

ESTEL



2018

INVIERNO

LA REFORMULACIÓN DEL MITO DE PROMETEO:

La historia de

BEREN Y LÚTHIEN

LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO

EL AISLAMIENTO DE SMÉAGOL, BILBO Y FRODO COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA LA DESTRUCCIÓN DEL ANILLO ÚNICO

INFLUENCIAS DEL LAY BRETÓN EN J. R. R. TOLKIEN:

algunas notas sobre

THE LAY OF AOTROU AND ITROUN

90

RAREZAS Y RECURSOS:

TOLKIEN EN LOS VIDEOJUEGOS

EN PERSONA: ENTREVISTA
A CARMEN MM «LIRAEN»

ESTELCON 2018
BARDOSCON • NUMENORQUEST
EXPOSICIÓN TOLKIEN EN OXFORD

N.º 90 INVIERNO 2018

ESTEL

es una palabra élfica que significa
«esperanza» y es también el
nombre que toma esta revista
dedicada al estudio de la obra de
J. R. R. Tolkien en el seno de la
Sociedad Tolkien Española.

Edita:

Sociedad Tolkien Española

Ana Mariño «Veryörë»

Darío Peralta «Lelldorian»

Helios De Rosario «Imrahil»

Irene Berberana «Parmariel»

Lola Basavilbaso «Aradril»

Lorena Rouget «Taryawen Erya»

María Reyes Rocío «Erebyel»

Rubén Briongos «Balin»

Sylvia Vidal «Fimbrelthil»

Vanessa García «Elfwyn»

Direcciones de correo:

estel@sociedadtolkien.org

estelrevista@gmail.com

Nuestro agradecimiento a Ediciones Mino-
tauro por su amable disposición a colaborar
con la STE.

minotauro

ESTEL es una publicación sin ánimo de
lucro. Ni la Sociedad Tolkien Española ni el
equipo editor se hacen responsables de las
opiniones expresadas por los autores de las
obras recogidas en esta revista, ni tienen
necesariamente por qué compartirlas.

Depósito legal: B-10953-96
ISSN edición impresa: 1696-3059
ISSN edición digital: 1989-8533

SÍGUENOS EN LAS REDES SOCIALES



ÍNDICE

Créditos.....	Portada interior
Editorial.....	1
Influencias del <i>lay</i> bretón en J. R. R. Tolkien: algunas notas sobre <i>The Lay of Aotrou and Itroun</i> (1945).....	2
El Palantír dice:	
Crónica de la XXIII Mereth Aderthad 2018	6
Viajando a los mundos del creador	8
Númenor Quest	10
Cumpleaños de Frodo y Bilbo	12
II Jornadas «El Señor dels Anells a Miravet».....	13
Bardoscon 2018	15
La reformulación del mito de Prometeo en <i>El Silmarillion</i> :	
La historia de Beren y Lúthien	17
En persona: Carmen MM «Liraen»	23
«Las Ventajas de ser un Marginado»: el aislamiento de Sméagol, Bilbo y Frodo como elemento fundamental para la destrucción del Anillo Único.....	25
Inspirándose en Tolkien:	
Comisión de música y bailes	30
Comisión de juegos	32
Comisión de artesanía.....	34
Noticias AG.....	36
El círculo de Tolkien: El legado	40
Rarezas y recursos: videojuegos	43
Saludos desde la biblioteca	48
Las recetas de Sam:	
Guiso de conejo de Sam al estilo de Ithilien	50
Edhellond se desdobra con el mes de Tolkien y la fantasía 2018.....	51
Premios STE 2018.....	52
Pasatiempos	53
Tolkien más allá del muro	54
English corner	56
Direcciones.....	57

ILUSTRACIONES

Portada: *La muerte de Aragorn* por Luis Gans «León Serbal»

Pág. 19: *El suplicio de Prometeo* por Jean Louis César Lair

Pág. 26: *Gollum* por Daniel Govar

(<http://danielgovar.com/> Official Website)

Pág. 29: *Gollum y Bilbo* por Furkan Çekmece

(<https://www.deviantart.com/furkan>)

Pág. 50: *Sam cocina el guiso de conejo* por John Howe

Pág. 51: Cartel del mes de la Fantasía por Recóndita Rick

(<https://reconditarickblog.wordpress.com/>)

Pág. 53: *A hobbit Christmas* by Antti Autio

(<https://www.deviantart.com/autio>)

FE DE ERRATAS

Queremos pedir disculpas por el error cometido en el
número 89. En la noticia «La Tolkien Society Celebra su 50
aniversario» debería poner 2019 en lugar de 2018.

¡APÚNTATE!

Si tienes esta revista en tus manos (o en tu pantalla), podría decirse que te interesa la obra de J. R. R. Tolkien. ¿Sabes que la Sociedad Tolkien Española organiza anualmente conferencias, talleres, mesas redondas y otro tipo de actividades relacionadas con el mundo que creó Tolkien?

La Sociedad Tolkien Española necesita socios. Tanto esta revista como el libro que recoge los Premios Gandalf y Ælfwine, tanto la convención anual (EstelCon) como las listas de correo... todo eso está vacío sin socios. Está vacío sin ti.

Si quieres saber más o ya has decidido apuntarte, solo tienes que entrar en www.sociedadtolkien.org o escribe un correo electrónico al secretario: secretario@sociedadtolkien.org
¡Te esperamos!

PROYECTO ARDARATHORN: SISTEMA DE NOTACIÓN ARDA

En la ESTEL usaremos el Sistema de Notación Arda siempre que nos sea posible, así que te invitamos a que conozcas el Sistema y el Proyecto Ardarathorn.

Basado en el Sistema de Notación Arda, el Proyecto Ardarathorn consiste básicamente en un archivo de concordancias inglés-castellano que relaciona en ambos idiomas los inicios y finales de cada párrafo, incardinados en su capítulo correspondiente, de las principales obras de J. R. R. Tolkien sobre la Tierra Media (*El Hobbit*, *El Señor de los Anillos* y *El Silmarillion*) con el fin de localizar exactamente cualquier texto de dichos escritos dada una cita basada en el Proyecto.

Puedes descargar el archivo desde la web de la Sociedad Tolkien Española:

www.sociedadtolkien.org

Hace apenas dos meses se celebró en Valencia la XXIII Convención Anual de la STE, la EstelCon o Mereth Aderthad. Para más de 30 personas, este fue el primer evento o actividad de la asociación al que acudían. «Vale, ya me he apuntado a la asociación y he ido a la convención, pero ¿qué más se hace en la STE?», podría preguntar cualquiera de ellas.

Pues bien, a lo largo de un año cualquiera en la Sociedad Tolkien se realizan una serie de eventos y actividades que podemos organizar en 3 grandes grupos:

En primer lugar, podemos hablar de la convocatoria de los distintos premios y certámenes oficiales (literatura, ensayo, arte, microrrelato, cartel), podemos seguir con la edición de esta revista que estás leyendo (durante el primer año exclusiva y de distribución interna, aunque luego se libere *online*). Ciertos años, además de la EstelCon, se celebran algunas pequeñas convenciones o encuentros, lo que llamamos Merith, que organizan smiales o delegaciones locales. Por su parte, El Día de leer a Tolkien (25 de marzo) y el Brindis por el Cumpleaños del Profesor (3 de enero) son citas anuales asentadas que se celebran en multitud de ciudades.

En segundo lugar, tenemos la vida de las delegaciones locales, las actividades de las comisiones de trabajo o las reuniones de smiales; jornadas universitarias, como los Encuentros con Tolkien que se organizan en Zaragoza; exposiciones, fines de semana de actividades, lecturas en bibliotecas, librerías y centros culturales... Y, por supuesto, todo tipo de colaboraciones en otros eventos ajenos a la asociación a los que nos invitan a participar con conferencias, charlas o talleres.

Y, en tercer lugar, toda la vida puramente *online* de la asociación. Tenemos un podcast, *Regreso a Hobbiton*; un canal de YouTube, y una nueva web en la que se difunde a Tolkien con materiales, artículos, noticias, y mucho más (tanto el que se genera ahora como el histórico existente que se va recuperando y digitalizando para darlo a conocer). ¿Recordáis la biblioteca? La STE tiene una y se puede utilizar.

Como seguro que nos dejamos cosas, expresamos nuestras disculpas por adelantado para todas aquellas iniciativas y actividades que no hemos citado. Es un buen bagaje, ¿no? Pero esto no pretende ser una memoria, solo llamar la atención sobre lo que hacemos, y sobre lo que NO hacemos y podríamos hacer.

¿Podemos hacer más? ¿Podemos como asociación ser más ambiciosos? Tenemos potencial para realizar más publicaciones, tenemos mucho potencial humano para colaborar en más eventos y con muchas más entidades, tenemos ideas y capacidad para colaborar en proyectos educativos o caritativos (véase el proyecto *Rivendel*). Hay muchas actividades que se realizan a título individual y podrían ser más grandes y generar mayor impacto.

Toda idea es importante, toda contribución es bienvenida. Para la *Estel*, para el canal de YouTube, para la web, para los smiales y comisiones, para la asociación en su conjunto. Anímate a aportar y a colaborar en este gran esfuerzo común que es la Sociedad Tolkien Española.

El equipo editor

INFLUENCIAS DEL LAY BRETON EN J. R. R. TOLKIEN: ALGUNAS NOTAS SOBRE THE LAY OF AOTROU AND ITROUN (1945)¹



Fernando Cid Lucas

Una tradición poética verdaderamente admirable es la que componen los abundantes poemas de la tradición medieval bretona, nacidos en un territorio en el que se circunscribe hoy la actual Bretaña francesa, y en el que no se pueden negar las hondas influencias llegadas desde Gales² y Cornualles³; influencias culturales, pero desde luego, también grandes influencias literarias, que incluían pasajes del nutrido *Ciclo Artúrico* o de la añeja tradición céltica. Una literatura con muchos siglos de antigüedad, rica en contenidos, de la que podemos encontrar vestigios en los siglos VIII-IX de nuestra era. Una poesía que habla de la vida de santos retratados como esforzados paladines épicos y también de héroes enfrentándose a monstruos y a pruebas de valor, de misteriosos bardos, mitad poetas, mitad hechiceros, como el misterioso Taliesin de los galeses, que nos recuerda a Gandalf en algunos aspectos.

Centrándonos en la poesía bretona (o la que se ramificó desde allí) tuvo su importancia sobre todo aquella que se transmitía de manera oral, aunque desgraciadamente, se piensa que mucha de ella se ha perdido con el paso del tiempo. Al leer el poema de Tolkien que vamos a comentar aquí, estamos seguros de que conocía este hecho, al dotar de ritmo y musicalidad «cantable» a su propia creación. Sin embargo, aunque se escriba en francés antiguo, uno de los grandes hallazgos de la lírica bretona es el denominado *lay* o *lai*, de raíz insular. Aparecido en el siglo XII, el tema principal de estos poemas es el del amor cortés, en donde un caballero hará cualquier cosa por su amada. Evidentemente, los ambientes que se describen en el citado *Ciclo Artúrico* influyeron mucho en los autores de los *lais*⁴, lo mismo que en el poema escrito siguiendo estos patrones que compondría Tolkien en los años 30 del siglo XX (quien, por cierto, fue un buen conocedor de las historias del Rey Arturo y sus caballeros⁵).

- 1 El autor agradece al profesor Bernardo Santano Moreno, de la Universidad de Extremadura, sus sabios consejos mientras redactaba estas pocas páginas, sin los cuales este trabajo no habría sido posible.
- 2 Región que había recibido influencias irlandesas en diferentes momentos de su historia. Véase para esto el completo estudio de: SIMS-WILLIAMS, Patrick, *Irish Influence on Medieval Welsh Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- 3 Recomendando para esta cuestión la interesante tesis doctoral de Samantha Rayne, de la University of Exeter, titulada: *Henry Jenner and the Celtic Revival in Cornwall* y disponible en: <https://ore.exeter.ac.uk/repository/bitstream/handle/10036/3685/RayneS.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (última consulta: 20/05/2018).
- 4 Los escritos por María de Francia (once en total), que vivió a caballo entre el siglo XII y el XIII, serían un perfecto ejemplo.
- 5 Léase, por ejemplo: TOLKIEN, J. R. R., *The Fall of Arthur* (Christopher Tolkien ed.), London, HarperCollins, 2013.

A propósito de la poesía de Tolkien, siempre he pensado que guarda (salvando las distancias culturales o históricas) interesantes concomitancias con la poesía de Cervantes, por lo que este género literario ocupó en el corazón de uno y de otro escritor. Los dos guardaron para sus composiciones poéticas el mayor de los afectos y, sin embargo, la fama les llegó por su prosa. Aunque, como sucede con *The Hobbit*, *The Lord of the Rings* o *El Quijote*, sus respectivos autores aprovecharon cualquier hueco para «colarnos» sus poemas ante la menor ocasión.

La poesía fue importante en la vida de Tolkien desde su juventud; fue un constante compositor de versos; es más, su círculo de amistades más íntimas fue un buen lugar para escuchar, leer o comentar versos. En cuanto a los intereses literarios de Tolkien, en otros estudios se ha dicho y se ha explicado bien que la épica sería lo primero, que Shakespeare, siendo el mayor representante de las letras inglesas, le preocupó bien poco, y que sus afinidades literarias llegarían hasta *The Canterbury Tales*, en donde podemos encontrar uno de los *lais* bretones que Tolkien tan bien conocía; se trata de *The Franklin's Tale*⁶, y ya desde su prólogo el propio Chaucer nos da noticias de esta hermosa estrofa acuñada en Gales⁷.

El caso que nos ocupa muestra una faceta de Tolkien doblemente interesante: la del creador y también la del perfecto imitador de estos *lais* bretones. La primera cara de esta moneda

nos presenta a un Tolkien en coherencia temática con las obras que había escrito y con las que habría de escribir. Redactado en 1930, *The Lay of Aotrou and Itroun*⁸ sería un ejercicio magistralmente conseguido sobre cómo debería escribirse un *lai* siguiendo los viejos patrones. Una forma poética sobre la que Tolkien pudo conversar largo y tendido con uno de sus más íntimos amigos, C. S. Lewis, quien a propósito de *The Franklin's Tale* tenía las ideas muy claras, puesto que lo había estudiado en profundidad.

The Lay of Aotrou and Itroun se publicó en *The Welsh Review* en 1945, el mismo año (enero) en que ve la luz su relato *Leaf by Niggle* en *The Dublin Review*, el mismo año de las terribles bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki, a las que Tolkien, en su correspondencia, se refirió como «locura total» y el mismo año en el que falleció su querido amigo Charles Williams.

La trama de *The Lay of Aotrou and Itroun* es, en lo esencial, bastante simple: un matrimonio noble bretón no puede tener hijos (un motivo este de la pareja sin descendencia que es frecuente en cuentos populares de Occidente y Oriente⁹). Para ellos todo está bien, su vida es buena y tranquila, la vida en la corte es feliz, hay música y juegos... pero les falta un hijo que les sobreviva. Y ahí es donde aparece el nudo del poema; el señor recurre a las artes mágicas de una *korrigan* o *corrigan*¹⁰, que muestra la apariencia de la bruja estándar de nuestros cuentos tradicionales. Es este ser sobrenatural el que hace que la acción tome un sentido

6 MORGAN, Gerald, *Introduction. Geoffrey Chaucer. The Franklin's Tale from the Canterbury Tales*, London, Hodder and Stoughton, 1985. pp. 15-16.

7 SPEARING, A. C., *Introduction to Geoffrey Chaucer: The Franklin's Prologue and Tale*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 37.

8 La palabra *aotrou* sería el equivalente en bretón a «señor», mientras que *itroun* sería «señora».

9 En *Momotaro* o *Kaguya-hime*, acaso los cuentos más populares de Japón, se cumple esta premisa.

10 En la figuración de este ser mitológico, Tolkien muestra saber en profundidad sobre su origen. A pesar de que ahora los *korrigans* bretones son representados como duendecillos deformes que habitan en la profundidad de la tierra, en la antigüedad eran genios femeninos, muy hermosos, ligados a los lugares de agua y con un gran dominio de las artes mágicas, tal y como nos presenta Tolkien a la *korrigan* de su poema.



dramático (como los ataques de Grendel para *Beowulf*). Como es de esperar, la taimada *korrigan* ayuda al señor en su petición, le da un bebedizo para su esposa y, al poco tiempo, la dama da a luz dos hermosos gemelos¹¹ (como Artemisa y Apolo, Castor y Pólux, Elena y Clitemnestra o Jacob y Esaú). En cuanto al pago, la *korrigan* lo deja estar, diciendo que más adelante le cobrará el favor, una vez lo haya merecido.

Leyendo el poema comprobamos que Tolkien se nos muestra como un autor que conoce bien las narraciones o poemas en los que sucede esto mismo, en donde una hechicera ayuda al héroe ante una necesidad (aunque las marcas para definir así al protagonista del poema estarían un tanto difuminadas), como hace Medea con Jasón o Ariadna con Teseo, por ejemplo, solo que la hechicera de Tolkien se querrá cobrar la deuda de una forma del todo imposible para la moral del caballero cristiano Aotrou.

Introduce entonces Tolkien el motivo del «viaje guiado», que recuerda un tanto a aquellas naves de los libros de caballería que saben

ellas mismas dónde deben ir, como si estuvieran teledirigidas por alguna inteligencia superior¹². En el caso de *The Lay of Aotrou and Itroun*, una buena mañana la dama se levanta con hambre de una carne de caza nunca probada y del sabor de un agua que no corre cerca de su palacio, por lo que el señor sale de caza dispuesto a satisfacer a su esposa. Con la idea de llevar el mejor bocado y el mejor sorbo a su señora llega hasta un lugar donde ni las mismas bestias se aventuran a pasar (lo que nos recuerda a la sombría ciénaga donde habita Grendel que se describe en *Beowulf*), un lugar peligroso donde no llegan los rayos del sol. (Por otro lado, nos recuerda a como se describían los lugares sagrados y de culto de los antiguos celtas, tal y como aparecen descritos, por ejemplo, en la *Farsalia* (l.444-446) de Lucano).

El momento trascendental del *lai* lo marcará la aparición de una cierva blanca, un motivo que aparece más de una vez en la vieja tradición céltica como señal de anunciación o revelación de seres sobrenaturales, como dioses, elfos o ninfas, etc., que están por presentarse¹³. No olvidemos que este animal de

11 En este caso, los protagonistas del poema de Tolkien tendrán un niño y una niña.

12 Véase para esto el interesante capítulo de: GUIJARRO CEBALLOS, Javier, «Frodo remando hacia Orodruin: destino y navegaciones mágicas en algunos libros de caballería», *Quince caminos para seguir a Tolkien* (Fernando Cid Lucas ed.), Cáceres, Diputación Provincial de Cáceres, 2007, pp. 113-144.

