilidades. Este doble uso quedó reflejado en diseños de orfebrería del Art Nouveau que conferían esta cualidad dual a sus piezas. Algunas de estas joyas, estaban tan maravillosamente elaboradas, que el imperdible podía retirarse y recolocarse sin riesgo, a deseo del propietario, para no entorpecer su presentación, un auténtico rasgo de atención y diseño humano que podríamos considerar digno de los elfos.

Una curiosidad en el diseño de Elessar viene dada por el cuidado y detallismo que J.R.R. Tolkien les daba a todas sus creaciones. En la propuesta de la portada original podemos observar que la joya no es plateada ni blanca, sino dorada, esto se debe, en mi opinión, a que la plata cuando se sulfura, ya sea por el PH de la piel o por otras razones, obtiene colores dorados o negros, lo que nos habla de cómo según iban desarrollándose las aventuras de Aragorn desde que partió de Lorien, en la plata se ha ido produciendo una reacción química natural que se mantiene al no haber podido ser limpiada durante los periodos de riesgo vividos. El color del metal del colgante en la portada indicaría el momento que se narra y que no está representando a un rey en tiempos de paz o ya coronado. Este recurso ya había sido empleado previamente, cuando describe a Thorin antes de la llegada al poblado humano del lago en el que pudo descansar. Una vez más, encontramos detalles que nos indican lo cuidadoso que era este autor con su obra.

6.- Ilustración de Elessar

6.1.- Bocetos

Se realizaron varios bocetos en diversos medios, se muestran dos ⁶de ellos, a modo de ejemplo, en las Figuras 18 y 19.

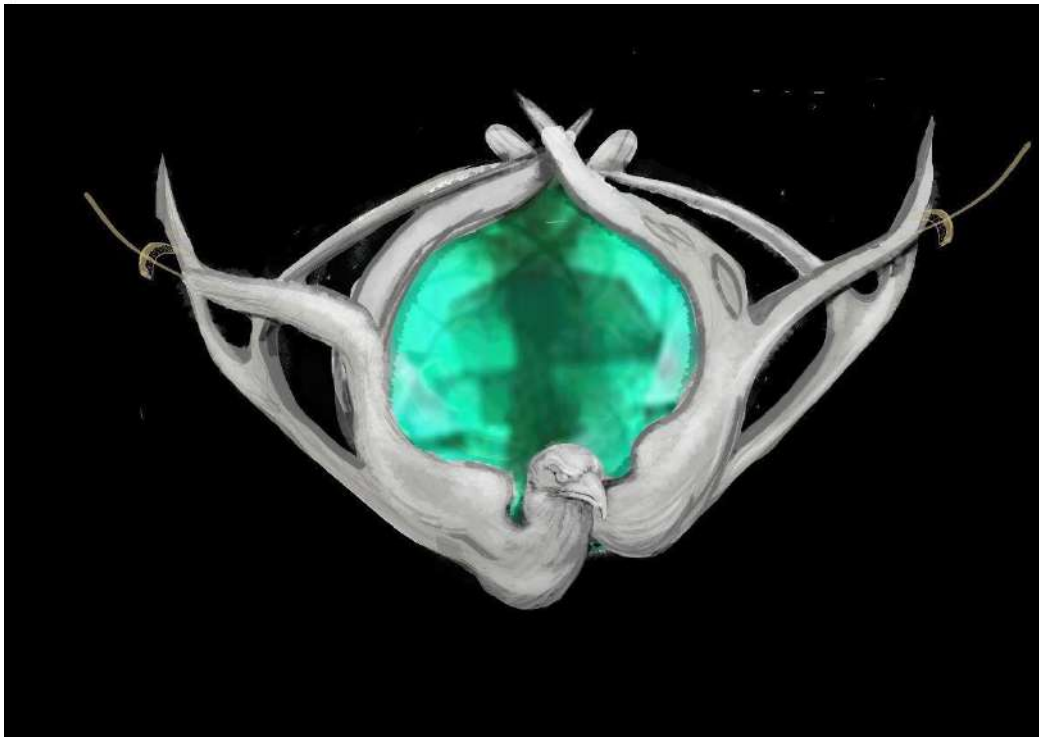
Figura 18. *Boceto uno*



Nota. Boceto de Elessar. [Dibujo], por el autor de este ensayo.

⁶ Instrumentos y materiales. Los materiales empleados para darle forma a las ilustraciones de Elessar fueron: Papel, lápiz y carboncillo, una tableta gráfica de dibujo y un ordenador.