13 Véase para este asunto el completísimo estudio de: CIGADA, Sergio, *La leggenda medievale del Cervo Bianco e le origini della «matière de Bretagne»*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1965.

pelaje blanco aparecerá también en otra obra de Tolkien, en *The Hobbit*, justo antes de que los enanos lleguen hasta el hogar de los elfos del Bosque Negro. En el caso que nos ocupa, y cumpliendo lo que sucede en las antiguas leyendas celtas, Aotrou llega ante la presencia de la *korrigan* siguiendo el rastro de la esquiva cierva blanca, y una vez delante de este ser sobrenatural, se descubre con otro aspecto, puesto que el caballero no la reconoce como la persona que le dio el bebedizo. Será en ese momento cuando la náyade pedirá el pago por el favor que hizo a Aotrou tiempo atrás, y éste será que yazga con ella, traicionando a su esposa¹⁴, o de no hacerlo, la *korrigan* le advierte que morirá en tan solo tres días; pero con esto no logra amedrentar al caballero, quien dice que morirá cuando pluguiese a Dios y no a ella (léase: el dios cristiano está por encima del paganismo que ella representa); sin embargo, el poema no tiene un final feliz: la bruja se cobra su víctima y, tal y como le advirtió, a los tres días fallece el caballero, dejando sembrada la tristeza en el lugar, y con él muere de pena su amada, que no pudo superar el hondo dolor que le dejó la ausencia de su esposo.

El final del poema es muy intenso, consi- gue que el lector recorra con ansia los versos, cada uno de ellos le va aportando información y el siguiente supera en dramatismo al anterior. Una vez más, aparece el mejor Tolkien narrador, que consigue construir versos muy hermosos y musicales, como cuando escribe: *and far men hear a single bell/toll, while the sun*

*lay on the land (...); o: Beside her lord at last she lay/ in their long home beneath the clay*¹⁵.

Del mismo modo, a lo largo de todo el poema Tolkien va jugando con un estribillo o pequeño *ritornello* que modifica levemente y que consigue perdurar en nuestro oído a lo largo del poema, repitiéndose en los momentos más intensos, siendo casi como un eco que recorre toda la composición: *In Britain's land beyond the seas (...)/ In Britain's land beyond the waves (...)/ In Britain's land across the seas (...)*¹⁶/ etc.

Sobre el estilo del Tolkien prosista se ha escrito mucho¹⁷, pero también el poeta es un gran contador de historias, aunque sea menos conocido para el gran público; controla bien el texto y sus *tempos*, mantiene la tensión del lector y toma el papel del bardo, apostando por la oralidad y por metros como el tetrámetro yámbico¹⁸ (usado en los recitados del antiguo teatro griego¹⁹ y frecuente también en la poesía inglesa de la Edad Media o en autores como Christopher Marlowe, por ejemplo).

Una vez más, con *The Lay of Aotrou and Itroun* descubrimos a un Tolkien nuevo, un Tolkien que compone sus versos como si tuviera que declamarlos ante un auditorio, disfrutando con el lance; que es bueno que perdure también, al lado del Tolkien prosista. Ambas formas son en Tolkien —como en Cervantes— caminos complementarios, ingredientes de una misma receta y tal vez sin uno no se entendería el otro.

14 Esta petición de lo carnal aparece ya, por ejemplo, en los viejos mitos del héroe irlandés Cúchulainn, que se niega a complacer sexualmente a la poderosa diosa Morrigan, la denominada «Reina espectral», que no deja de mostrar interesantes concomitancias con la *korrigan* descrita por Tolkien.

15 En: Tolkien, J. R. R., editado por Verlyn Flieger. *The Lay of Aotrou and Itroun*. HarperCollins Publishers, London, 2016, p. 21.

16 Cfr., p. ej. pp. 3, 4, 6, 8, 15, 22.

17 Léase, por ejemplo, el esclarecedor artículo de: ALBERO POVEDA, Jaume, «Narrative models in Tolkien's stories of Middle-Earth», *Journal of English Studies*, vol. 4, 2003-2004, pp. 7-22.

18 Verso de ocho sílabas en donde después de una sílaba corta aparece una sílaba larga. (https://en.wikipedia.org/wiki/Iambic_tetrameter [última consulta: 20/05/2018]).

19 Léase para esto: GARCÍA NOVO, Elsa, «El tetrámetro trocaico y el tetrámetro yámbico recitados en el teatro griego», *Studia Philologica Valentina*, vol. 18, n.º 15, 2016, pp. 77-86.

EL PALANTÍR DICE: CRÓNICA DE LA XXIII MERETH ADERTHAD – ESTELCON 2018

Diego Somavilla «Eothain»
Raúl Pérez «Neiko»



Tanto si es tu primera experiencia como si ya has vivido varias aventuras, ya seas del norte o del sur, del este o del oeste, Hobbit o Nazgûl, Elfo o Enano, hay una oportunidad que siempre se tiene al poner tu pie en una Mereth Aderthad: la de dejar volar tu imaginación y tus sentidos hasta límites insospechados.

Este año la Fiesta de la Reunión ha transcurrido junto al embalse de Benagéber, a cargo del Smial de Edhellond, que ha demostrado su gran hospitalidad acogiendo a viajeros de los cuatro puntos cardinales. Desde el primer minuto en el que los visitantes se amontonaron junto al umbral de la puerta, la atención estuvo cuidada al detalle. Estaba claro que la intención era hacer sentir a todos como en casa y los regalos de bienvenida fueron una magnífica prueba de ello, ya que los anfitriones tenían detalles específicos para cada uno de los asistentes. ¿Acaso no es esta una forma de decir «aquí tienes tu sitio»? Por su parte la Comisión de Acogida atendió con especial cariño a aquellos que acudían a su primera EstelCon, que se sintieron más cómodos y reconfortados.

Poco tiempo tardó en comenzar la celebración, pues en la sala de eventos donde todos estábamos acomodados los miembros de Edhellond nos dieron oficialmente la bienvenida a su manera, como mejor saben: con música, bailes y alegría desbordante. Un espectáculo salido del mismísimo Broadway; una muestra de esfuerzo y duro trabajo por parte

de todos. El primer día transcurrió rápido, pues la mayoría de viajeros llegaron a la luz de la luna; pero no antes de que todos quedásemos deleitados con otro gran momento: la tradicional lectura de cuentos que durante un largo rato nos trasladó en un abrir y cerrar de ojos a la Isla Solitaria, Tol Eressëa. Allí acompañamos al marinero Eriol al interior de la Cabaña del Juego Perdido, donde el fuego del hogar y las historias de algunos de sus habitantes avivaron nuestro corazón. Cuentos, poemas y canciones se entrelazaron para regocijo y deleite de los que allí descansábamos. A buen seguro que esa primera noche todos fuimos a descansar soñando con Elfos, Hobbits, dragones y olifantes.

Después de un reconfortante desayuno, la mañana del viernes comenzó con energía y entusiasmo renovados. Los talleres y conferencias, que muchos de los allí reunidos han aportado, sirvieron para que cualquiera, fuesen cuales fuesen su interés o sus talentos, pudieran abstraerse del mundo real y sumergirse en el mundo de Tolkien. En el taller de botánica medicinal aprendimos a realizar elixires y pócimas de diferentes tipos y después nos perdimos por los laberintos de la Tierra Media. Mientras que de la mano de las conferencias descubrimos «Los Poderes de Arda», entendimos por qué los Elfos no son comeflores y caminamos por la contracultura que propició la difusión de la obra de Tolkien en los años 60 y 70.

Tras una abundante y deliciosa comida, hubo tarde de juegos y bailes y continuaron las conferencias, con las que conocimos a las diosas celestes de la mitología, sumergiéndonos en los poemas de *El Hobbit* y descubriendo a los héroes de Arda. Pero la tarde tenía reservado un espacio especial para el musical *Pobrecito Yo. El Smial El Dragón Verde* y algunos valientes colaboradores de otros smiales nos contaron un relato alternativo del desgraciado Gollum, desde su oscura cueva hasta lo más hondo de las minas de Moria. Una historia donde Hobbits, Elfos y Trasgos cantada al son de las canciones de los famosos ABBA.

Después de cenar, la música continuó con la II edición de *Tu Bardo me Suena*, donde los artistas imitaron a celebridades de la STE o del panorama musical internacional. A pesar de que faltaron tambores enanos (chiste recurrente de esa noche) se dio paso a la Lumilindë, donde los Bardos Errantes (y algunos más) hicieron las delicias del respetable con armoniosas melodías y ritmos pegadizos. ¡Dain, Dain, Dain!

El sábado por la tarde se pasó en un suspiro entre el rol en vivo y el taller de Midori, que algunos comentaron que rebautizarán como el taller de la merienda. Y llegó el momento de ponerse las mejores galas y retratarse en el maravilloso *photocall* que los compañeros de Edhellond nos habían preparado. Un árbol de hojas muy especiales fue el gran protagonista, por donde se dejaron ver todo tipo de personajes y criaturas. Posteriormente en la cena de gala no faltaron los brindis, las canciones y la famosa carrera de flanes que casi necesitó de foto *finish* para decidir el vencedor. La cena de gala es también el momento donde la magia se hace más presente y donde nuevos y veteranos aprovechan para estrechar lazos.

El domingo amaneció con la resaca de la Noche Intemporal y el agridulce sentimiento de despedida invadiendo nuestros corazones. Pero antes hubo tiempo de aprender un poco sobre los cuentos de hadas y descubrir a los



premiados en los certámenes Ælfwine, Niggle, Bilbo y Gandalf. También se reconoció la gran labor de los escuderos y Edhellond obsequió a los diferentes smiales con los estandartes que durante los cuatro días habían decorado el comedor. Un estandarte para cada smial, diseñados expresamente con la temática de los mismos. Un regalo que abrumó a todos por su inmensa carga emocional.

Y así llegamos al final del camino, con una intensa y emotiva lectura de «Los Puertos Grises» donde el polvo en suspensión, muy presente durante toda la EstelCon, recobró sus fuerzas. Este año la lectura fue acompañada de una canción escrita para la ocasión como regalo al Smial de Edhellond por brindarnos una Mereth tan especial.

En resumen, en la EstelCon queda patente que no hay dos formas iguales de entrar en contacto con la obra del Profesor; todas las que uno pueda llegar a imaginar estuvieron reconocidas en la variedad de actividades que pudimos disfrutar: lecturas, danzas, manualidades, actuaciones musicales, juegos, debates..., sin olvidarnos del agujero Hobbit, un rincón reservado a los más pequeños donde se sumergen de lleno en el mundo de Fantasía.

Todo en su conjunto ha convertido a esta Mereth Aderthad en una fiesta en comunidad. Y ese es, sin duda, uno de los tesoros que todos nos llevamos en nuestro corazón. Como bien se ha afirmado en distintos momentos, el legado de Tolkien vive en las personas que lo recuerdan, aquellas que tanto se han esforzado y han contribuido para que esta celebración haya sido una experiencia inolvidable.

EL PALANTÍR DICE: VIAJANDO A LOS MUNDOS DEL CREADOR (DE LA TIERRA MEDIA)



Paula Andrés «Erendis»

Los caminos que se emprenden con el corazón siempre son enriquecedores, aunque para los profanos puedan ser una locura. Un viaje Madrid-Londres para escaparte el sábado a Oxford, saliendo un viernes del trabajo y volviendo un domingo, puede parecer «de locos», pero para los que amamos al Profesor es un esfuerzo pequeño sabiendo al encuentro que vamos.

Y es que cuando uno baja del tren y ve el cartel que anuncia la exposición no puede evitar que una sonrisa se dibuje en su rostro.

Menos aún mientras sus pasos lo van llevando por esas calles que nos trasladan a otro momento y nos hacen pensar que esos

mismos caminos Tolkien los paseó en algún momento del pasado siglo.

Al vislumbrar la biblioteca y la banderola que marca el lugar aumentan las mariposas y resulta imposible contener las ganas durante la cola, viendo al fondo el águila que anuncia la entrada a la exposición... Una vez entregamos la entrada, comenzamos a recorrer, de manera literal, la Tierra Media, pues un mapa es proyectado a nuestros pies para que podamos andar por ella, antes de adentrarnos en la estancia.

Y ahí comienza nuestro viaje hacia el corazón de nuestros sueños. El acercamiento hacia el Profesor en esta exposición toca todos los aspectos posibles y deseables: nos acercamos



a su juventud, podemos repasar a su familia, ver a su madre Mabel, retratos con Hilary, su padre tan desconocido para algunos, incluso pudimos leer la carta que el pequeño Tolkien nunca le llegó a enviar... Sostener la intensa mirada de Edith durante unos instantes, repasando bajo ella el libro donde se señala la deuda de besos que debía a Tolkien en su esfuerzo por acabar sus estudios.

Y aunque nadie duda del impacto de la I Guerra Mundial en la vida de Tolkien, pudimos comprobarlo al ver la fotografía que nos señala cuántos se perdieron de los compañeros de Tolkien... Pero en mitad del dolor resurge el color, las ilustraciones de *El Hobbit* se abren ante nosotros, pudiendo comprobar cómo Bolsón Cerrado y La Comarca son tal y como los describe en sus relatos. Ver Rivendel una vez más a través de sus ojos y no solo interpretarlo en sus palabras, apreciar de su mano la misma águila que nos recibió a la entrada y conocer la historia que hay tras ella...

También conocemos al hombre, al que le gustan los crucigramas, que garabatea en los periódicos emblemas de una civilización perdida (¿acaso Númenor?) e ilustra las cartas de Papá Noel de sus hijos con un mimo y un detalle que hacen estremecer... El mismo hombre que luego olvida señalar su autoría en la primera página de su manuscrito de *El Hobbit*.

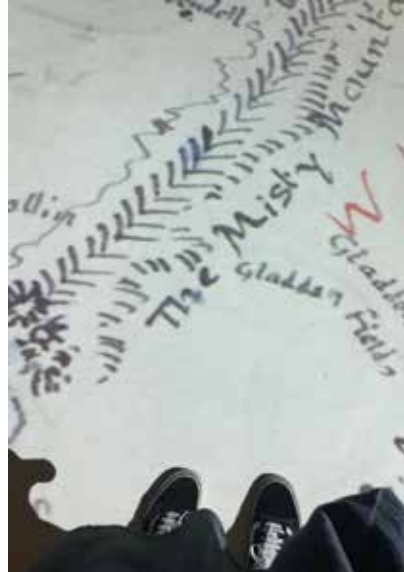
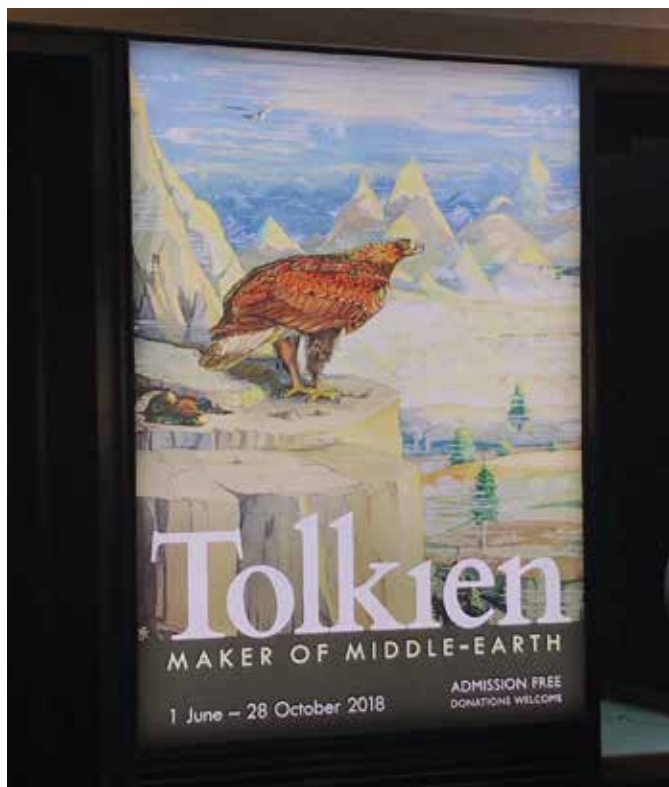
Edith vuelve a nosotros, cómplice, al trasladar con su pulcra letra la (su) historia: Lúthien Tinúviel y su Beren... Taniquetil brilla a su lado, junto a unos cuadernos que llaman poderosamente la atención y es que no es para menos, pues contienen los *Cuentos Perdidos*...

Es el momento ahora de tomar aliento y contener un suspiro al ver el poema del Anillo de la misma mano de Tolkien. Aún cuesta retener la emoción al recordarlo. Y es que pasear la vista y detenerte en cada detalle que el Profesor quiso para su obra, las páginas del

libro de Mazarbul, las primeras versiones, los capítulos que no le dejaron añadir al final..., y la cautela que nos muestra el cuadro en el que intenta controlar dónde se encuentra cada grupo de personajes de *El Señor de los Anillos* a raíz de *Las Dos Torres*.

Para nosotros la exposición acabó cerrando el círculo, fijándonos en los mapas que el propio Tolkien creó. Repasando su evolución, comprobando sus anotaciones para llevarlas en nuestra memoria.

Y salir de allí con un suspiro... Nada mejor para sopesar lo vivido que una pinta y un plato caliente en el Eagle & Child y brindar, una vez más, por el Profesor.



EL PALANTÍR DICE: NÚMENOR QUEST



Mariano Bayón «Amrod Felagund»

—¡Es tarde! Y la posada está cerrada —dijo una voz desde dentro.

—Mi nombre es Amrod. Vengo a presentarme al torneo de Númenor y necesito alojamiento.

El portón de la taberna se abrió revelando un hombre de avanzada edad y mayor envergadura.

—Si lleváis oro, encontraréis alojamiento y un plato caliente, pero lamento informaros de que llegáis tarde al torneo de Númenor. Finalizó hace una luna y media.

—¡No es posible! —contestó el desconocido—. Sabía que el Belegaer era traicionero, pero ¡luna y media tarde, qué desastre! Sin duda soy el peor marinero que haya pisado esta tierra.

—Sin duda alguna —dijo el posadero con indiferencia—, pero por suerte para usted puedo ofrecerle un buen plato de judías calientes y amenizar su fatiga con las mejores historias que acontecieron ese 22 de septiembre.

El posadero ofreció una mesa al viajero y el prometido plato caliente llegó rápido acompañado de dos espumosas pintas númenóreas. Sin preguntar, se sentó enfrente.

—El mejor de los torneos debe ser contado con una jarra de hidromiel Grendel —dijo.

»Como se viene haciendo desde los tiempos de Tar-Minyatur, en Númenor celebramos los torneos del reino. Campeones de todas las regiones de Beleriand se dieron cita ese día para poner a prueba su ingenio ante la presencia de nuestra reina Ar-Feiniel.

»Andustar, región pedregrosa situada al oeste, es poco generosa con los agricultores, por lo que se dieron cita los mejores estrategas para competir por las zonas más fértiles en Scythë: rusoviéticos, nórdicos y sajones fueron algunas de las facciones que participaron en el conflicto. Solo Finceleb de Hammo sobrevivió ante las embestidas mecanizadas alzándose victorioso en tan reñida contienda.

»Aventuras entre dragones y mazmorras se dieron en Mittalmar. El rey de los enanos Azhagâl contrató mercenarios para asaltar la guarida de un dragón, profanar cementerios y alcanzar la cámara del tesoro.

»En Hyarrostar se forman unos marjales que atraen ciertos espíritus. Cerca de allí existe una mansión habitada por un nigromante que los marineros más supersticiosos han bautizado como la mansión de la locura. Comandados por el númenóreano Beleg Cuthalion se adentraron en la ruinosa mansión

y dieron caza al brujo ejecutor y a sus bestias primordiales.

—Mi intención era participar en la campaña de Hyarnustar —dijo el viajero—. Fui contratado para acceder a una mazmorra en... ¿Descent?

—Nadie participó en esa campaña. El riesgo era demasiado alto y la recompensa insuficiente —contestó el posadero—, ni la luz de Eärendil podría haberlos ayudado contra las bestias que moran esos pasos subterráneos.

»En la península más septentrional de Númenor está la región de Forostar. Guerreros y guerreras de las mejores casas participaron en el torneo de cartas Magic de Númenor. Rondas clasificatorias bajo la mirada de Elena «Gwainel», diseñadora del juego, que supervisó la batalla campal. Añadiendo tierras, bajando hechizos y girando héroes, los cementerios aquel día recibieron muchas visitas, y finalmente Carlos, el foráneo, se alzó con el título de Campeón. Recibió el aplauso de Númenor y el honor de haber vencido en el I Torneo Númenor-Magic, además de un mazo exclusivo de cartas para su lejano país. —El posadero se quedó en silencio—. Pero ya es tarde. Mi sobrino ha preparado su alcoba, que está situada subiendo la escalera. Descanse esta noche y al amanecer le daré indicaciones para llegar a Rómenna.

El viajero subió hasta su habitación y, abstraído, se acostó pensando en la oportunidad perdida. ¡No me volverá a pasar más! El próximo año no me pierdo la NúmenorQuest.



EL PALANTÍR DICE: CUMPLEAÑOS DE FRODO Y BILBO



Pablo Ruiz Múzquiz «Aranarth»



El pasado 22 de septiembre el Smial de Hammo celebró el cumpleaños de Frodo y Bilbo por todo lo alto. Reunidos en torno a una cata de hidromieles procurados por Hidromieles Grendel (muy apropiado) y con el aforo de 22 personas completo, se sucedieron las charlas sobre la historia de esta bebida y su relación con Tolkien así como una breve guía para distinguirlos.

Se procedió a la cata de cuatro hidromieles diferentes a la que sumó en última instancia una botella de hidromiel casero del que escribe y se comentaron las diferentes características de cada uno mientras se maridaban con unos picos y patés.

Cerca del final se leyó un fragmento de *El Señor de los Anillos*, una lectura dramatizada del discurso de despedida de Bilbo que contó con la participación entusiasta (tras varios chupitos de hidromiel era fácil) de todos los presentes para responder a coro en cada momento y brindar hasta en dos ocasiones. Fue una oportunidad perfecta para juntarnos socios y simpatizantes de Madrid, muchos de los cuales venían de la NumenorQuest, y alargar la noche con una cena entre los que se animaron.



EL PALANTÍR DICE: II JORNADAS «EL SENYOR DELS ANELLS A MIRAVET»



Aurea Pérez «Élanor Peucansat»

La colaboración que el año pasado entablamos desde el Smial de Lórien con el Departament de Patrimoni de la Generalitat de Catalunya está resultando muy fructífera: a cambio de la presencia de la STE durante un fin de semana ambientando el castillo templario de Miravet, los asistentes a la EstelCon 2017 pudieron disfrutar durante la cena de gala de un marco realmente incomparable. La colaboración fue tan satisfactoria que este año nos pidieron repetirla.

El momento elegido para ello fue el primer fin de semana de junio y aunque este año los recursos disponibles han sido menores que los de la edición anterior, llevamos la tarea a buen puerto.

Con la experiencia previa, repetimos algunas de las «apuestas seguras» en una cita de este tipo: la escritura élfica siempre es un buen clásico (presentada esta vez en forma de chapas), la *gymkana* infantil puso a todas las criaturas que pasaron por el castillo a buscar Hobbits escondidos para reclamar su premio en forma de piruletas y gominolas y grandes y chicos disfrutaron poniéndose capas y sobrevestas para fotografiarse junto al trono de Gondor o la puerta de Moria, atendidos por David y Claudia. No faltó una muestra

de libros y objetos relacionados con Tolkien y su obra, cedidos por diversos miembros del smial, ni una demostración del trabajo de la forja, a cargo, como el año pasado, de Roc con la colaboración entusiasta de Daniel.

El sábado, los chiquillos pudieron disfrutar de un cuentacuentos con títeres a cargo de Martina e hicieron cola para pintarse la cara con purpurinas de mil colores. Rosa, la encargada de la administración del castillo, nos explicaba, al acabar las jornadas, lo que había disfrutado viendo a chicos y chicas correr y divertirse de lo lindo por el castillo.

Naturalmente, también quisimos añadir algún cambio respecto a la primera edición, así que quienes se tomaban la visita con calma podían aprender con María y Noemí a transformar la lana en fieltro y a pintar y elaborar miniestandartes con los emblemas

de los diferentes pueblos de la Tierra Media junto a Margarida, y los más atrevidos pudieron participar, el domingo, en una clase magistral de esgrima antigua de la mano de Bernat y Jordi. En el apartado audiovisual, controlado este año por Óscar, ofrecimos el pase de *The Hunt for Gollum*.





Los medios de comunicación también se hicieron eco del evento con artículos en el periódico local *Diari de Tarragona* y diversos medios digitales, entrevistas en la radio y un par de reportajes en la televisión local (Canal 21 Ebre), uno grabado el mismo día de las jornadas y otro realizado una semana después, también en el castillo de Miravet, con la participación de Martina en nombre del smial y la STE.

La asistencia de público fue numerosa: unas 900 personas se acercaron al castillo a lo largo del fin de semana para pasar un rato conociendo un poco más a Tolkien (o descubriéndolo). Y eso que el tiempo nos hizo una mala jugada: los meteorólogos habían anunciado lluvias y, efectivamente, estas se presentaron el domingo por la mañana. Afortunadamente se despejó pronto y eso permitió que los visitantes gozaran a mediodía de un sol magnífico.

A pesar del esfuerzo que supone la organización de actos como este, siempre es un motivo de orgullo ver la participación del público y la satisfacción de las entidades con las que colaboras. En resumen, un balance muy positivo en el apartado de difusión de la obra de Tolkien.



SOCIEDAD TOLKIEN ESPAÑOLA

MES DE **TOLKIEN** Y LA **FANTASÍA**

EN LA TAVERNA DE LA SERP

DEL 31 DE OCTUBRE AL 9 DE DICIEMBRE



Más información en la página 51

EL PALANTÍR DICE: BARDOSCON 2018



Pablo J. Ginés «Azaghâl»

La BardosCon de este año, que celebramos del 27 al 29 de abril, fue una especie de reto logístico-artístico tolkieniano que salió asombrosamente bien. «Doce canciones y dos bailes en 2 días, multiplicado por mil risas y buenos momentos; ¡aún no me lo creo!», decía al terminar, exultante, Isabel «Simbelmynë», que fue la gran coordinadora del encuentro.

La coordinación era absolutamente necesaria y exigente: había 24 bardos, la mayoría casi sin conocimientos musicales, que estaban trabajando a la vez en tres o cuatro espacios distintos. Mientras unos grababan, otros ensayaban; algunos corrían de un ensayo a otro con sus guitarras, teclados, violines o con la gaita. La presión era mucha, y a Simbelmynë le regalaron un látigo de balrog que no dudó en usar con gran eficacia (hay fotos inquietantes que lo demuestran). Se cumplió ese refrán orco que dice «donde hay látigo, hay voluntad». Pero la amistad y camaradería lo compensaron todo. «Yo me siento como si un ejército de mumakils me hubiese pasado por encima», escribía una; «explotados, exprimidos, alienados... pero felices», matizaba otro.

Los frutos se escucharon días después, al reproducir las grabaciones, muy artesanales, pero mucho más completas de lo que pareció en un principio. «Esto está lleno de temarrales, de verdad; un aplauso para todos, se me están poniendo los pelos de punta». Ahí estaba

el *Nessun dorma* de Turandot, reconvertido por la letra de Daniel «Ulmo» y la voz de Paco «Lórinlor» en la maldición de Morgoth a Húrin. Y *Los enanos van a la guerra*, con una increíble introducción de guitarra eléctrica (guitarristas debutantes que se atrevían con power-chords, tapping, bending, hammer-on, pull-of), y un brutal añadido de gaita que hacía temblar la casa.

Dí, luna baja, con coros y teclado. La hermosísima *Canción de Amroth y Nimrodel*, alternando recitativos y coros, con teclado y violines. Y la muy pegadiza *Fin de fiesta* («El tabernero nos mira fatal/ pero no nos queremos marchar»), con todos los instrumentos y su lema: «Unos vienen de lejos, otros vienen de aquí/ todos quieren festejos, no queremos dormir». Y del más famoso himno de *Los Miserables* (que hasta lo ponen ahora en mítines políticos), dos versiones tolkienianas, ¡dos!, y ambas con un gran nivel técnico.

El resultado (teniendo en cuenta que la mitad de los Bardos no sabían de música y el resto eran aficionados y amateurs de nivel medio-bajo), es asombroso por la calidad y la alegría. En realidad, son canciones muy pegadizas, emocionantes y con el potencial de convertirse en clásicos de guerra, de taberna o de evocación melancólica.

«Me alegra que por fin os creáis lo que tanto tiempo llevo diciéndoos», exclamó

Simbelmynë, cuando todos nos asombramos al escuchar los frutos de la quedada.

Nimrodel y Elwing, violinistas novatas, encontraron su propio espacio de ensayo y al final se incorporaron con eficacia a muchos temas. Hirunatan y Beleg lograban adaptaciones simplificadas para los teclados. Gilwen, dama para todo, lo mismo pasaba páginas que hacía coros y, sobre todo, aportaba sonrisas cuando los demás ya empezaban a estresarse.

Temas que parecían sencillos luego resultaban endiabladamente complicados de cuadrar, como *Vuelve a casa, señor Bolsón* (corrupción del tema más famoso de Bitelchus), nos costó lo suyo encajarla y, para colmo, ¡es pegadiza! Morgoth intentando dirigir el cotarro, Eruntalon repitiendo el estribillo hasta la saciedad, un ukelele permanente (Veryórë) y otro rotativo, una maraca que se caía a pedazos... pero al final salió. La voz magnífica de lady Morgoth sostuvo esta y otras muchas canciones.

Repitió, como un greatest hit, el *Himno del Dragón Verde*, presentado con éxito fulminante en la EstelCon de 2017 en Tortosa. Tar-Minyatur alivió el pesar de Nirnaeth y el enigma de los acordes del final. ¡Solo había que intercambiar el sol y el re! Hirunatan se apuntó, porque la flauta reivindicaba un puesto en las grabaciones. Los violines bastante trabajo tenían en otros menesteres, así

que una parte del violín de la versión original la hizo Carlos «Eärendil» con punteo de guitarra. Neiko nos guiaba, como buen presidente de smial, porque su himno bien debía quedar (y, como son de Bilbao, las voces las grabaron sin ensayar, directamente en la primera toma de la grabación).

No todo fue grabar y ensayar. Por las noches había actividades divertidas. Por ejemplo, la academia de «Solfeo para dummies», muy divertida y llena de juegos y pruebas organizados por Bárbara «Ar-Feiniel» y Joel «Beleg», como una clase de música camuflada entre chanzas; y que se repetirá en otros eventos de la STE. Además, Bárbara «Ar-Feiniel» y Rorro «Amrod» desarrollaron una coreografía loca y resultona, y en la noche del sábado todos bailaron diversas chالaduras, incluyendo una versión tolkieniana del *Pa' mala yo (Pa' Maia yo)*, con algunos añadidos bollywoodienses (gira la bombilla, acaricia al perro).

El fin de semana acabó con tormenta de granizo y con nieve en aquella casa a media altura en la sierra de Guadarrama. Dicen las malas lenguas que fue culpa nuestra, por nuestras ruidosas guitarras, gaitas y coros guturales; cosa que ningún hobbit encontraría respetable. Quizá sí, quizá no. Pero creo que todos sentimos, como escribió Marta Lúthien «Emeldir», teclista, flautista, vocalista: «Resaca, granizo y nieve aparte, ha sido genial ensayar un año más con vosotros».



LA REFORMULACIÓN DEL MITO DE PROMETEO EN *EL SILMARILLION*: LA HISTORIA DE BEREN Y LÚTHIEN



Alba Rozas Arceo «Aurelindë»

El presente estudio pretende ofrecer una revisión del mito de Prometeo a partir de los hechos narrados en «El Cuento de Tinúviel» y «La Balada de Leithian», según aparecen recogidos en la obra *El Silmarillion* de John Ronald Reuel Tolkien.¹ De acuerdo con este propósito, analizaremos la reformulación de las invariantes del mito de Prometeo y sus implicaciones en el capítulo de la novela protagonizado por Beren y Lúthien, desde el momento en que los amantes se conocen hasta su desaparición.

El Silmarillion constituye la primera recopilación de escritos sobre la Tierra Media elaborados por J. R. R. Tolkien, aunque fue publicada póstumamente por su hijo, Christopher Tolkien, en 1977. Se trata del libro que explora, con mayor amplitud, el universo de fantasía épica ambientado en la Tierra Media. Entre otros hechos, incluye el nacimiento de Arda y de las diferentes razas que la habitan. De las historias desarrolladas en *El Silmarillion* emergerán, con posterioridad, las recogidas en *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos*.

Para el estudio que nos ocupa, cabe destacar que *El Silmarillion* incluye los aconte-

cimientos de la Primera Edad y las tres gemas conocidas como Silmarils, depositarias de la Luz de los Dos Árboles de Valinor. De estas joyas se había apoderado Morgoth, el primer Señor Oscuro, quien los engastó en su corona y los guardó en la fortaleza de Angband, al norte de la Tierra Media. Será Beren, el último superviviente de un grupo de hombres resistentes a Morgoth, quien deba recuperar una de las tres piedras. El mortal recibirá este encargo del rey de Doriath, Thingol, como condición para desposar a su única hija, Lúthien, después de descubrir la relación amorosa que se había forjado entre ambos. A pesar del riesgo, Lúthien no dudará en seguir los pasos de Beren y ayudar a la consecución de su cometido.

A partir de estos datos fundamentales, procederemos al análisis literario de esta historia desde la perspectiva de la Tematología. Esta rama de la Literatura Comparada es la que permite el análisis de los temas y argumentos de los textos literarios y sus relaciones, tanto dentro de una misma obra como en otras manifestaciones textuales anteriores o posteriores (Gil-Albarellos, 2003: 239).

1 Resulta necesario apuntar que tanto «El cuento de Tinúviel» como «La Balada de Leithian» constituyen versiones de la historia de Beren y Lúthien escritas con anterioridad a la recogida en *El Silmarillion*, si bien salieron a la luz después. La primera forma parte del segundo volumen de *El Libro de los Cuentos Perdidos*, serie de relatos editada en 1984. Un año más tarde, en 1985, aparecen *Las Baladas de Beleriand*, que incluyen dos versiones del poema épico titulado «La Balada de Leithian». Para este estudio, utilizamos, en exclusiva, la historia registrada en prosa en *El Silmarillion*, atendiendo al hecho de que constituye la versión final elaborada en vida del autor.

La relación entre mito y literatura: la reformulación fantástica épica de la figura del titán Prometeo a partir de su origen clásico

El análisis de *El Silmarillion* y, en concreto, del capítulo dedicado a la historia Beren y Lúthien, desde el punto de vista de los temas, permite llevar a cabo un seguimiento de aquellos elementos constitutivos de su contenido en relación con el mito de Prometeo.

Este último llega a nosotros a través de los textos clásicos *Teogonía* y *Trabajos y días* de Hesíodo, la tragedia *Prometeo encadenado* atribuida a Esquilo y el diálogo *Protágoras* de Platón.

El propósito de revisar la reformulación de la historia del titán en la obra de Tolkien a partir de los escritos clásicos exige la consideración de la unidad tematológica principal del mito. Esta es considerada desde la perspectiva de la Poética del Imaginario, que analiza el referente de la obra literaria como contenido temático antropológico, entendiendo el mito como el producto semántico de la imaginación que pertenece a un subconsciente colectivo (Gil-Albarellos, 2003: 253).

A la hora de abordar la relación entre mito y literatura es necesario señalar que en una cultura de larga tradición literaria los mitos se vuelven a contar siempre con tonos y acentos nuevos, reinterpretándolos con intenciones diferentes [...] la suma de esas versiones sucesivas y variables [...] está determinada por la permanencia de un cierto esquema narrativo básico. Pero la literatura ironiza y deteriora el mito, al tiempo que lo recrea al margen de su antiguo valor religioso y sus connotaciones rituales (García, 2009: 11).

En este punto, es preciso llevar a cabo el análisis de los escritos clásicos, a través de los cuales el mito del titán Prometeo ha llegado a nuestros días, atendiendo al objetivo

de determinar su estructura profunda. Dicha estructura debe ser entendida como las constantes que van a constituir los contenidos esenciales de su configuración en las diversas manifestaciones literarias que esta figura adquiere a lo largo de la historia.

Los testimonios más antiguos conservados sobre el drama ático de Prometeo son dos pasajes de la obra épica de Hesíodo, que expone el mito de Prometeo en *Teogonía*, 507-616 y en *Trabajos y días*, 43-105. Los dos textos explican, desde criterios diferentes, cómo el titán desafió el poder de Zeus al devolverle el fuego a los mortales y recibió el correspondiente castigo a instancias de la divinidad.

En *Teogonía* Hesíodo se remonta a los orígenes de Prometeo para dar cuenta de dos agravios del titán a Zeus que desencadenaron la venganza de este último contra el titán y también contra los seres humanos. El primero de estos oprobios consistió en un engaño a la hora de realizar el sacrificio a los dioses de un gran buey, pues Prometeo había dividido al animal en dos partes, de la siguiente manera: ocultó la carne y las vísceras en el vientre de la bestia y lo dispuso en un montón, mientras que en otro montón colocó los huesos recubiertos de grasa. Entonces, dejó escoger a Zeus la parte que comerían los dioses. El dios supremo se decantó por la capa de grasa, pero, cuando descubrió que en realidad había escogido los huesos, se encolerizó e, indignado, privó a los hombres del fuego como desagravio. Ante estos hechos, Prometeo subió al monte Olimpo y se apoderó de la llama divina para devolvérsela a los seres humanos. Como represalia por esta segunda ofensa, Zeus ordenó a Hefesto que hiciese una mujer de arcilla llamada Pandora, le insufló vida y la envió al hermano de Prometeo, Epimeteo, con una jarra que contenía todas las desgracias con las que Zeus quería castigar a la humanidad. Zeus se vengó también de Prometeo haciendo que lo encadenasen.

En cambio, en *Trabajos y días*, Hesíodo da cuenta de cómo la cólera de Zeus le llevó a castigar a los mortales ocultando el fuego. No obstante, después de arrebatarse la llama al dios supremo sin que se diese cuenta, Prometeo osó restituirles este don. Pero, al advertir el robo, Zeus decidió castigar tanto al titán como a los hombres enviándoles a Pandora. El dios encarga a Hefesto la creación de la mujer que envía a Epimeteo. Mas, en este caso, el autor también detalla cómo la mujer lleva consigo un cántaro con todos los males que acucian al ser humano y los esparce por la tierra al abrir la tapa, de manera que solo la esperanza queda en la jarra, tal como había sido previsto por Zeus.