Figura 19. *Boceto dos de la versión inicial*



Nota. Boceto Elessar versión inicial dos. [Dibujo], por el autor de este ensayo.

6.2.- Ilustración final

La joya está diseñada en base a los principios de composición mediante el cual posee un triángulo principal con uno de sus ángulos apuntando al suelo y dos orientados al firmamento, una forma que habitualmente se asocia con la inteligencia a la hora de diseñar rostros y fuerza a la hora de diseñar cuerpos. La forma se abre hacia el rostro, orientando la atención hacia él y magnificando al portador. Dentro de este triángulo principal del diseño, hay otro triángulo que evita que toda la atención visual escape rápidamente hacia el rostro del portador y se mantenga en la pieza un poco más de tiempo antes de continuar su recorrido. El conjunto emula tanto la forma del vuelo del ave y su posición de aterrizaje de caza, como la forma de la pluma de un pavo real, siendo la gema el “ojo” de la pluma, que junto con los elementos entrelazados la unen a la naturaleza compositiva del Art Nouveau. Estos triángulos están divididos por una línea que sostiene la estructura de la gema que forma el símbolo alquímico del aire, donde habitan las águilas, y la tierra, donde habitan los árboles, y entre ambos mundos se encuentran las hojas representadas por la esmeralda. Se muestra en la Figura 20 y en la Figura 21 se presenta la joya a escala.

Figura 20. *Recreando Elessar*



Nota. Recreando Elessar. [Dibujo], por el autor de este ensayo.

Figura 21. *La joya a escala*



Nota. Elessar a escala real, [Dibujo], por el autor de este ensayo.

7.- Conclusiones

En este trabajo se ofrece una visión de Elessar, extraída de los distintos textos en los que se menciona como una joya de gran belleza, elaborada en plata y con una esmeralda en el centro, poseedora además de cualidades mágicas.

Se ha reflejado la influencia del Art Nouveau en la obra de J.R.R. Tolkien. Se muestra como su época influyó en su obra, no solo con el rechazo a la industrialización y el mundo que se formaba alrededor de él, si no que se refleja también en que depositó sus esperanzas en la alternativa que, desde el mundo artístico, se estaba ofreciendo como respuesta a las piezas industriales carentes de la mano del artesano, así como un gusto por las formas estilísticas de este movimiento. De este modo, la decisión de los ilustradores y cineastas de emplear el Art Nouveau como representación de la obra de J.R.R. Tolkien resulta del todo adecuado.

Inspirado en el rico lenguaje del Art Nouveau, se ha buscado que cada uno de los elementos compositivos de la ilustración de Elessar sean una alegoría, recreando la grandeza de la joya, mostrando tanto su belleza visual externa como simbólica.

8.- Bibliografía

ARDUINI (2020). Alan Lee [JPG]. jrrtolkien.
<https://www.jrrtolkien.it/2020/10/30/lucca-changes-laist-con-alan-lee-per-parlare-di-tolkien/alan-lee01/>

Al Farouki, S. (2017). Al-Iksir. Córdoba: Museo de la Alquimia.

ALBERO, J. (2006). *Una Tierra Encantada Magia y Significado en la Ficción de J.R.R. Tolkien* [PDF]. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1455779.pdf>.

Badia, L. (2005). Aragorn-Elessar, el rei que torna amb les mans netes i l'esperit pur, segons J.R.R. Tolkien [PDF]. <https://raco.cat/index.php/Marges/article/view/142367>

Book of Kells. (s.f.). IE TCD MS 58 [JPG]. Digital Collections. The Library of Trinity College Dublin. <https://digitalcollections.tcd.ie/concern/works/hm50tr726?locale=en>

Casona, A. (2002). *El Káleva la Epopeya Nacional de Finlandia* [PDF]. https://www.academia.edu/41525502/EL_K%C3%81LEVALA_LA_EPOPEYA_NACIONAL_DE_FINLANDIA

Carpenter, H. y Tolkien, C. (1993). *Cartas de J.R.R. Tolkien* (primera edición). Minotauro.