La diferencia entre ambos relatos deriva del propósito que subyace a la narración del mito, tal como señala García (2009: 31).

En la *Teogonía* el aedo cuenta la historia de Prometeo como una victoria más de Zeus, en el marco de su carrera hacia la soberanía definitiva sobre dioses y hombres; el poeta recalca que el castigo del hijo de Jápeto [...] corresponde a sus delitos y evidencia la superioridad del hijo de Cronos, monarca definitivo del Olimpo. En *Trabajos y Días* el objetivo de la narración es explicar la causa de las penalidades que arrostran los humanos para obtener su sustento.

Sin embargo, en los dos relatos Hesíodo muestra la cara benefactora del titán que pretende, con el robo del fuego, favorecer al ser humano. En consecuencia, resulta preciso resaltar que la función de las dos narraciones es explicar las funestas consecuencias que tuvo para los humanos el robo de Prometeo a Zeus. En definitiva, los dos relatos proporcionan «una explicación etiológica, es decir, de las causas que han originado en los primeros tiempos un estado de cosas» (García, 2009: 33).

Por otro lado, *Prometeo encadenado* constituye una tragedia singular, pues su protagonista



no es un héroe, es decir, un ser humano mortal, sino un titán preolímpico. Además, el resto de los personajes que acompañan al protagonista también pertenecen a la esfera divina o están en relación con los dioses.

El escrito dramático atribuido a Esquilo presenta a Fuerza y Violencia, junto con Hefesto, llevando preso a Prometeo para encadenarlo a una roca, en la región de Escitia. Una vez amarrado, el titán se lamenta de su destino ante un coro de Oceánidas que asisten a su calvario para darle consuelo. Prometeo confiesa que su situación deriva de la necesidad de reparar el delito de robar el fuego celeste, que desencadenó contra él la ira de Zeus. De hecho, en esta tragedia aparece el águila enviada por el dios supremo para devorar las entrañas del titán, a pesar de que, al tratarse de un ser inmortal, sus vísceras se regeneran.

En este caso, su motivo para enfrentarse al dios olímpico es únicamente su carácter de protector de la humanidad, no el cuestiona-

miento de su supremacía. En otras palabras, «su carácter filántropo le ha llevado a incurrir, con plena conciencia, en la falta trágica que se paga con el más terrible dolor» (García, 2009: 12).

Por último, en el diálogo *Protágoras*, Platón coloca en boca del famoso sofista el mito sobre los orígenes de la civilización, en el cual los dioses crean los diferentes tipos de especies mortales y encargan a los hermanos Prometeo y Epimeteo que distribuyan diferentes capacidades entre estas criaturas. Epimeteo asume la tarea y asigna los atributos físicos a las distintas especies, atendiendo a evitar su destrucción mutua, pero agota estas propiedades antes de dotar a los seres humanos con ellas. Cuando Prometeo se percató, para compensar el error de su hermano, roba a Hefesto y a Atenea el fuego y las habilidades artesanales para el hombre. Pero Zeus, al considerar que la técnica artesanal por sí sola no va a garantizar la salvación de los humanos, les otorga el sentido moral y la justicia, a fin de que funden las ciudades y la convivencia sea posible en virtud de la técnica política.

En última instancia, sobre Prometeo, a causa del descuido de Epimeteo, recae el castigo del robo, aunque en este relato «los hombres guardarán, sin consecuencias negativas, los beneficios civilizadores de su donación. Sólo que [...] Zeus es quien acaba la labor de situar al hombre en el orden natural, en un *kósmos*, a través de su constitución como ser social, como animal cívico» (García, 2009: 68).

En definitiva, mediante la exposición de nuestros orígenes, el filósofo justifica la preeminencia de la política —que rige la convivencia cívica en función de unas leyes moralmente válidas— sobre otras técnicas.

En estas tres obras clásicas, el mito constituye un tipo de discurso fundacional que aborda, mediante la palabra, ciertos ámbitos de la condición humana, en una temporalidad

y espacialidad determinadas. De este modo, en cada reelaboración, va a prevalecer la perspectiva y las características que marcan su comprensión en un período y en una sociedad concretas. No obstante, como es posible comprobar al contrastar los escritos, el relato mítico va a preservar a lo largo del tiempo una serie de temas permanentes o «invariantes» que van a constituir su esquema profundo. Esta estructura va a resultar inamovible en cuanto permite identificarlo como tal, en combinación con las transformaciones correspondientes a la interpretación de cada época y sociedad.

A la luz del análisis propuesto, la revisión de los relatos fundadores del mito de Prometeo pone en evidencia tres temas constantes que dan forma a la trama del mito. La primera es el robo en sí mismo, que lleva aparejado el engaño, pues el hurto del titán se consuma al margen del conocimiento de Zeus. Así, la mentira se erige como segundo tema invariante que da forma al mito prometeico. Además, esta situación, al ser descubierta por el dios, va a desencadenar su ira y, a raíz de la misma, surgirá el correspondiente castigo sobre el responsable del robo y sus beneficiarios. La represalia se convertirá, por tanto, en la tercera clave temática invariable de la trama mítica estudiada.

Serán pues hurto, engaño y castigo, las tres constantes que posibiliten la revisión del mito de Prometeo en la historia de Beren y Lúthien recogida en *El Silmarillion*.

El detonante de esta historia es la llegada de Beren al reino de Doriath, donde descubre a Lúthien, la única hija del rey Thingol y la reina Melian, danzando y cantando en el bosque. Surge entre ellos el amor y es la propia heredera al trono quien conduce a Beren ante sus padres. A pesar de su raigambre, el monarca considera a Beren indigno de la mano de su hija. Por esta razón, conmina al mortal a aventurarse en una tarea casi irrealizable para

poder casarse con Lúthien: recuperar uno de los Silmarils de la corona de Morgoth.

A pesar del poder y de la ferocidad del enemigo, Beren parte de Doriath dispuesto a recuperar la piedra. Esta determinación permite equiparar su carácter al del modelo mítico de Prometeo que traslucen los escritos de la antigüedad clásica. Mientras Prometeo decide sustraerse a la supremacía de Zeus y adentrarse en el Olimpo para apoderarse del fuego, el mortal está dispuesto a obviar la fuerza del Señor Oscuro e internarse en su reino para obtener una de las joyas de su corona. Beren, al contrario que su pareja y aliada, dada su naturaleza humana, ni destaca por su poder mágico, ni por sus capacidades físicas, ni por su intelecto. No obstante, a pesar de su vulnerable condición, será capaz de ir superando las dificultades surgidas a lo largo de su misión y recuperar el Silmaril. De hecho, va a ser esta capacidad de seguir adelante cuando, en apariencia, las circunstancias no tienen solución o, más bien, responden a la voluntad de una instancia superior (Morgoth) lo que permite equiparar al mortal con el titán clásico.

En su camino, Beren alcanza la fortaleza élfica de Nargothrond bajo el gobierno del rey Finrod, quien había jurado amistad a su padre. Con una compañía de diez guerreros, el propio rey acompaña a Beren hacia Angband, si bien antes de alcanzar el reino de Morgoth son apresados por sus secuaces la fortaleza de Sauron, Tol-in-Gaurhoth. Allí los sirvientes de Finrod caerán uno a uno a manos de un hombre lobo, hasta que su majestad, para evitar la muerte de Beren, consigue liberarse de sus ataduras y vencer al monstruo a costa de su vida.

Por su parte Lúthien, tras confirmar sus sospechas de que Beren había sido hecho prisionero, escapa de Doriath en su busca y ter-

mina también en Nargothrond, donde conoce al sabueso Huan. La extraordinaria criatura no solo ayuda a la hija de Melian a escapar del reino, sino que también la acompaña a Tol-in-Gaurhoth, donde vence al hombre lobo Draugluin y al mismo Sauron que había adquirido forma de lobo. Tras este enfrentamiento, ambos liberan a Beren y el mortal, después de devolver a Lúthien a su tierra, retoma el cometido de hacerse con el Silmaril.

Sin embargo, la hija de Melian parte de nuevo tras él en compañía de Huan y ambos viajan transformados en Draugluin y en el murciélago Thuringwethil respectivamente. Cuando vuelven a encontrarse con Beren, este adquiere la forma de Draugluin y se adentra con su amada en Angband hasta llegar al trono de Morgoth.

En este punto se gestan en la obra de Tolkien dos de las invariantes del mito prometeico, a saber, el engaño y el robo. Por una parte, Beren consigue escabullirse ante el Señor Oscuro con su disfraz. Por otra parte, aunque Lúthien es descubierta consigue que Morgoth se duerma, primero con su voz y después con su manto. Esta acción permite a Beren extraer uno de los Silmarils de la corona del Señor Oscuro. Es más, el mortal incluso contempla la posibilidad de hacerse con las dos joyas restantes.

Al margen del impedimento que supone, en la situación originaria de Beren, recuperar de la corona del Señor Oscuro el Silmaril, se atreve a tentar su poder y consigue la piedra aprovechando el sueño que le ha producido Lúthien. Por su parte, el titán clásico, según relata Hesíodo en *Trabajos y días*, toma el fuego olímpico de una planta de tallo hueco.² Al igual que en los textos de clásicos, Beren aparece caracterizado de modo ambiguo, pues, por una parte, parece que el robo responde a la enco-

2 De acuerdo con García (2009: 24, n. 3), esta planta puede corresponderse con el hinojo gigante que se da en ciertas zonas de Grecia, pues posee una pulpa branca que al secarse arde sin que se consuma la corteza exterior.

mienda del rey Thingol, pero la idea de extraer todas las piedras pone de manifiesto la necesidad de reafirmar su valía.

El robo del Silmaril, desencadenado a raíz del engaño de Lúthien, constituye la segunda invariante del mito prometeico reflejada en esta historia de Tolkien y conduce al subsiguiente castigo. Así, cuando el mortal trata de sustraer otra piedra, Morgoth despierta. Los amantes huyen y a la salida de la fortaleza el hombre lobo Carcharoth devora la mano en la que el mortal sostiene el Silmaril arrebatado. Bajo los efectos del poder de la joya, el hombre lobo alcanza Doriath cuando el rey Thingol ya había escuchado la hazaña de Beren y Lúthien y aceptado el casamiento de su hija, aún sin haber completado su encomienda. Entonces, Beren y Huan se enfrentan a Carcharoth y hallan la muerte tras su derrota, no sin que antes Beren consiga recuperar la piedra de las entrañas del monstruo y entregársela al monarca.

Por tanto, para alcanzar su objetivo, Beren terminará sacrificando su propia vida y, con ella, la de su amada, que perece a causa de la pena. Aunque, en virtud de la piedad de Mandos, conmovido ante la suerte de Lúthien, tanto ella como Beren regresan a la Tierra Media para estar juntos, su castigo final no deja de ser el aislamiento del resto de los seres, la muerte y el olvido.

Conclusiones

Beren se constituye, al igual que Prometeo, como un héroe no olímpico, porque su triunfo no depende de su superioridad, sino del sacrificio de burlar la autoridad tiránica de Morgoth, a instancias del rey Thingol. Por amor a Lúthien, está dispuesto a desafiar al Señor Oscuro y su castigo viene determinado por la necesidad de cumplir con su juramento.

En consecuencia, a pesar del triunfo de las fuerzas del bien, el final de la historia conlleva un poso de dolor en la existencia de los protagonistas.

Al recurrir a la reelaboración del mito de Prometeo, Tolkien consigue constatar, mediante la historia de Beren y Lúthien, la posibilidad de cumplir con una heroica promesa de esperanza. Al igual que el mito de Prometeo forjado en los textos clásicos, los hechos protagonizados por los amantes sirven para dar cabida, a «los temores y esperanzas del ser humano» (Domínguez, 2009: 804). En otras palabras, demuestran la posibilidad de recuperación del orden natural de la Tierra Media, conforme al cual las fuerzas del bien se superponen a las malignas, como se confirmará de manera rotunda, tras muchos avatares y dificultades, en el desenlace de *El Señor de los Anillos*.

Bibliografía

DOMÍNGUEZ, J. O. (2009). «El reino que será (o de cómo la fantasía recreó al mundo)». En López, T. y Moreno, F. A. (eds.), *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*. Madrid: Asociación Cultural Xatafi/ Universidad Carlos III de Madrid, 804-814.

GARCÍA, C. (2009). *Prometeo, mito y literatura*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.

GIL-ALBARELLOS, S. (2003). «Literatura comparada y tematología: aproximación teórica». *Exemplaria*, 7, 239-259. <http://hdl.handle.net/10272/1843> [Consulta 5/11/2018].

TOLKIEN, J. R. R. (2002). *El Silmarillion*. Barcelona: Minotauro.

EN PERSONA: CARMEN MM «LIRAEN»



Lorena Rouget «Taryawen Erya»

En este número hemos tenido la oportunidad de charlar con Carmen MM «Liraen», que se unió hace poco más de un año a la STE a través del Smial de Lórien.

¿Recuerdas cuál fue la primera obra de Tolkien que leíste?

Siempre cuento la misma historia, así que puede que algunos ya la conozcáis. Tenía unos nueve años y mi padre apareció con *La Comunidad del Anillo* en la mano. Me lo tendió mientras preguntaba a mi madre: «¿No crees que la niña ya es lo bastante mayor para leer *El Señor de los Anillos*?». No recuerdo la respuesta de mi madre, porque yo ya huía a mi madriguera con un libro nuevo entre las manos. Pensándolo bien, puede que aún no fuera «lo bastante mayor», porque tuve que irme a dormir a la habitación de mi hermano después de leer el pasaje de las Quebradas de los Túmulos.

¿De qué manera descubriste la STE y por qué decidiste unirme a ella? ¿Es como imaginabas?

No recuerdo en qué momento exacto supe que existía. Supongo que es inevitable encontrarte con alguna referencia a la STE cuando pasas el día buscando información acerca del Profesor y su obra. En aquella época me podían la timidez y la pobreza del estudiante, así que no me decidí a unirme hasta muchos

años después. Y la verdad es que es distinta a como la imaginaba; mucho más acogedora y Hobbit (eso de «Sociedad» me evocaba salas de techos altos y pasillos en penumbra...).

¿Cuál fue el primer evento en el que participaste?

La EstelCon de 2017. Fue un viaje de ida de lo más accidentado (perdimos un tren, nos abandonó un autobús y acabamos sobornando a un taxista), lo cual lo convierte automáticamente en una de esas... aventuras. Pero el tesoro del Dragón valió la pena. Recuerdo el evento con mucho cariño.

¿Cuál es tu pseudónimo y por qué lo escogiste?

Como pseudónimo escogí Liraen, que de algún modo hace homenaje a mi verdadero nombre (que significa 'canción' o 'poema' en latín) y al concepto del bardo o músico errante, que siempre me ha fascinado.

¿Qué momento recuerdas con más cariño de todos los que has vivido con la STE?

Aún soy un brote verde, así que vuelvo a mencionar la EstelCon del año pasado (me ha sido imposible acudir a la de este, por desgracia), en especial el banquete. Disfruté muchísimo con los brindis y las canciones, y estuve en una compañía estupenda.

¿Podrías decirnos cuál es tu pasaje o libro favorito de la obra de Tolkien?

Mi obra favorita es la «Athrabeth Finrod ah Andreth». Si tengo que escoger un fragmento, optaría por:

«I was young and I looked on his flame, and now I am old and lost. He was young and his flame leaped towards me, but he turned away, and he is young still. Do candles pity moths?»

“Or moths candles, when the wind blows them out?” said Finrod».

En *El Señor de los Anillos* mis pasajes favoritos son la canción de Boromir y el enfrentamiento entre Éowyn y el Rey Brujo.

¿Cuál es tu personaje favorito de la obra de Tolkien?

¿Cuál no? Podría hacer una lista larguísima, desde los Valar hasta la Gente Pequeña. Pero intentaré resumir y mencionaré a Maglor y a Finrod, y también a Faramir y Éowyn.

¿Cómo explicarías quién es Tolkien y qué es la STE?

Para mí, Tolkien es el padre de un universo con el que crecí, maduré y del que ya formo parte. De él vienen, seguro, mi amor por las leyendas y la música y mi sed de esperanza. Y, de alguna forma, la STE reúne a toda esa gente



errante que, como yo, no anda perdida... sino caminando por Arda.

Si pudieras, ¿qué pregunta le harías a Tolkien?

¿Adónde van los Segundos Nacidos cuando abandonan Arda?

¿Cómo ves a la STE en el futuro?

Estoy segura de que continuará creciendo. Cada cierto tiempo, alguien termina una obra de Tolkien y se pregunta cómo acercarse más a él, a su mundo, a sus lenguajes. Y así se lo transmite a los que tiene al lado, y a los que vienen después de él, como hizo mi padre al tenderme aquella copia de *La Comunidad del Anillo* hace veinte años. Incluso aquellos que nos dejan siguen presentes, de algún modo. Por eso pienso que no podemos dejar de crecer.

¡Por el Profesor y los amigos ausentes!



Lorena Rouget «Taryawen Erya»

En persona:
Carmen MM «Liraen»

«LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO»: EL AISLAMIENTO DE SMÉAGOL, BILBO Y FRODO COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA LA DESTRUCCIÓN DEL ANILLO ÚNICO



Adriana Taboada González
Universidade de Vigo

Para los lectores de *El Señor de los Anillos* no es desconocida la manera en la que los hobbits, a pesar de su labor fundamental en la destrucción del Anillo de Poder, pasan desapercibidos para la mayor parte de los personajes de la Tierra Media. Gandalf, sin ir más lejos, es el único mago que ve el potencial de esta curiosa raza, siendo incluso considerados como totalmente irrelevantes para los otros magos. Esto es, sin lugar a dudas, una ventaja para Frodo y Sam a la hora de emprender el camino hacia Mordor. No obstante, no podemos evitar pensar en la influencia que puede tener el Anillo en todo esto, ya que, después de todo, el Anillo es descrito como un poderoso objeto que «se cuida solo» (I/2 88)¹.

El Anillo de Poder fue creado para controlar y destruir a todas las criaturas de la Tierra Media; su poder corrompe al portador o a cualquier personaje que se exponga a él, y es capaz de poseerlo, teniendo incluso voluntad propia. Esto último, de hecho, es lo que hace que el Anillo escape de las manos de Gollum: la criatura dejó de serle útil pues, llegado el momento, solo usaba el Anillo para contemplarlo, evitando así que pudiese ser utilizado por su creador para su propósito original. Sin

embargo, no deja de ser sorprendente que el siguiente portador fuese otro hobbit: Bilbo. Gandalf describe esta casualidad como algo propio del destino que también afectaría a Frodo: «Bilbo estaba *destinado* a encontrar el Anillo, y no por voluntad del hacedor. En tal caso, tú también estarías *destinado* a tenerlo» (I/2, 89). Si bien es verdad que los tres hobbits estaban en el momento y lugar adecuados cuando se hicieron con el Anillo, no podemos obviar el hecho de que los tres presentan una serie de similitudes no solo en sus reacciones frente al Anillo sino también en su manera de relacionarse en sus respectivas comunidades, que hacen posible que haya una identificación entre ellos que les ayude, o no, a llevar a cabo su tarea.