Carpenter, H. (1990). *J.R.R. Tolkien. Una biografía* [PDF]. <https://es.pdfdrive.com/jrr-tolkien-una-biograf%C3%ADa-e59991888.html>

Christies. (s. f.). *An Art Nouveau Synthetic Spinel and Enamel Brooch, by Gaillard*. christies. <https://www.christies.com/lot/lot-5058358>

Christies. (s. f.). AN ART NOUVEAU DIAMOND AND ENAMEL RING, BY LUCIEN GAILLARD [JPG]. christies. <https://www.christies.com/en/lot/lot-5373868>

Collar Arwen de Plata de Ley 925. (s.f.). Collar Arwen [JPG]. amazon. <https://www.amazon.com/-/es/Evenstar-Estrella-colgante-princesa-esterlina/dp/B0B57R31WT>

Crane, W. (1911). King Arthur asks the Lady of the Lake for the sword Excalibur [JPG]. meisterdrucke. <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Walter-Crane/162614/El-Rey-Arturo-pregunta-a-la-Dama-del-Lago-por-la-espada-Excalibur,-de-&39;Cuentos-de-los-Caballeros-de-la-Mesa-Redonda&39;-de-Henry-Gilbert,-primera-edici%C3%B3n,-1911.html>

de Tol Eressëa, I. (2017). *Sociedad Tolkien Ensayo Aelfwine 2017 1 premio La importancia el Káleva en el nacimiento del legendarium de Tolkien* [PDF]. https://www.sociedadtolkien.org/wp-content/uploads/2018/11/Sociedad_Tolkien_Ensayo_Aelfwine_2017_1_premio_-_La_importancia_del_Kalevala_en_el_nacimiento_del_legendarium_de_Tolkien.pdf

Derville, F. (s. f.). *Andre - 92, rue Claude Le Lorrain, Nancy - 1_1*. [JPG]. The Art-Nouveau-round-the-world. <http://www.art-nouveau-around-the-world.org/en/villes/nancy/bestof.htm>

Derville, F. (s.f.). This column is really a tree! Viollet le duc wanted architecture to imitate vegetals [JPG]. <http://www.art-nouveau-around-the-world.org/en/nature.htm>

Eliade, M. (1983). *Herreros y alquimistas*. (2ª ed.). Alianza Editorial.

Escena coronación de Aragorn (2003). Arwen-lord-of-the-rings-40518585-1044-1352 [JPG]. Fanpop. <https://es.fanpop.com/clubs/lord-of-the-rings/images/40518585/title/arwen-photo>

Farh-Becker, G. (2012). *El Modernismo*. (1ª ed.). H. F. Ullmann Publishing.

Fontbona, F. (2002). *Las Raíces Simbolistas del Art Nouveau* [PDF]. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/7306/1/ALE_15_13.pdf

Gatto, F. (2017). *Kaia Joyas Uruguay. La Esmeralda y su Simbología*. <https://kaiajoyasuruguay.blogspot.com/2017/09/la-esmeralda-y-su-simbologia.html>

Grady, J. (1955). *Nature and the Art Nouveau* [PDF]. <https://www.jstor.org/stable/3047607>

Hansen, J. (s.f.). the One Ring was created by Ringmaker Jens Hansen [JPG]. jenshansen. <https://www.jenshansen.com/blogs/blog-news-press/12537489-ring-san-goes-to-japan>

Hammond, W.G. y Scull, C. (2002). *J. R. R. Tolkien, Artista e Ilustrador* (1ª ed.). Harper Collins Publishers.

Hardy, W. (1997). *Guia del Art Nouveau Estilo* (1ª ed.). Ágata.

Herrero, M. J. (2018). *Bestiario románico en España* (3ª ed.). Losada.

Hoces, P. (s.f.). Arquitectura e Interiorismo Art Nouveau en París. El comienzo de la era tecnológica. <https://el-comienzo-de-la-era-tecnologica9.webnode.es/arquitectura-modernista-en-paris/>

IGE Instituto Gemológico Español (2015). *Conferencia: La joyería de René Jules Lalique* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Lzwbq-ZvVOE&t=3381s>

IGE Instituto Gemológico Español (2019). *Conferencia | Mª Jaén y Mª R. Dávila: Tras el corazón verde | 9-4-2019* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dt1yORJ5Bgk>.

IGE Instituto Gemológico Español. (2019). *Conferencia | Ana de Bustos: La joyería en el Art Nouveau: temática y criterios estéticos | 19-2-19* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=M33T4O5-t5k&t=2560s>

IGE Instituto Gemológico Español. (2015). *Conferencia: Historia de la joyería en Occidente. Del Renacimiento al siglo XX* [Video]. YouTube. [URL:https://youtu.be/v-664UpMuKA](https://youtu.be/v-664UpMuKA) .

Ilustración de árbol. (1911). [Impresión]. *The Studio* 53(219).

[J.A.](#), Y. (1900). Cartel publicitario Art Nouveau Dinard. (1900). PAI-LXIII_ Rare Posters- Poster Auctions International Inc.jpg [JPG]. invaluable. <https://www.invaluable.com/catalog/PWJ3BIHOWI>

Koch, J. T. (2006). *Celtic Culture: A Historical Encyclopedia*. (1ª ed.). ABC-CLIO.

Lancaster, C. (1952). *Oriental Contributions to Art Nouveau* [PDF].
<https://www.jstor.org/stable/3047441>

Lalique, R. (1860-1945). Chiens et serpents dans le feuillage [JPG]. PIGUET.
<https://www.piguet.com/en/lots/1122740>

Lalique, R. (1860-1945). Dragon Fly Brooch [JPG]. loveisspeed.
<https://loveisspeed.blogspot.com/2012/05/rene-lalique-art-nouveau-jewellery.html>

Lalique, R. (1905). Lalique Pendant Deux Libellules-3 [JPG]. rlalique.
<https://rlalique.com/rene-lalique-deux-libellules-3-pendant-18005>

Lalique, R. (1905). Rene Lalique Pendant Meduse Avec Quatre Serpents [JPG]. rlalique.
<https://rlalique.com/rene-lalique-meduse-avec-quatre-serpents-pendant-14412>

Live Auction 9411 Fine Jewellery. (1890-1914). An Art Nouveau, Diamond Brooch [JPG]. christies. <https://www.christies.com/lot/lot-an-art-nouveau-diamond-brooch-3940587/?>

Live Auction 5239 20TH Century Decorative Art & Design. (1846-1904). Emile Gallé [JPG]. christies. <https://www.christies.com/lot/lot-emile-galle-aux-pins-vase-circa-1900-5556681/?from=searchresults&intObjectID=5556681&sid=7bd0f306-5029-4977-befb-69000a2a8ea2>

Malaxecheverria, I. (1991). *Fauna fantástica península ibérica* (1ª ed.) Krysel.

New Line Cinema (s.f.). Searching for Nenya, Galadriel's Ring [JPG]. Imgur.
<https://imgur.com/gallery/c1A9OJU>

Mucha, A. (1899). Le Pater de Alphonse Mucha: "Venga a nosotros tu Reino" 1899 litografía mandala 1899 [JPG]. 1stdib. https://www.1stdibs.com/es/arte/impresiones-y-m%C3%BAltiplos/alphonse-mucha-le-pater-de-alphonse-mucha-venga-a-nosotros-tu-reino-1899-litograf%C3%ADa-mandala/id-a_7581632/?modal=intlWelcomeModal

Organ, M. (2013). *Tolkien's Japonisme Prints, Dragons, and a Great Wave* [PDF]. https://www.academia.edu/54712234/Tolkien_s_Japonisme_Prints_Dragons_and_a_Great_Wave.

Pudelska, K. y Mirosław, A. (2015). *The richness of plants in Art Nouveau gardens* [PDF]. http://agro.icm.edu.pl/agro/element/bwmeta1.element.agro-d3b9fd7f-9b8b-4446-9f90-e247c9c942f4/c/4269-11837-2-PB_99_108.pdf

Pittaluga, M. (1944). Leonardo Da Vinci Tratado de la Pintura (1ª ed.). Losada.

Rankin, B. (1980). *El Retorno del Rey* [JPG]. imdb. <https://m.imdb.com/title/tt0079802/mediaviewer/rm4091173376/>

Ruyter, M. (s.f.). IN DEMAND: Halfdan Hansen, of Jens Hansen Gold and Silversmith, with a replica of the ring that will feature in The Hobbit movies. [JPG]. THE NELSON MAIL. <https://www.stuff.co.nz/nelson-mail/news/8008738/Legacy-of-the-rings-lives-on>

Secesia Tumblr. (2015). Entrance of the building at Place Etienne Pernet, 24, Paris by architect Alfred Wagon. [JPG]. Tumblr. <https://secesia.tumblr.com/post/132435204500/entrance-of-the-buildinig-at-place-etienne-pernet>

Selz, P., Constantin, M. y Daniel, G. (1960). *Art nouveau: art and design at the turn of the century* [PDF]. https://www.moma.org/documents/moma_catalogue_2752_300190098.pdf

Simón-Tor, J. M., Simón-Castellví, S. I., Simón-Castellví, G., Simón-Castellví, J. M., y Simón Castellví, C. (2004). Los mitos sobre el origen de los anteojos (II). *Archivos de la Sociedad Española de Oftalmología*, 79(7), 361-362. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0365-66912004000700012&lng=es&tlng=es.