Dadas estas similitudes entre Sméagol/Gollum, Bilbo y Frodo, estos pueden ser estudiados como las tres fases de un mismo proceso de desnaturalización que empieza en el preciso instante en que cada uno de ellos se expone al Anillo por primera vez, sin importar la manera en la que lo consiguieron. Una de las similitudes clave entre Sméagol/Gollum y Bilbo es que ambos desvirtúan la realidad, intentando convencerse a sí mismos de que consiguieron el Anillo de manera legítima: Sméagol repite una

1 El sistema de citas empleado para aquellas de *El Señor de los Anillos* indica en números romanos el libro en el que se encuentra, seguido del número de capítulo dentro de ese libro y la página de la edición empleada, mencionada en la bibliografía, de tal manera que «I/2, 88» significa Libro I, Capítulo 2, Página 88.



y otra vez que el Anillo era el regalo de cumpleaños de su amigo Déagol, y Bilbo cuenta cómo se ganó el Anillo de manera justa en un juego de acertijos. Frodo, por otra parte, hereda el Anillo, por lo que no tiene necesidad de inventarse ninguna historia al respecto; es quizás de los tres el único que realmente tiene el Anillo de manera legítima.

De los tres hobbits se nos cuenta que viven al margen de su comunidad, principalmente debido a su personalidad. Sméagol quizás sea del que tenemos menos información, aunque sí se nos menciona su interés por cosas extrañas al resto:

«El más preguntón y curioso de esa familia se llamaba Sméagol. Se interesaba en la raíces y orígenes subterráneos; se zambullía en lagos profundos, cavaba bajo los árboles y plantas, y abría túneles en los montículos verdes. Un día

dejó de mirar hacia arriba, a la cima de las montañas, las hojas de los árboles o las flores que se elevaban en el aire; llevaba la cabeza y los ojos vueltos siempre hacia abajo» (I/2, 85).

Bilbo vive solo durante muchos años y, pese a las iniciales reticencias, no duda mucho en irse a vivir una aventura con Gandalf y doce enanos a tierras desconocidas, a pesar de lo mal vistas que estaban las aventuras en la Comarca. Esto marca la visión que el resto de hobbits tienen sobre él, y a pesar de tenerle aprecio por su generosidad, no pueden evitar verlo como a un extraño. A su vez Frodo, que no solo viene del otro lado del Brandivino sino que acaba siendo adoptado por su extravagante tío, Bilbo, comparte con él ese aislamiento y esa curiosidad por los viajes.

Esta marginalización de los tres personajes marcará la manera en la que reaccionan ante el Anillo, pues en cuanto son expuesto al poder del objeto, se aíslan todavía más de su entorno: Sméagol acaba expulsado de su comunidad por su abuela y huye a las montañas, donde termina por no poder si quiera soportar la luz del sol o la luna; Bilbo se vuelve cada vez más arisco a las normas sociales y termina desapareciendo el día de su 111 cumpleaños, para asombro del resto de los hobbits, anhelando «ver nuevamente montañas ... y luego encontrar algún lugar donde pueda *descansar*, en paz y tranquilo, sin un montón de parientes merodeando y una sarta de malditos visitantes colgados de la campanilla» (I/1, 57); finalmente Frodo, durante los años en los que ya posee el Anillo antes de saber por Gandalf cuál es su poder, va reclusándose más en su casa, y no puede evitar pensar «en tierras salvajes, y unas montañas extrañas que nunca había visto que se le aparecieron en sueños» (I/2, 71).

Este proceso por el que pasan los tres hobbits podría ser descrito como un proceso de

deshumanización, o, si queremos ser estrictos con la naturaleza de los personajes, «deshobbitización». Los tres van perdiendo poco a poco los rasgos que los definen como hobbits, su naturaleza intrínseca se ve afectada por la posesión del Anillo (Zimbardo 2004: 73). Esto es sobre todo evidente en el caso de Sméagol, que incluso pierde su nombre original en favor de Gollum, pues «poseer el Anillo significa que el individuo pierde la noción de quién es y qué quiere realmente» (Chance 2001: 30)²³. No solo le afecta esta posesión de manera psicológica; su obsesión por el Anillo le lleva a desarrollar una doble personalidad que lo consume incluso físicamente. Ningún personaje, salvo aquellos que conocen su historia, es capaz de reconocer en él a un hobbit. Sin embargo, este proceso se suaviza en cuanto pierde el Anillo y, años más tarde, encuentra a Sam y a Frodo en su viaje a Mordor. Este encuentro y la posterior relación que surge entre los tres debido a los intereses mutuos de unos y otro, provoca que Sméagol/Gollum acabe estando más en contacto con alguien de su propia raza con quien comparte determinadas características e incluso conocimientos del imaginario común de los hobbits (no debemos olvidar el capítulo 5 «Acertijos en la oscuridad» de *El Hobbit* en el que es capaz de recordar acertijos de cuando era más joven y reta a Bilbo a jugar). Es más, el hecho de que Frodo se apiade de él y comience a llamarle por su antiguo nombre hace que se pueda atisbar un mínimo de esperanza para Sméagol/Gollum, al que se le llega a describir, por un instante, como un «hobbit fatigado y viejo, abrumado por los años que lo habían llevado mucho más allá de su tiempo» (IV/8, 424). De alguna manera, Sméagol/Gollum empieza

un pequeño proceso de identificación con los hobbits que le ayuda a revivir ciertas partes de su naturaleza hobbit, llegando incluso a hacer más fuerte la personalidad de Sméagol frente a la de Gollum.

El poder del Anillo y todos los años de corrupción, sin embargo, no permiten que esa «renaturalización» sea posible y Gollum, visto como ese lado malvado, esa sombra que el Anillo despierta en todos los personajes, finalmente vence la batalla. Y vence no solo en el personaje de Sméagol/Gollum sino también en el de Frodo, pues la carga del Anillo es tal que, en el momento de la verdad, decide quedarse el Anillo para sí y no destruirlo.

Al igual que Sméagol/Gollum, Bilbo y Frodo también sufren una evidente desmejora física y psicológica a medida que usan el Anillo con más frecuencia, que contrasta con la longevidad que este les aporta, aunque ninguno de los dos llega al grado de desnaturalización del primero. En el caso de Bilbo hay dos momentos clave que muestran este cambio. El primero es el momento en el que abandona la Comarca dejando todas sus posesiones a Frodo; aquí ya se puede ver cómo las palabras de Gandalf recordándole que el Anillo debe quedar también en Bolsón Cerrado provocan una reacción idéntica a la de Gollum cuando habla del poderoso objeto, refiriéndose a él como «mi tesoro» (I/1, 59). Más tarde, cuando Frodo y él se reencontran en Rivendel, Bilbo le pide a su sobrino poder ver el Anillo:

«Pero Frodo retiró en seguida el anillo. Descubrió con pena y asombro que ya no miraba a Bilbo; parecía como si una sombra

- 2 Para las citas sacadas de obras escritas originalmente en inglés y que no tengan una traducción al español publicada se propondrá una traducción propia directamente en el texto, ofreciendo también la cita original en las notas a pie de página.
- 3 «possessing the Ring means that the individual loses sense of who he is and what he truly wants» (Chance 30).

hubiese caído entre ellos, y detrás de esa sombra alcanzaba a ver una criatura menuda y arrugada, de rostro ávido y manos huesudas y temblorosas. Tuvo ganas de golpearla» (II/1, 325-6).

De la misma manera, Frodo no duda en llamar ladrón a Sam en cuanto se da cuenta de que le había sacado el Anillo del cuello cuando pensó que su amo había muerto, de nuevo hablando del Anillo como si fuese de su propiedad. Más tarde, en el momento de arrojar el Anillo al Fuego del Destino, Frodo da marcha atrás reclamando el objeto para sí por última vez.

Todos estos factores no hacen más que favorecer la marginalización de los personajes, y, por ende, el hecho de que pasen desapercibidos a ojos de los demás y de Sauron, evitando así que el Anillo vuelva a su creador. Sin ir más lejos, que Sméagol/Gollum se recluya en las montañas y apenas use el Anillo salvo para contemplarlo es crucial para que Sauron no lo perciba durante mucho tiempo. Al estar totalmente marginado de la sociedad, nadie sabe tampoco de la existencia de esta criatura ni de que preserva el preciado objeto hasta que Bilbo se lo encuentra. Incluso en ese momento, a pesar de que algunos personajes saben que Bilbo tiene un anillo que le hace invisible, hace falta mucho tiempo para que Gandalf se dé cuenta de qué anillo es el que posee su viejo amigo. De nuevo, el misticismo alrededor de Bilbo, y por extensión de Frodo, en la Comarca hace que haya muchos rumores acerca de ellos, pero muy poca gente que conozca realmente las historias; así, el Anillo sigue pasando desapercibido en la comunidad, evitando también que se descubra fuera de los límites de Hobbiton, al menos hasta que Sméagol/Gollum lo delata. Incluso una vez que Frodo se separa de la Compañía y continúa su viaje con Sam, son capaces de llegar a Mordor

guiados por Sméagol/Gollum, y a pesar de que se sabe que el ejército de Sauron los está buscando, nadie es capaz de dar con ellos. El único momento en el que la misión corre peligro es cuando Ella-Laraña envenena a Frodo y lo encuentran los orcos. Aún así, los orcos no reconocen a Frodo como un hobbit, y mucho menos como el portador del Anillo, creyendo que es un espía sin más, en parte gracias a que Sam le quitó el Anillo a tiempo creyendo que su amo había muerto.

Sin embargo, esta marginalización no solo evita que el mal reconozca la presencia del Anillo: también evita que cualquier otro personaje se haga con él. El Anillo, como ya se ha mencionado, tiene voluntad propia y puede escapar de las manos de un portador que no le sirva. Aunque el Anillo no escoja de manera activa a los hobbits como portadores, tampoco escapa de ellos. De alguna manera percibe que ese aislamiento le será provechoso para su meta final, como sucede hasta prácticamente el último momento. Si cualquier otro personaje, sea elfo, hombre o mago, les arrebatase el Anillo a los hobbits, este no podría volver a su lugar de origen y por lo tanto alcanzar su meta.

La diferencia fundamental entre los tres hobbits radica en que el único que es totalmente consciente del poder del Anillo es Frodo, pues tenía como ejemplo principal el caso de Sméagol/Gollum y, en menor grado, el de Bilbo. Frodo tiene la ventaja de poder ver su futuro reflejado en los portadores anteriores, por lo que surge una identificación con ellos, aunque sobre todo con Sméagol/Gollum, que lo lleva a compadecerlo. Bilbo podría haber imaginado que la reacción de Sméagol/Gollum frente a la pérdida del Anillo tenía algo más de fondo, pero era imposible que adivinase la intrincada historia que había detrás. Frodo, sin embargo, se ve a sí mismo en la piel de Sméagol/Gollum y también en la de Bilbo al compartir con ellos la

carga física y emocional del Anillo de Poder. Él es el único que sabía exactamente cuáles eran las consecuencias de actuar como portador del Anillo, y aún así sucumbió a su inmenso poder, fracasando en su tarea.

El fracaso de Frodo, sin embargo, no puede más que traducirse como el éxito del mal. Esa personalidad que aflora ante la exposición del Anillo no es otra sino Gollum, y ese éxito del mal es lo único que hace posible que el Anillo sea destruido. La única forma en la que la destrucción del Anillo es posible es que Gollum sea, en definitiva, Gollum. Es por eso por lo que es necesario que Sméagol/Gollum no finalice ese proceso de «renaturalización», que la identificación del personaje con los hobbits se rompa volviendo así a estar completamente aislado de cualquier atisbo de comunidad. Esto es lo único que permite que Gollum acabe apoderándose definitivamente de Sméagol y se abalance contra Frodo, arrancándole el dedo y celebrando la recuperación de su tesoro. Es esta celebración lo que hace que Gollum resbale y, destruyéndose a sí mismo, destruya el Anillo. Sin embargo, la destrucción de Gollum y del Anillo no impide que Frodo y Bilbo sufran las consecuencias de su experiencia como portadores. Ambos reconocen que no son capaces de *curarse* del todo, de volver al hogar. Bilbo pasa sus últimos días en Rivendel, en compañía de sus amigos elfos, y Frodo, a pesar de volver a la Comarca, no es capaz de reincorporarse a la vida diaria, reclusándose cada vez más en su agujero hobbit, terminando ambos en el barco rumbo a los Puertos Grises.



Referencias:

Chance, Jane. *The Lord of the Rings: the Mythology of Power*. Lexington: The University Press of Kentucky, 2001.

Tolkien, J. R. R. *El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo*. Traducido por Luis Domènech. Barcelona: Editorial Planeta, 2014.

Tolkien, J. R. R. *El Señor de los Anillos: Las Dos Torres*. Traducido por Matilde Horne y Luis Domènech. Barcelona: Ediciones Minotauro, 2002.

Tolkien, J. R. R. *El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey*. Traducido por Matilde Horne y Luis Domènech. Barcelona: Ediciones Minotauro, 2002.

Zimbardo, Rose A. «Moral Vision in *The Lord of the Rings*». *Understanding The Lord of the Rings*. Eds. Rose A. Zimbardo and Neil D. Isaacs. Boston: Houghton Mifflin Company, 2004. 68-75. Print.

INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: COMISIÓN DE MÚSICA Y BAILES

MUSICAL *POBRECITO YO*

Joseba Lezamiz «Deoredh»



El día 2 de noviembre, durante la EstelCon de Benagéber, se estrenó el musical *Pobrecito yo*, que narra en clave de humor las vivencias de Gollum. Joseba Lezamiz «Deoredh» fue guionista, letrista y director, acompañado de los compañeros del Smial de El Dragón Verde y algunos colaboradores. Os presentamos la crónica del «suceso» de la mano del propio Deoredh:

La génesis del proyecto surgió en la EstelCon de Lórien de 2017, durante un rato de charla absurda. Tarareando una canción de Abba, se me ocurrió que pegaba para una corrupción sobre Gollum. Entre risas salieron varias posibilidades más y hasta algunas estrofas con sentido.

La cosa se habría quedado ahí de no ser por Isabel. Una noche de sábado en Vitoria, hablando de hacer algo para la Taberna (de

donde surgió *La taberna nunca cierra*), se produjo la típica conversación:

—¡A que escribo un musical!

—A que no hay... —y ya estaba liada.

Escribirlo salió solo. «No pasa nada», me dije en un ataque de lucidez, «nadie va a querer participar en este despropósito». Cuando se lo presenté a la gente del smial, me traicionaron vilmente, ¡claro que querían hacer un musical! Y así, en su siguiente visita a Vitoria, Isabel tuvo el dudoso placer de verme representar todo el musical, sin música y conmigo haciendo todos los papeles. Cualquier otra persona hubiera huido agitando los brazos, pero ella se quedó y me derrotó al decir: «Qué pena que cuando lo representéis, para mí no vaya a ser una sorpresa».

Luego ella lo hizo todo: buscó actores por toda la STE, movió a la organización para conseguir el material, coordinó todo con David (lo más parecido a un mago que conozco) y hasta se apuntó para actuar.

La preparación del musical fue bastante confusa: yo controlaba mi parte y algo de las cosas que hacía Patricia





Patricia resuelven los problemas de atrezo. Los recién incorporados se lo tienen currado y todo encaja. Me animo pensando que con toda esa gente haciendo cosas en el escenario nadie se va a fijar en mí.

Llega el momento. El escenario oscuro. La primera canción. La acabo sin equivocarme... y no pasa nada. Ni un aplauso. Silencio obstinado. Pienso: «Vale, solo quedan seis y me puedo esconder para siempre».

(las imágenes de fondo, la hoja promocional, el ojo de Sauron...), pero con la mitad de los actores ni hablé hasta el ensayo general del mismo viernes. Isabel y David estaban a mil cosas de la EstelCon, incluso la gente del smial está repartida por todo el País Vasco, solo sabía que la gente estaba trabajando duro en autoensayos (especialmente notable Raúl, nuestra voz pluriempleada), en el vestuario, atrezo, bailes... pero no veía nada.

28 de octubre, domingo. Estrenábamos el viernes y Mho nos consiguió su colegio para ensayar. Era el primer supuesto ensayo con todo, y nos falta el trago 1, no había vestuario, no todos se sabían su papel, alguno enfermo, y yo no conseguía coordinarme con la música. Pensé que en la Legión Extranjera no aceptan a gente de mi edad, tal vez en el ISIS...

Tras una pausa para una comida digna de La Comarca, volvimos a intentarlo y todo fluyó: Mho se convirtió en Bilbo, los tragos se desmelenaron, el equipo de vestuario avanzó como descosidos, Raúl me enseñó a cantar. Vislumbré un rayo de esperanza.

2 de noviembre, viernes. Estrenamos en dos horas y tenemos un único ensayo general. El vestuario terminado sorprende, entre Mho y

Entra Mho (eso exigió valor) y hace el primer chiste. Enormes risas. ¿Lo cual?

Sigue el diálogo, más risas. Segunda canción, gran ovación... y así a partir de entonces.

El mejor momento fue cuando, al cantar *Supersoldado*, el público espontáneamente empezó a corear el estribillo. ¡Se lo habían aprendido!

Después todo fue rodado hasta el *Himno del Smial*, merecido homenaje a toda esa gente que había creído en mí más que yo. Tengo que confesar que durante el rato siguiente tuve una sensación de alienación: la gente me estaba felicitando y ¡agradeciendo!

El remate de la noche: dos damas me hacen el mayor halago imitándome.

¿A que no sabéis lo que empezamos a preparar en el viaje de vuelta?

INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: COMISIÓN DE JUEGOS

TARDE DE JUEGOS EN LA ESTELCON

**Carlos Parra «Eärendil», con la aportación de
Rebeca Pérez «Nai» y Ana Peris «Estelwen»**



Era una fría tarde de octubre, el camino parecía no tener fin y lo único que se vislumbraba alrededor eran interminables hileras de frondosos árboles que, a cada paso que dábamos, parecían cernirse sobre nosotros. A pesar del aire helado y de la humedad de la tierra, no dejábamos de sentir un sutil sofoco que se acrecentaba por momentos. ¿Sería posible salir de este lugar? ¿Encontraríamos el camino? Lejos de arrepentirnos por la senda escogida, avanzamos con paso firme y con un objetivo claro. Tras una pausa, que nuestro espíritu agradeció, retomamos la marcha y, llegando a un claro, observamos tierra removida y un fuerte olor ocre en el ambiente; estaba claro: el Bosque Negro todavía tenía alguna sorpresa reservada para nosotros.

Como parte de la tarde de juegos de la EstelCon de Benagéber se celebró un torneo de *El Señor de los Anillos LCG*, de la compañía Fantasy Flight Games. Es un juego de cartas colaborativo en el que entre 1 y 4 jugadores se unen para enfrentarse a las fuerzas de la oscuridad al mismo tiempo que intentan cumplir los objetivos de la misión, siempre y cuando no se pierdan explorando la infinidad de lugares con los que el juego te pone la zancadilla.

Fuimos 12 valientes los que decidimos adentrarnos en el Reino del Bosque, el kit de escenarios del día de la Comunidad de 2018, que no está disponible para la venta y es exclusivo para eventos como en el que nos encontrábamos.





Como nos juntamos pocas veces al año, teníamos ganas de probar algo nuevo; así que, en vez de jugar en modo puramente colaborativo, decidimos darle una oportunidad a la nueva modalidad que introducía este novedoso kit, ni más ni menos que enfrentarnos entre los propios jugadores (individualmente o en grupos) para ver quién superaba antes la misión.

Fue sorprendente ver mazos de tan alta calidad: desde unos puramente temáticos (ents, sindar, Gondor, Rohan, etc.) hasta mazos que buscaban el combo más enrevesado, tomándose unas licencias dignas de causar un derrame cerebral (son de esos mazos en los que Gwaihir se acaba convirtiendo en Senescal de Gondor).

Mi compañero de armas, el Rey Brujo, utilizó un mazo temático de montaraces que hizo las delicias de los enemigos, ya que todos caían constantemente en las implacables trampas de la élite de Ithilien, mientras que yo jugué con uno temático del Concilio Blanco: Gandalf, Elrond y Galadriel encabezaban a un sinfín de aliados poderosos mientras lucían en sus dedos a Narya, Vilya y Nenya... las huestes de Sauron tuvieron poco que hacer.

Acabamos ganando el cara a cara y felicitamos a nuestros contrincantes por una muy buena partida. Aunque fue muy entretenido,

estuvimos de acuerdo en que nos gustaba más el modo colaborativo tradicional ya que, en este nuevo modo de partida competitiva, los turnos se alargaban más de lo deseable.

Mientras tanto, en la otra punta del recinto, 4 jugadores fueron transportados a Alabama, donde sus personajes habían sido convocados a una Hacienda Victoriana. Conforme el tiempo pasaba, su ambición competía con su miedo, dado que en la Mansión empezaron a ocurrir cosas extrañas que pusieron a prueba sus nervios y su codicia. Una partida de rol de mesa dirigida por Rebeca «Nai», con sistema Cthulhu Dark y ambientación propia que seguro que volverá a visitar los eventos de la STE.

También se realizó la prueba, en primicia, del juego *Libro o Peli*, ideado por Ana «Veryörë», que consiste en adivinar si un hecho determinado de *El Señor de los Anillos* pertenece a la obra de Tolkien, a la adaptación cinematográfica de Peter Jackson, a ambas o a ninguna de ellas. Con reglas muy sencillas, es rápido y ágil de jugar, y hace que nos demos cuenta de lo fácil que es confundir las películas con los libros, sobre todo cuando no has hecho ninguna relectura reciente. Es muy recomendable.

En definitiva, fue una gran tarde de juegos y esperamos que el año que viene te animes y te unas a ella.

INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: COMISIÓN DE ARTESANÍA

MIDORI: CUADERNO DE VIAJE HISTORIA DE UNA IDA Y UNA VUELTA

Mónica Moya Hidalgo «Mho»



¿QUÉ ES UN MIDORI?

Midori es una marca japonesa conocida por fabricar diarios de viaje, llamados traveller's notebook. Esta marca se ha convertido en el nombre de este tipo de cuadernos, donde vamos escribiendo nuestras experiencias y guardamos recuerdos.

Esta versión la creé para la EstelCon 2018, cuya temática fue El legado de Tolkien, y quise darle un toque clásico y atemporal, inspirándome en que este pudiera ser uno de esos cuadernos en los que Tolkien hubiese plasmado todas sus ideas y dibujos de los mundos fantásticos que creó.

Si sois viajeros/as y os gusta documentar vuestras aventuras, ¡tenéis que haceros este Midori!

¿QUÉ NECESITAS?

Para crear un Midori, los materiales pueden ser tan diversos como lo sea vuestra imaginación. La cubierta se puede forrar con telas, cueros sintéticos, papeles texturizados o papeles decorados de scrapbook. Las herramientas necesarias son:

- Tijeras y cúter
- Cola blanca y una brocha pequeña para esparcir el pegamento
- Lapicero y regla

- Grapadora
- Base de corte
- Además de estos materiales, yo he utilizado otras herramientas de scrapbook (aunque hay muchas cosas que se pueden hacer sin ellas):
- Cizalla
- Plegadora
- Troquel de esquinas redondeadas (Corner Chomper)
- Herramienta para hacer agujeros y colocar ojales metálicos (Crop A Drile)
- Aplicador de tinta

¡Manos a la obra!

CUBIERTA EXTERIOR:

Empezamos el trabajo cortando una pieza del papel de imitación de cuero de 30 x 21 cm. Este tipo de papel se llama Guaflex y está disponible en papelerías grandes. Para la parte interior, debido a que no existen papeles de inspiración tolkieniana, imprimí una imagen del mapa de la Tierra Media en una hoja tamaño DIN A4 de gramaje 200 g/m².

Unimos la parte exterior con la interior con cola blanca, dando una capa de cola a una de las superficies, insistiendo bien en los bordes y las esquinas, y pegamos un papel contra el otro, ajustándolo para que no sobresalga.



Quando se haya fijado bien, hacemos un doblez en el medio y, ayudándonos de una plegadora (o la parte roma de una tijera), hacemos dos marcas a medio centímetro cada una de la central, hacia la izquierda y la derecha respectivamente. La cubierta doblada tendrá una medida final de 15 x 21 cm.

Con una perforadora, en el pliegue central, hacemos dos agujeros (uno arriba y otro abajo) a 1,5 cm del borde. En estos agujeros colocamos dos ojales metálicos en color bronce con la herramienta Crop A Drile. Si no dispones de esta herramienta, se puede dejar sin ojales; en la mitad de este mismo pliegue, a 10,5 cm de los bordes, hacemos un pequeño agujero con la punta de la tijera, por donde posteriormente pasaremos las gomas de cierre.

CUADERNOS INTERIORES:

Para el exterior de los cuadernillos me decanté por un papel con textura de lienzo en color caramelo; de este cortamos dos piezas de 28 x 21 cm. El interior está forrado con un papel decorado de Scrapbook de motivos sobrios y geométricos, del que también necesitaremos dos piezas de 28 x 21 cm. Al igual que antes, pegamos el papel exterior con el interior aplicando cola blanca. Una vez seco, lo doblamos por la mitad, de tal forma que nos quede un cuaderno de 14 x 21 cm.

Agrupamos 8 folios DIN A4 y los doblamos por la mitad creando un cuadernillo de 16 páginas. Con el cuaderno doblado nos queda una anchura de 15 cm; cortamos el borde 1 cm con el cutter o la cizalla hasta igualarlo.

Juntamos la portada con las hojas abiertas por la mitad y colocamos dos o tres grapas en el centro para unir el cuaderno.

SISTEMA DE GOMAS:

Con las gomas fijaremos los cuadernos en el interior de la cubierta exterior. Para ello, colocamos una goma redonda en el interior de la cubierta y sacamos los extremos por los dos agujeros que hemos hecho en la parte superior e inferior, de tal forma que los extremos de la goma nos queden fuera. Cogemos estos dos cabos y los atamos en el interior de la cubierta. El resultado son dos gomas verticales en el interior del cuaderno. Cogemos un cuadernillo y, abriéndolo por la mitad, lo metemos por una de las gomas; hacemos lo mismo con el segundo cuaderno en la segunda goma. Así quedarán los dos cuadernos sujetos con la cubierta exterior.

Por el pequeño agujero central de la cubierta meteremos dos cabos de la goma juntos (intenta que el agujero sea el mínimo necesario para evitar que después se nos pueda pasar el nudo). Tiramos de la goma y rodeamos el cuaderno en horizontal intentando que quede justito, ya que esta goma hará de cierre. Cuando tengamos la medida hacemos un nudo en el interior (no os preocupéis, una vez puestos los cuadernillos los nudos no se verán).

¡Y con esto ya está listo nuestro Midori para disfrutarlo!

Ahora podemos personalizarlo a nuestro gusto y, la parte más divertida, llenarlo con nuestras experiencias.

NOTICIAS DE LA ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS DE LA STE



SOCIO DE HONOR: JOSÉ MANUEL FERRÁNDEZ BRU

Mónica Sanz «Findûriel»

Hay muy pocas personas en la Sociedad Tolkien Española que desconozcan al señor Ferrández, sea por haberse encontrado con él en los eventos, sea por sus valiosas colaboraciones al estudio de Tolkien. José Manuel Ferrández Bru «Gimli» fue uno de los socios fundadores de nuestra asociación y su primer presidente, también fue presidente de la delegación ilicitana de la STE, el Smial de Mithlond, hasta 2017, unos largos y muy fructíferos años repletos de actividades, de las cuales me gustaría reseñar las que considero más relevantes.

Destaca su implicación en la organización en Elche del ciclo *J. R. R. Tolkien: más allá de la pantalla* (2008), que llegó a traer a España como ponente a Adam Tolkien, nieto del Profesor e hijo de Christopher Tolkien; traductor al francés de algunas obras de J. R. R. Tolkien y asesor de los últimos volúmenes editados por su padre. La Sociedad Tolkien Española siempre estuvo presente en el material del ciclo.

Fue comisario (junto con el también socio Fernando Frías) de la mayor exposición dedicada a J. R. R. Tolkien en España, *La fortaleza del Anillo*, en el Castillo de Santa Bárbara (Alicante) y que estuvo abierta un año completo (de 2015

a 2016). Cuajada de actividades complementarias durante todo el año, incluso albergó la Mereth Aderthad de 2015, con muchas actividades para el público en general. Fue un evento poderosamente divulgador, tanto de la obra del Profesor como de nuestra asociación, tuvo un gran eco en prensa, televisión, publicidad de todo formato, y todos mencionando a la STE como organizadora junto a ESATUR.

Sobre otras aportaciones importantes, podemos también destacar el DVD dedicado a Tolkien: *El legado de J. R. R. Tolkien* (Smial de Mithlond), de muy alta calidad y que, inmediatamente, se puso a disposición de la STE para sus labores divulgativas.



Han sido muy numerosas sus aportaciones en forma de charlas o conferencias en nuestros eventos; así como en universidades, ciclos, apariciones en prensa, entrevistas para medios extranjeros, etc. Ferrández ha sido un gran referente y un gran altavoz para la Sociedad Tolkien Española.

Es en su trabajo como investigador donde más ha podido divulgar y estudiar la obra de Tolkien, dos de los objetivos esenciales de la STE. Temas tan diversos como Tolkien y la Guerra Civil Española, los viajes de Tolkien (de los que sabíamos muy poco), o su investigación estrella: *La conexión española de J. R. R. Tolkien: el Tío Curro*, que comenzó siendo una charla con la que, tras todo su empeño, tesón, toneladas de amor y tiempo, ha terminado convirtiéndose en un ensayo publicado ya en tres idiomas (castellano, del que ya hay 2 ediciones; inglés e italiano).

Ha estado en contacto desde hace tiempo con la Tolkien Society inglesa, que muestra un gran aprecio por su obra y su persona, ha acudido a varias Oxonmoot (la última, la de este año presentando la edición de su ensayo en inglés, que está prologado por John Garth).

Por todas estas cosas, y muchas más, nos sentimos muy orgullosos de haber nombrado Socio de Honor de nuestra asociación a José Manuel Ferrández Bru «Gimli». Ha estado en contacto desde hace tiempo con la Tolkien Society inglesa, que muestra un gran aprecio por su obra y su persona, ha acudido a varias Oxonmoot (la última, la de este año presentando la edición de su ensayo en inglés, que está prologado por John Garth).

Por todas estas cosas, y muchas más, nos sentimos muy orgullosos de haber nombrado Socio de Honor de nuestra asociación a José Manuel Ferrández Bru «Gimli».

ESTELCON 2019

Bárbara García Huertas «Ar-Feiniel»

Corrían tiempos extraños. Los diferentes grupos de Madrid tenían una relación cercana y amistosa, quedaban para hablar del profesor y su obra, compartían actividades y reían juntos... En ese clima de unión y alegría, muchos tuvieron una visión y, a principios de año, se unieron para embarcarse en la tarea de montar una reunión para todos los seguidores de Tolkien. Juntos conspiraron, pensaron, hablaron y, por fin, se formó un equipo de trabajo.

Llevados por la alegría y el optimismo que imperaban en el grupo, decidimos primero romper más reglas no escritas: queríamos una EstelCon primaveral, para llenarnos de luz y alegría, de días largos y espacios exteriores. Para ello, la temática elegida no podía ser más acertada: el Ainulindalë, la unión del «se hizo la luz» con el «¡Contemplad vuestra música!», la creación del mundo a través de la música.

La naturaleza y la música unidas como motor de creación... Las imágenes empezaron a bullir y a llenar nuestras mentes, se volcaron ideas y empezamos a trabajar. Incansablemente, recorrimos Madrid de norte a sur, de este a oeste, buscando ese lugar donde hacer realidad nuestra propia Gran Música; y, finalmente, alguien recordó Santa Marta de Tormes y aquella mágica EstelCon de 2008. El peregrinaje confirmó lo que nos habían dicho: el sitio era perfecto.

Santa Marta no solo nos dio un sitio donde dormir, nos dio un montón de ideas para actividades, decoración y pronto nos imaginamos riendo y disfrutando en aquel lugar. Cumplía todos nuestros requisitos y los elevaba. Enmarcar una EstelCon en Salamanca parecía una idea magnífica con toda su historia, con su vertiente cultural e, incluso, un poco

friki. Allí estaban nuestros amigos del Smial de Meduseld de la Tolkien Society, lo que también era una ventaja para poder unir nuestros mundos y llevar más allá la obra del Profesor.

Tuvimos charlas, reuniones y más reuniones. Debates por redes y físicamente y, finalmente, se eligió una fecha. En el calendario de la Tierra Media coincide con el paso por Amon Sûl de Bilbo, también de la Compañía. Nosotros mismos pasamos la prueba, habíamos superado la primera etapa del viaje y, ahora, quedaba seguir hacia nuestro destino final. Ya no parecía aquel sueño loco de un grupo de tolkiendili de Madrid, íbamos a convertirlo en algo real y nos pusimos manos a la obra.

Necesitábamos que los demás vieses lo que sentíamos nosotros, todo nuestro ser nos indicaba que sería algo hermoso y la ilusión no abandonaba nuestros corazones; pero debíamos conseguir que los demás compartiesen ese sentimiento.

Quisimos mostrárselo a toda la Sociedad Tolkien para hacerles partícipes, enviamos mensajeros a los otros smiales, preparamos magia visual y pergaminos dando explicaciones. Deseábamos hacerles ver lo que nosotros veíamos y nada nos iba a detener. Surgieron retos, como no, hubo algún escollo, pero somos un equipo bien engrasado y coordinado. Los nervios y las dudas que suelen sembrar los malos espíritus nos hacían desconfiar de nuestra capacidad para mostrárselo a todos los demás, pero al final todo salió como esperábamos.

Deseamos haber hecho bien nuestro trabajo y haber conseguido imbuir este sueño en los corazones

de la gente y compartir la fantasía que imaginamos. Aprobada la reunión, nuestra labor ahora es afanarnos en seguir creando y transmitiendo ilusión para la próxima Mereth Aderthad.

Allí nos veremos.

NUEVA COMISIÓN PERMANENTE

Esther Cuenca «Istel»

La última vez que se convocaron elecciones para la Comisión Permanente, no quería presentarme; aún tenía mucho que ver y conocer. El tiempo pasó rápidamente y de nuevo llegó la oportunidad, pero, al igual que Frodo, no sabía por donde tenía que empezar.

Afortunadamente, tenía muy claro el tipo de Comisión Permanente en la que quería estar. Quería a gente proactiva, dispuesta a trabajar, que no se diese por vencida, con la que poder contar y que pudiésemos continuar lo que habían empezado otros. Bombur, secretario hace dos CPs, me dijo que estaba loca, pero yo quería hacer lo mismo que había hecho él y aportar mi granito de arena. Y no era la única con ese sentimiento.

Como presidenta, Rebeca «Nai», una de las personas más carismáticas y comprometidas de la STE, con un gran sentido del humor y sin miedo a decir verdades, firme cuando es necesario y muy asertiva.

Como vicepresidenta, Bárbara «Ar-Feiniel», una de las mejores personas que han entrado en la STE. Tiene la cabeza bien amueblada, es responsable y reflexiva, una líder nata. Se implica hasta el final en todo y estoy



seguro de que muchos la seguiríamos intrépidamente para abandonar Gondolin.

Como tesorero, Mariano «Amrod Felagund». Cualquiera que le haya visto trabajar, sabe que se compromete, tiene ganas, ayuda y se implica sin pedir reconocimiento. Le gusta aprender y no le importa llenarse de barro los zapatos.

Tenía muy claro que no había nadie más que quisiese en Redes Sociales que a Mónica «Findûriel», todo el que ha visto como se desenvuelve en redes sabe a qué me refiero. Es una erudita, se implica al 200 % y es muy perfeccionista; además del plus de la experiencia.

Isa «Simbelmynë» es de sobra conocida en toda la STE, está comprometida en todo lo que puede y es de esas personas que tiene relación con todos. Es voluntariosa y cuando se mete en algo, lo hace zambulléndose.

En cuanto a Gema «Silmaril», también es de sobra conocida, es amable, buena y siempre dispuesta a ayudar. Es de ese tipo de personas que conoce a todo el mundo y también conoce la STE, por lo que, como valor de autoconocimiento, es inestimable.

¡Y cómo no hablar del buen primo Balin! La STE no funcionaría igual sin Rubén. Es uno de los imprescindibles, además de valioso. Aporta experiencia, ganas, cabeza, diplomacia... sería más fácil de resumir lo que no aporta.

Quedaba uno para completar la comunidad y el último elegido, al igual que Pippin y Merry, no me puede gustar más: Macarena «Itarillë», la revelación del año. Pocos la conocéis, pero su franqueza, su sinceridad y su talento la convertían en la mejor de las compañeras de viaje.



Eso nos lleva a mí y la decisión de ser secretaria, porque ya me habían avisado de que era un poco marrón. Pero no me asustan los retos y me gusta involucrarme. Soy sincera —a veces en exceso—, pero no me tomo a mí misma muy en serio.

Preguntamos mucho, dudamos, debatimos y, finalmente, nos decidimos: nosotros llevaríamos el anillo al Monte del Destino. Nos dispusimos a postularnos como la nueva Compañía del Anillo, nos votasteis y nos sentimos honrados por ello. A partir de ahora, trabajaremos duro porque queremos a esta asociación y queremos que os sintáis orgullosos de vuestro voto. No dudéis en hablar si pensáis que lo estamos haciendo mal, y también aceptamos felicitaciones. Dadnos tiempo, algunos somos nuevos, otros viejos, pero todos tenemos ganas. Gracias a todos.

EL CÍRCULO DE TOLKIEN: EL LEGADO



Ana Mariño «Veryóre»

En este número de la revista vamos a exponer una serie de datos de los descendientes más conocidos de J. R. R. Tolkien. Por supuesto, es necesario comenzar por los cuatro hijos que tuvo con su esposa Edith y, más tarde, nos referiremos a algunos de sus nietos y biznietos.