Schulz, A. (1910). Barcelona - Provença 324 e 5 _ Cases Francesc Lalanne 1910 A... _ Flickr [JPG]. flickr. <https://www.flickr.com/photos/arnimschulz/4734639501/>

Shuster, W. G. (2001) A JCK Exclusive: Lady of The Ring's Jewelry. JCK. <https://www.jckonline.com/editorial-article/a-jck-exclusive-lady-of-the-rings-jewelry/>

Snuff Bottles from the Mary & George Bloch Collection: Part VIII / Lot 1086. (1780). A Ruby-Red White Overlay Glass 'Double-Gourd' Snuff Bottle Qing Dynasty, Qianlong Period [JPG]. Sothebys. <https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/snuff-bottles-hk0519/lot.1086.html>

Theonering. (s.f.). Interview with Jasmine Watson http://archives.theonering.net/features/newsroom/files/033002_jasmine.html

Theonering. (s.f.). Elven Leaf Brooch [JPG]. Nombre de la página web. Theonering. <https://www.theonering.com/elven-leaf-brooch-new-line-cinema/>

The Objective. (s.f.). el-senor-de-los-anillos-de-amazon-confirma-oficialmente-su-reparto-2 [JPG]. theobjective. <https://theobjective.com/etiqueta/el-hobbit/>

Tolkien, J.R.R. (1966a). *The Fellowship of the Ring*. (4ª ed.). Unicorn.

Tolkien, J.R.R. (1966b). *The Return of the King*. (4ª ed.). Unicorn.

Tolkien, J.R.R y Tolkien, C. (1901). *El Silmarillion* (1ª ed.). Minotauro.

Tolkien, J.R.R (2020). *Cuentos Inconclusos*. (1ª ed.). Minotauro.

Tolkien, J.R.R. (2010). *Cuentos Desde el Reino Peligroso* (1ª ed.). Minotauro.

Tolkien, J.R.R. (s.f.). Bilbo llega a las cabañas de los Elfos de la almadía [Impresión]. En Autor o Editor, *J.R.R. Tolkien, Artista e Ilustrador - Wayne G. Hammond* (226). Minotauro, 2002

Tolkien, J.R.R. (s.f.). Las costas de Faëry [Impresión]. En Autor o Editor, J.R.R. Tolkien, Artista e Ilustrador - Wayne G. *Tolkiensociety. (s. f.). Timeline*
<https://www.tolkiensociety.org/author/timeline/#:~:text=Tolkien%20was%20based%20in%20Otley,Edith%20lives%20in%20Great%20Haywood.&text=Tolkien%20travels%20to%20France..poem%20'The%20Lonely%20Isle>

Hammond (86). Minotauro, 2002

Tolkien, J.R.R. (s.f.). Amor de hortelano [Impresión]. W. HAMMOND. CHRISTINA SCULL, J. R. R. Tolkien, Artista e Ilustrador - Wayne G. Hammond (7). Minotauro, 2002

Tolkien, J.R.R. (s.f.). Diseño para la sobrecubierta de The Return of the King [Impresión]. En Autor o Editor, J. R. R. Tolkien, Artista e Ilustrador - Wayne G. Hammond (7). Minotauro, 2002

Tolkien, J.R.R. (s.f.). Estancias de Manwë (Taniquetil) [Impresión]. En Autor o Editor, J. R. R. Tolkien, Artista e Ilustrador - Wayne G. Hammond (102). Minotauro, 2002

Lao Tzu. (2007) *Tao Te Ching*. Lao Tzu (6ª ed.). (S. Mitchell y J. V. Roig trads.). GAIA. (Original escrito siglo VI a.C.).

Victorian lavalier, crafted in warmly oxidized silver over gold with an elegant open-work design and sparkling with an array of old-cut diamonds, supports a slender briolette aquamarine. (1834-1901). ANTIQUE DIAMOND AND AQUAMARINE LAVALIERE [JPG]. Langantiques. <https://www.langantiques.com/antique-diamond-and-aquamarine-lavalier.html>.

Waterhouse, J.W. (1891). circe-ofreciendo-la-copa-a-odiseo [JPG]. historia arte. <https://historia-arte.com/obras/circe-ofreciendo-la-copa-a-odiseo>