John Francis Reuel Tolkien (1917-2003) fue el primogénito del matrimonio de Edith y nuestro querido Profesor. Fue ordenado sacerdote católico en 1946 y hasta 1957 atendió la Iglesia de los Mártires de Inglaterra, en Sparkhill. De allí se mudó a Staffordshire, donde permaneció hasta 1987. Desde entonces, y hasta su retiro en 1994, fue el párroco de Eynsham, en Oxfordshire. Al contrario que su hermano Christopher, muy conocido entre nosotros por su gran labor editorial relacionada con la obra de su padre, John únicamente ha publicado, junto a su hermana menor Priscilla, *The Tolkien Family Album* en 1992. Se trata de una colección de fotografías con algunos textos explicativos que nos permiten introducirnos levemente en la historia familiar del escritor y es la obra que hemos utilizado como fuente principal para este artículo.

Durante los últimos años de su vida fue acusado de abusos deshonestos por un hombre que había sido boy scout a su cargo 40 años antes, durante la época de la Iglesia de los Mártires de Inglaterra. Aunque la fiscalía abandonó la investigación en 2001, el

caso no concluyó hasta pocos meses después de la muerte de John, cuando el Arzobispado de Birmingham pagó, sin reconocimiento de culpa, 15.000 libras a la presunta víctima. Estos hechos coincidieron con el lanzamiento de la primera película de Peter Jackson. Sin embargo, muchas personas que tuvieron contacto con el padre Tolkien a lo largo de distintas etapas de su vida expresaron su indignación por estas falsas acusaciones y hablaron de él con afecto.

El segundo hijo fue bautizado como Michael Hilary Reuel Tolkien (1920-1984). Al igual que su hermano menor Christopher, luchó en la Royal Air Force durante la Segunda Guerra Mundial y, más tarde, se dedicó a ser maestro de escuela el resto de su existencia. Se casó con Joan Griffiths, con la que tuvo tres hijos: Michael (n. 1943), Joanna (n. 1945) y Judith (n. 1951).

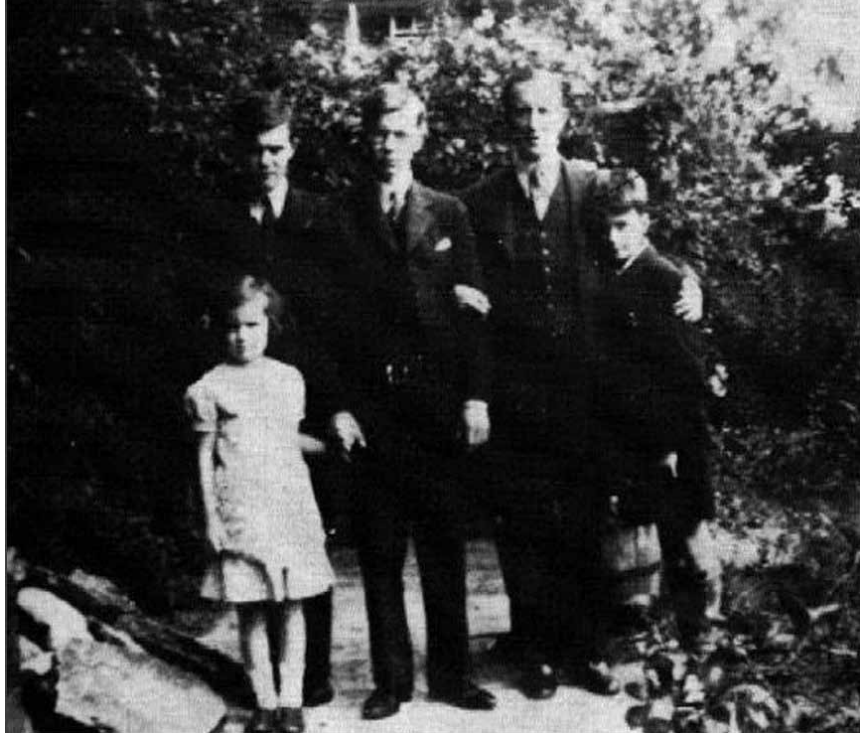
Christopher John Reuel Tolkien (n. 1924) es el descendiente más conocido, principalmente por el trabajo que ha realizado como editor de la mayor parte de la obra de su padre que ha ido publicando tras su muerte, como su albacea literario. Christopher fue educado en el Dragon School, en Cherwell, y más tarde en el Oratory School. Se formó como piloto en Sudáfrica y durante la Segunda Guerra Mundial sirvió en la Royal Air Force. Tras esto, siguió la estela de su progenitor, convirtiéndose en lector y

tutor de Lengua inglesa en la Universidad de Oxford.

Desde el principio Christopher ha sido un pilar importante para el desarrollo de la ficción de J. R. R., primero como niño, escuchando las historias de Bilbo Bolsón en *El Hobbit*, y luego como un adolescente y joven adulto, retroalimentando a su padre en *El Señor de los Anillos* durante los últimos años de su gestación, e incluso participando desde 1945 en los debates literarios de los Inklings. Una de sus principales aportaciones fue aclarar puntos difusos que permitieran configurar el mapa definitivo de la Tierra Media.

No deja de ser paradójico que, al contrario que J. R. R., bastante poco prolífico, haya llevado a cabo un gran número de publicaciones basadas en la obra de este: *La Canción de Bilbo* en 1974, *El Silmarillion* en 1977, los *Cuentos inconclusos de Númenor y la Tierra Media* en 1980 y los doce volúmenes de *La historia de la Tierra Media*, entre 1983 y 1996. *Los hijos de Húrin*, comenzada por su padre y editada por Christopher, fue publicada en abril de 2007, tras treinta años de trabajo. No obstante, su trabajo no terminó ahí y continúa hasta hoy con títulos como *La leyenda de Sigurd y Gudrún* (2009), *La caída de Arturo* (2013), *Beowulf* (2014) y, por último, *Beren y Lúthien* (2017) y *La caída de Gondolin* (2018).

En 2001 Christopher recibió cierta atención mediática por su crítica a la trilogía cinematográfica de *El Señor de los Anillos* de New Line Cinema. Al parecer hubo algunos desacuerdos con su hijo Simon sobre la pertinencia de una adaptación al cine. Sin embargo, recalcó que no desaprobaba las películas y



en 2008 emprendió un proceso legal, encabezado por su hermana Priscilla, contra New Line Cinema, empresa a la que reclamaba una deuda con su familia de 80 millones de libras en royalties impagados. En septiembre de 2009 trascendió que, finalmente, habían alcanzado un acuerdo confidencial por el que retiraban sus objeciones legales al proyecto sobre *El Hobbit*, lo que no le impidió calificar esta segunda trilogía como una evisceración de la obra de su padre. Por último, dimitió el pasado otoño de su puesto en la Tolkien Estate, poco antes de que se supiera que Amazon había comprado los derechos de *El Señor de los Anillos* para extraer varias series de televisión.

Se ha casado en dos ocasiones: por primera vez con la escultora Faith Faulconbridge, con la que tuvo un hijo, Simon. Su segundo matrimonio fue con Baillie Klass, con la que reside en Francia y junto a la que tiene dos hijos: Adam y Rachel.

Priscilla Anne Reuel Tolkien (n. 1929) es la hija pequeña del matrimonio Tolkien y la única mujer, y hasta su jubilación ejerció como trabajadora social.

Michael George Reuel Tolkien (n. 1943) es el hijo mayor de Michael. Se educó en la Oratory School de Oxford, como gran parte de su familia, y después en el Ampleforth College. Estudió inglés en la Universidad de Saint Andrews, asignatura que enseñó en la Uppingham School hasta 1992. Ha publicado varios volúmenes de poesía, entre los que destacan *Taking Cover*, *Outstripping Gravity* o *Reaching for a Stranger*. Está casado con la artista Rosemary Walters y tiene dos hijas: Catherine (n. 1969), de una pareja anterior, y Ruth (n. 1982).

Simon Mario Reuel Tolkien (n. 1959) es el hijo mayor de Christopher Tolkien y su primera esposa, Faith Faulconbridge. También se educó en la Dragon School de Oxford, en la Downside School y, finalmente, estudió historia moderna en el Trinity College de Oxford. Desde 1994 ha ejercido como barrister en Londres, donde vive con su esposa y sus dos hijos. Ha escrito dos novelas: *The Stepmother* (2003) y *Inheritance* (2010).

Adam Reuel Tolkien (n. 1969), el segundo hijo de Christopher, ha elegido ser diseñador de iluminación como profesión. Además, ha traducido al francés los dos primeros volúmenes de la serie *La historia de la Tierra Media*, bajo el título *Le livre des contes perdus* (publicados en

1995 y 1998). También ha realizado pinturas y acuarelas sobre las obras de J. R. R. Tolkien desde 1994.

Entre sus bisnietos señalaremos a Royd Allan Reuel Tolkien (n. 1969), hijo de Joan Tolkien y Hugh Baker. A petición de Peter Jackson participó en las películas como soldado de Gondor, preparando la defensa de Osgiliath en *El Retorno del Rey*. Además, fundó junto a Robert Cavanah una productora cinematográfica en 2010: R & R Films. Tiene una hermana mayor, Mandy Doyle (n. 1967), y un hermano, Michael Baker (1975-2015), con el que aparecía junto a Peter Jackson en un vídeo de seguridad de la Air New Zealand como parte de la promoción de *El Hobbit: La desolación de Smaug* en 2012, en la escena en que Beorn y Gandalf discutían sobre las catacumbas donde fueron enterrados los Nazgûl.

Por último, querríamos destacar el caso de Ruth Tolkien (n. 1982), hija de Michael George Reuel Tolkien, que nació ciega. Ella es la única invidente que compite contra no deficientes visuales en torneos de esgrima en Inglaterra. En 2015 estaba en la posición 186 del ranking británico y, debido a sus éxitos, fue entrevistada por Matthew Bannister para la BBC World Service.

BIBLIOGRAFÍA

- Carpenter, Humphrey (1977). *Tolkien: A Biography*. New York: Ballantine Books.
- Carpenter, Humphrey (2014). *Letters of J. R. R. Tolkien*. Houghton Mifflin Harcourt.
- Drout, Michael D. C., ed. (2006). *J. R. R. Tolkien Encyclopedia*. Routledge.
- Duriez, Colin (2003). *Tolkien and C. S. Lewis*. Paulist Press.
- Tolkien, Priscilla; Tolkien, John (1992): *The Tolkien Family Album* (en inglés). Houghton Mifflin.
- https://en.wikipedia.org/wiki/Tolkien_family
- <http://www.fancueva.com/cine-series/christopher-tolkien-asegura-que-peter-jackson-evisce-ro-al-trabajo-de-su-padre-convirtiendolo-en-una-pelicula-de-accion/>

RAREZAS Y RECURSOS: VIDEOJUEGOS

José Pardo «Pardagast» y Alejandro Jarne «Gorthaur», con la colaboración de la Comisión de Juegos



En este número vamos a repasar los videojuegos ambientados en la Tierra Media de Tolkien, haciendo un poco de historia y analizándolos someramente. Como siempre, el criterio iba a ser que se hubiera publicado en nuestro país, pero dilucidar esto en los más antiguos es muy difícil y, en los más modernos, carece de sentido. Hemos jugado a muchos de ellos y hemos intentado encontrar el resto, pero un puñado se ha mantenido esquivo y tendremos que conformarnos con los vídeos y críticas que circulan por Internet. No hay nada más subjetivo que juzgar un videojuego; así que, cualquier sugerencia o comentario será bien recibido.

LA PREHISTORIA DE LOS VIDEOJUEGOS: LOS AÑOS 80

Los primeros juegos tolkienianos nos retrotraen a la década de los 80 (por cierto, los videojuegos retro se han vuelto a poner de moda). En este artículo comentaré los más representativos, pero para todos los interesados que quieran conocer más les recomiendo la página:

<https://www.lysator.liu.se/tolkien-games/>

que contiene un listado exhaustivo hasta el año 2000 y, además, tiene una sección de descargas que hará las delicias de jugadores nostálgicos.

El honor de ser el primero que alcanzó cierta fama es para *The Hobbit* (1982), el nivel de calidad e innovación que se consiguió para la época siguen haciendo de este juego uno de los más importantes que hayan visitado la Tierra Media (con la necesaria perspectiva histórica, claro). Fue desarrollado por Beam Software para las princi-

pales plataformas de su tiempo (ZX Spectrum, Amstrad, Commodore-64, MSX...) y se basaba en texto, donde podías introducir órdenes, tipo «coge la espada» o «mata al troll»; pero, al contrario que en sus contemporáneos, se podían usar frases complejas que permitían interactuar con el mundo del juego de una forma nunca antes vista. Los personajes no jugadores eran impredecibles, lo que hacía que todas las partidas fueran distintas. Desgraciadamente, hasta donde yo sé, no está traducido al castellano. Tuvo dos continuaciones que no obtuvieron éxito: *The Lord of the Rings: Game One* (1985) y *Shadows of Mordor: Game Two of Lord of the Rings* (1987).

Otro juego de esta época fue *War in Middle-earth* (1988), este sí que se tradujo al español. Es un juego de estrategia en tiempo real, con un nivel de campaña, para las grandes batallas y el movimiento de ejércitos, y otro de animación, para el control de personajes individuales. La estrategia se reducía a una batalla de números y estadísticas, pero, hemos jugado tantas horas, que los recuerdos nos nublan el juicio. Además, la caja era muy chula...

LOS AÑOS 90

La década de los 90 supone una sequía en la producción de videojuegos ambientados en la Tierra Media (aún no había llegado su momento). En 1990 aparece J. R. R. Tolkien's *The Lord of the Rings*, Vol. I y, en 1992, el Vol. II: *The Two Towers*. Fueron diseñados por Interplay para, básicamente, Amiga y PC-98. Eran juegos de rol en los que



la interacción entre personajes se realizaba mediante palabras clave escritas en cuadros de texto, además podías llevar el control de los personajes de la Compañía. A la trama inicial se sumaban subtramas secundarias que seguían bastante fielmente los libros, aunque, al final del primer volumen, Frodo acaba prisionero en Dol Guldur (una pequeña digresión). Interplay también sacó una versión del Vol. I para la plataforma SNES (Super Nintendo Entertainment System) en 1994. Dicha plataforma nació obsoleta y el juego en cuestión era aburrido, lento y con unos *sprites* indistinguibles.

Probablemente, podría tener mayor interés *J. R. R. Tolkien's Riders of Rohan* (1991), publicado por Konami y Mirrorsoft, en línea con el anterior *War in Middle-earth*. En esta ocasión, la simulación a gran escala tenía lugar en Rohan y se centraba en el conflicto con Isengard. Combinaba las aventuras de un solo personaje con pequeñas escaramuzas en el campo de batalla y guerras de campaña a gran escala. Había que seguir fielmente el texto de los libros para poder seguir adelante, por lo que solo convenció a los fans más acérrimos, mientras que los que no conocían *El Señor de los Anillos* no se enteraban de absolutamente nada.

Y LLEGARON LAS PELÍCULAS: LA GUERRA ENTRE SIERRA Y ELECTRONIC ARTS

El estreno en 2001 de la primera película de la trilogía de Peter Jackson, *La Comunidad del Anillo*, supuso una revolución sin precedentes en los videojuegos ambientados en la Tierra Media; un fenómeno que, aunque atemperado, aún continúa en nuestros días. Sin embargo, el primer juego de esta nueva era, *ESDLA: La Comunidad del Anillo* (2002), no se basaba en las películas; sus desarrolladores, Sierra Entertainment (más exactamente su *holding*, Vivendi Games) poseía los derechos de adaptaciones de videojuegos de las obras literarias de Tolkien, mientras que Electronic Arts poseía los derechos sobre los videojuegos basados en las películas que estaba produciendo New Line Cinema. Sierra enfatizó y puso en valor que se trataba de una adaptación fiel a la obra literaria, incluyendo diálogos enteros de los libros o detalles como los 200 escalones exactos de la entrada en Moria. En el juego, una

aventura de acción en tercera persona, podías controlar a Frodo, Aragorn y Gandalf, y lo desarrollaron para las principales plataformas del momento. A pesar de que se vendieron más de un millón de copias, la crítica no fue muy benévola, criticando la repetitividad del juego y el carácter rudimentario del mismo, lo que propició que se abortaran las dos secuelas planeadas de los otros dos libros de la trilogía.

Sin embargo, Sierra aún lanzaría otros dos títulos basados en los libros de la Tierra Media: *El Hobbit* (2003) y *ESDLA: La Guerra del Anillo* (2003). Respecto al primero, su enfoque fue mucho más infantil, basado en un sistema de plataformas y resolución de acertijos sospechosamente similar al de *The Legend of Zelda*. Hacía concesiones (infantiles) al libro de Tolkien, pero el resultado era entretenido y con una banda sonora realmente buena; aunque, honestamente, quizá las horas dedicadas al juego sesguen nuestra opinión...

Respecto a *ESDLA: La Guerra del Anillo*, es un juego de estrategia en tiempo real, con muchas similitudes con títulos como *Warcraft III* o *Battle Realms*, que no tuvo mucho éxito, y los fans se quejaron de las incongruencias con los libros (menudo somos en este aspecto).

En el caso de Electronic Arts, encargado de desarrollar los juegos basados directamente en la franquicia de Peter Jackson, publicó dos: *ESDLA: Las Dos Torres* (2002) y *ESDLA: El Retorno del Rey* (2003). En su realización se trabajó estrechamente con el equipo de las películas para que el juego se pareciera lo más posible a las mismas. Viggo Mortensen, por ejemplo, colaboró para que se pudieran reproducir sus movimientos, y el coreógrafo de las películas, Bob Anderson, ayudó con la esgrima. Las críticas no fueron malas y las ventas lo refrendaron: se vendieron 4 millones de copias de *Las Dos Torres* y 3 millones de *El Retorno del Rey*. Son juegos en primera persona donde prima el combate frenético (*hack and slash*), ambos tienen una gran jugabilidad, la integración con las películas es soberbia y nos sumergen de lleno en ellas. Este hecho prima sobre el sistema de juego, que realmente es un tanto lineal, algo repetitivo y la duración (sobre todo de *Las Dos Torres*) se hace corta. Pero a pesar de sus años,

El Retorno del Rey en particular se sigue considerando como uno de los mejores juegos basados en la Tierra Media.

Electronic Arts seguiría aprovechando el filón de Tolkien con otros títulos. En 2004 salió *ESDLA: La Tercera Edad*, un juego de rol con combate por turnos a lo *Final Fantasy X*, con un gran número de nuevos personajes que viven sus aventuras de forma simultánea a la Compañía del Anillo. En el juego destacan los gráficos sobresalientes. Aunque este sistema no convenció (a nosotros, tampoco) y las ventas no fueron muy buenas: solo medio millón de copias.

En este mismo año aparece *El Señor de los Anillos: la batalla por la Tierra Media*, un videojuego de estrategia a tiempo real desarrollado solo para PC, donde controlabas ejércitos enteros en lugar de personajes individuales. Hay cuatro facciones que pueden manejarse: Gondor y Rohan, también puedes seguir la «campana del mal» con Isengard o Mordor. El juego demostró ser de lo mejorcito de su clase, a la misma altura que *Rome: Total War*, con unos gráficos que aturdirían y una inmersión en las batallas alucinante. La música, claramente ambientada en la original de Howard Shore, ayudaba a ello. En 2006 salió su secuela, *El Señor de los Anillos: la batalla por la Tierra Media II*, mucho mejor que la primera parte y con una expansión ulterior para Windows titulada *The Rise of the Witch-king* (2006). Existe también una actualización creada por fans que usa el motor Unreal Engine 4 (*Battle for Middle-earth reformed*, www.bfmereformed.org/).

En 2005 sucede un hecho importante: Electronic Arts, por fin, consigue los derechos tanto de las películas como de los libros. Y, posteriormente, lanzarían dos títulos más.



El primero, *ESDLA: Tácticas* (2005), se jugaba sobre un hexágono, moviendo grupos de personajes a la vez en lugar de individualmente; también podías controlar a los secuaces de Sauron. Sin embargo, el juego pasó completamente desapercibido y las ventas fueron irrisorias. El segundo juego fue *ESDLA: La Conquista* (2009), con un sistema basado en el de *Star Wars: Battlefront*. Existían dos tramas: la de los buenos y la de los villanos; y el mismísimo Hugo Weaving era el narrador. Pero los gráficos, el guion y el sistema de combate eran terribles y supuso un batacazo para las aspiraciones de Electronic Arts (tanto que EA dejó de desarrollar juegos ambientados en la Tierra Media).

LA ÉPOCA DE WARNER BROS

En 2009 la licencia pasa a Warner Bros, que enseguida pergeñan el primer título: *ESDLA: Las Aventuras de Aragorn* (2010). El juego está centrado completamente en este personaje, recreándose las aventuras de Aragorn en la Guerra del Anillo según las ve Samsagaz Gamyi. El resultado fue un juego demasiado infantil, fácil e intrascendente, que pasó sin pena ni gloria.

El segundo intento fue *La Guerra del Norte* (2011), en él controlas a una elfa, un enano y un montaraz por el Lejano Norte, donde un número negro está haciendo de las suyas a la vez que transcurren los hechos de la Guerra del Anillo. Se trata de un juego de rol de basado en el *hack and slash*, con elementos sacados tanto de las películas como de los libros. La trama es sólida y original, aunque los personajes un tanto blandos y desdibujados. En general, el juego era bueno, pero no ayudó que saliera a la vez que éxitos de ventas como *Dark Souls* o *The Elder Scrolls V: Skyrim*. En 2011, se puso a la venta una *Collector's Edition* flipante, con CD de música, figura de troll y libro incluidos.



En 2012 llegaría el siguiente título: *Guardianes de la Tierra Media*, un juego con sistema MOBA (Multiplayer Online Battle Arena), donde los combates eran entre equipos con hasta 36 personajes distintos, incluía Gandalf, Radagast o el mismísimo Sauron. Aunque para consolas fue uno de los mejores MOBA de la época, para PC había muchos problemas técnicos, y de nuevo las expectativas no se cumplieron.

Warner Bros. desarrollaría otros dos juegos online gratuitos, en colaboración con Kabam, para promocionar las películas de *El Hobbit: The Hobbit: Kingdoms of Middle-earth* (2012), para Android e iOS, y *The Hobbit: Armies of the Third Age* (2013), para jugar en internet o a través de Facebook. El primero presentaba complejas estrategias que permitían crear ciudades enteras, con un aspecto general que recordaba a *Trojan Wars* o *Arcane Empires*, aunque el motor del juego era demasiado mecánico. El segundo era más de lo mismo, con el inconveniente de que precisaba mucho tiempo para lograr avanzar; Kabam aún produciría un tercer título para Android y Apple: *The Lord of the Rings: Legends of Middle-earth* (2014), un juego de rol por turnos que pasó inadvertido.

Por fin dieron con la tecla, que llegó de la forma menos pensada... con LEGO. Se editaron dos títulos: *LEGO: El Señor de los Anillos* (2012), que adapta toda la trilogía cinematográfica, y *LEGO: El Hobbit* (2014), que lo hace con las dos primeras películas de esta saga. Ambas fueron diseñadas por Traveller's Tales. Son perfectas tanto para niños como para adultos, realmente divertidas, jugables y con un montón de opciones, subtramas y posibilidades. Por ejemplo, en *LEGO: El Señor de los Anillos* controlas en torno a 80 personajes en 9 niveles, mucho más que en ningún otro juego. Además, podías conseguir un

montón de material descargable, minifiguras, o, incluso, crear tus propios personajes. La acogida fue muy buena y, independientemente del estilo LEGO (que tiene también sus detractores), estos juegos ya se han convertido en un clásico. Se habló de otro título basado en *La Batalla de los Cinco Ejércitos*, pero al final se canceló su desarrollo.

Por último, Warner Bros. desarrolló 3 títulos relacionados con la trilogía cinematográfica de *El Hobbit: Un viaje inesperado* (2013, subtítulo *A journey through Middle-earth*), *La desolación de Smaug* (2013, *Orc Attack*) y *La Batalla de los Cinco Ejércitos* (2014, *Fight for Middle-earth*). Lo novedoso de los dos primeros títulos era que se jugaban a través de la web (lo que se conoce como *browser game*), teniendo en la mente para este experimento el navegador Chrome (se podía jugar también con otros). Los juegos eran básicamente una promoción para las películas de *El Hobbit*, por lo demás un tanto mediocres. El tercero, *La Batalla de los Cinco Ejércitos* se jugaba en el móvil pero tampoco subió el listón de los anteriores.

MONOLITH PRODUCTIONS

En 2014 se le encargó a este estudio el desarrollo de una franquicia que explorara tanto las trilogías cinematográficas como la obra literaria de Tolkien. El primer resultado fue *La Tierra Media: Sombras de Mordor* (2014), en donde conocimos por primera vez a Talion, un montaraz gondoriano asesinado por las fuerzas del mal que revivió después y fue ayudado por el mismísimo Celebrimbor. Los hechos tenían lugar entre *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos*, mientras Talion y Celebrimbor se pasean por Mordor calmando su sed de venganza. Se trataba de un *sandbox* (es el jugador quien decide qué, cuándo y cómo hacer las cosas, sin estructura ni dirección predeterminadas, como un niño delante de una caja de arena que juega sin directrices). El juego incluía un sistema de inteligencia artificial llamado Némesis que permitía controlar a los personajes no jugadores, que en los combates actuaban recordando la forma de luchar del enemigo y las muertes que se hubieran producido. El juego tuvo buena acogida y, de hecho, fue el mejor lanzamiento de un juego basado en la Tierra Media, estando en su

día solo por detrás de *FIFA 2015* (contra el fútbol no hay nada que hacer), y, a la postre, convirtiéndose en el juego más vendido en su categoría con 6 millones de copias. Tuvieron sus roces con Ubisoft, por supuesto plagio de elementos de *Assassin's Creed II*, pero ahí quedó la cosa.

Tres años después llegaría la secuela: *La Tierra Media: Sombras de Guerra* (2017). De nuevo, Talion y Celebrimbor son los protagonistas que, para enfrentarse a Sauron en persona, forjan un nuevo Anillo de Poder con el que poder crear un ejército. El juego es mucho más épico, jugable, con un sistema Némesis mejorado y sin las obligatorias microtransacciones de su predecesor. Sin embargo, aunque las críticas fueron en general positivas, sitúan a la secuela un escalón por debajo de *La Tierra Media: Sombras de Mordor*.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS ONLINE: LOTRO

Mención aparte, por el éxito y la revolución que ha supuesto, merece *El Señor de los Anillos online* (LOTRO, en sus siglas en inglés), un videojuego de rol multijugador masivo en línea para Microsoft Windows, desarrollado por Turbine en 2007. El jugador controla un personaje que puede moverse libremente e interactuar con otros jugadores, personajes no jugadores y otras entidades en el mundo virtual; puede mejorar ganando niveles a través de la experiencia adquirida con las aventuras y misiones completadas, y está basado ampliamente en los libros, con algunas pequeñas licencias.

La historia principal (conocida como *Epic Quest Line*) está compuesta de una serie de «libros» que compilan varias misiones llamadas «capítulos» y agrupados en una serie de «volúmenes» o historias. Actualmente, existen cinco grandes volúmenes:

Las Sombras de Angmar: trata desde el prólogo hasta la caída de varios siervos de Sauron en Angmar que amenazaban a los Pueblos Libres.

Las Minas de Moria: sobre una expedición enana en Moria y diversas desventuras que llevarán al pueblo de Durin hasta la fortaleza de Dol Guldur.



Los Aliados del Rey: comprende las aventuras de los Montaraces del Norte y la unificación de la Compañía Gris en su movimiento hacia las tierras de Rhudaur, Eregion y Rohan. También incluye acontecimientos principales de *Las Dos Torres*.

La Fuerza de Sauron: narra los hechos transcurridos en *El Retorno del Rey*, teniendo a los montaraces como hilo conductor hasta la destrucción del Anillo.

El Libro Negro de Mordor: habla de lo que ocurre tras la caída de Sauron.

CURIOSIDADES

Para terminar, os dejo unos juegos inclasificables (por un motivo u otro).

The Lord of the Rings: Middle-earth Defense (2010): el primer videojuego exclusivo para móviles (iPhone), desarrollado por Warner Bros. y Glu Mobile. Tiene 7 ambientes y 18 niveles perfectos para iniciarse en este tipo de juegos.

Mods: son extensiones del *software* que modifican un videojuego original proporcionando nuevas posibilidades, ambientaciones, personajes, etc. Existen numerosos ejemplos: *Crusader Kings 2* (un *mod* cuasi-oficial para la conversión completa a la Tercera Edad con multitud de eventos, referencias y acontecimientos de la obra, www.moddb.com/mods/ck2-middle-earth-project), *Third Age: Total War* (para *Medieval II: Total War*, completísimo, con 14 facciones únicas, eventos, personajes... www.moddb.com/mods/third-age-total-war), *Last days of the Third Age* (para *Mount & Blade*, www.moddb.com/mods/the-last-days), *Civilization*, *Warcraft*, *Warlords*...

Dimas Caparrós creó en los 90 un juego basado en *La Comunidad del Anillo*, 100 % español (<http://hol.abime.net/5971>); aunque no hemos podido encontrarlo, ¡las capturas de pantalla molan bastante!

SALUDOS DESDE LA BIBLIOTECA

Eva Pascual «Aindariel»
Smial de Tol Eressëa
José Pardo «Pardagast»
Smial de Umbar



En los últimos seis meses se han publicado diversos títulos del mundo *tolkiendili* muy interesantes, tanto en la esfera internacional como en la nacional.

Respecto a los libros extranjeros destaca la publicación por parte de Christopher Tolkien de *La Caída de Gondolin*, la última de las Grandes Historias de su padre que faltaba por publicar, junto con *Los Hijos de Húrin* y *Beren y Lúthien*; esperaremos a la edición en castellano, que saldrá próximamente, para un primer análisis del libro.

Otro de los grandes títulos que había originado expectación es *Tolkien: Maker of Middle-earth*, publicado en junio por la Bodleian Library de la mano de la archivera de la institución, Catherine McIlwaine. El libro salió a la venta coincidiendo con la exposición que la Bodleiana dedicó este verano (hasta el 28 de octubre) al autor de *El Señor de los Anillos*. La primera parte está dedicada a seis ensayos imprescindibles, escritos por expertos reconocidos; tras una reseña biográfica de la propia

McIlwaine, podemos encontrar una semblanza de los Inklings (*Tolkien and the Inklings*, John Garth), la visión tolkieniana de los Cuentos de Hadas (*Faërie: Tolkien's Perilous Land*, Verlyn Flieger), la creación de lenguas (*Inventing Elvish*, Carl F. Hostetter), el análisis del «espíritu nórdico» en la obra de Tolkien (*Tolkien and 'that noble northern spirit'*, Tom Shippey) y de su obra pictórica y artística (*Tolkien's Visual Art*, Wayne G. Hammond y Christina Scull). Después, de forma exhaustiva y cronológica, se detallan los objetos y artículos presentes en la exposición: decenas de cartas, manuscritos, mapas, objetos, pinturas, ilustraciones... muchos de ellos publicados por primera vez. El detalle absoluto y la presentación simplemente perfecta, permiten adentrarnos de una forma original en el proceso creativo de Tolkien y en su propia vida. Absolutamente recomendable. También puedes encontrar una versión abreviada titulada *Tolkien Treasures*.

Si estás pensando regalar a alguien una edición especial de *The Hobbit* (en inglés), una buena elección sería la de *The Hobbit Facsimile Gift Edition* editado por HarperCollins. En esta edición de lujo se puede encontrar una réplica de la primera edición del libro con las ilustraciones y mapas originales, incluyendo el texto primigenio del capítulo 5, *Acertijos en la oscuridad*. Incluye también un CD con grabaciones del propio Tolkien leyendo su obra, una copia del mapa de Thror que revela las runas lunares cuando se expone a la luz y un librito donde se relata la historia de la publicación de *El Hobbit*, junto con otros textos y que incluye el ensayo



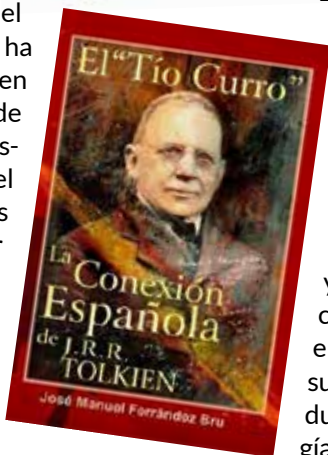
Dragons (publicado por primera vez de forma íntegra).

En la esfera nacional, la primera mención debe de ser en realidad para una reedición: *El Tío Curro. La conexión española de J. R. R. Tolkien*, de nuestro compañero José Manuel Ferrández Bru. Esta obra ya se ha convertido por derecho propio en uno de los principales trabajos de investigación tolkienianos en nuestro país. Como bien sabéis, en el libro se analiza la figura de Francis Xavier Morgan, el que fuera tutor de J. R. R. Tolkien y una figura fundamental en su biografía. Esta segunda edición incorpora nuevos datos y nuevo material gráfico que ha ido recopilando el autor desde que saliera a la luz la primera edición. Lo ha publicado Luna Press Publishing y, por primera vez, también en inglés con prólogo de John Garth. Un éxito totalmente merecido para el autor.

Otro título traducido al español destacable es *Un hobbit, un armario y una gran guerra*, de Joseph Loconte, con prólogo de Eduardo Segura. El propio subtítulo sintetiza a la perfección el mensaje del libro: «Cómo J. R. R. Tolkien y C. S. Lewis redescubrieron la fe, la amistad y el heroísmo en el cataclismo de 1914 a 1918». Loconte, profesor titular de Historia en la King's College de Nueva York, analiza las influencias de la Primera Guerra Mundial en la obra y pensamiento de los autores, y cómo condicionó, esta triste época del siglo XX, también su relación. La temática principal no es quizá original, a todos nos viene a la cabeza *Tolkien* y



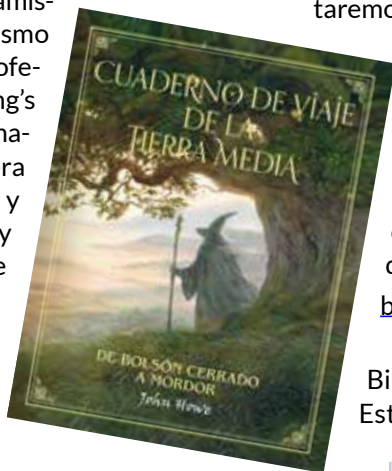
la *Gran Guerra* de John Garth, pero la perspectiva de Loconte tiene raíces fundamentalmente cristianas. El libro ha sido traducido por Juan Manuel Baquero y Antonio Miguel Jiménez, y publicado por Larrad Ediciones.



Termino las novedades bibliográficas con el *Cuaderno de viaje de la Tierra Media*, de John Howe, que salió a la calle el 30 de octubre. El famoso artista canadiense recopila en un tomo algunas de sus mejores y más famosas ilustraciones junto con otros bocetos, algunos de ellos inéditos; además, rememora su trabajo junto a Peter Jackson durante el rodaje de las dos trilogías. Está traducido por Simon Saito y editado por Minotauro.



Para concluir, cuando estéis leyendo estas páginas esperamos que la nueva sección de la Biblioteca en la página web esté totalmente operativa. En ella podréis acceder a todo el fondo de la Biblioteca y realizar vuestras solicitudes; además, podéis plantearnos todas las preguntas que deseéis, estamos a vuestra disposición para ayudaros en lo que podamos. También intentaremos subir de forma periódica comentarios sobre las novedades bibliográficas o sobre ejemplares especiales de la Biblioteca de la STE.



Os recordamos que podéis contactar con nosotros a través de:

biblioteca@sociedadtolkien.org

Y aquí se despiden los Bibliotecarios hasta la próxima Estel.

LAS RECETAS DE SAM: GUISO DE CONEJO DE SAM AL ESTILO DE ITHILIEN



Sam Gamyi

Ingredientes
(para 4 humanos o 2 hobbits):

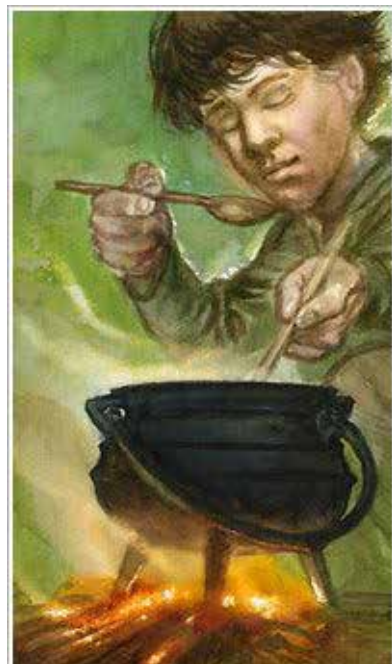
2 Conejos
Romero
Tomillo
Hinojo
Salvia
Orégano
Albahaca
Sal
Aceite (opcional)
Ajo (opcional)
Patatas (opcional)

Preparación:

Manda a Gollum a cazar un par de conejos. Una vez los tenga, arráncaselos de las manos antes de que los devore. Despelléjalos y trocéalos. También puedes comprarlos así preparados en la carnicería.

Aunque Sam no lo hizo, tú puedes sofreír en una marmita la carne con los ajos hasta que quede dorada e incorporar las patatas. Haz acopio de todas las hierbas aromáticas que tengas a tu alrededor y lánzalas con la sal en la marmita en cantidad de un pellizco de cada una. Remueve, cubre con agua y hierva unos 40 minutos o hasta que la carne esté tierna. Prueba el caldo y corrige si es necesario.

Apaga el fuego para que no te pillen las tropas de Faramir. Y si no lo apagas, procura no hacer movimientos bruscos.



EDHELLOND SE DESDOBLA CON EL MES DE TOLKIEN Y LA FANTASÍA 2018



José Olmos «Isengar Tuk»

Vuelve la Tierra Media a Sagunto y la Taverna de la Serp se convierte en el Último Refugio de sus habitantes, un lugar donde Elfos, Hobbits y Enanos, bardos, montaraces y magos se pueden reunir a contar sus aventuras y cantar sus canciones.

Este año el homenaje a Tolkien y su legado se extiende un poco más y participan B&B Domus Atilia y Casal Jove de Puerto de Sagunto, donde se celebrarán algunas de las actividades.

La Taverna de la Serp:

Todos los sábados, domingos, festivos y puentes desde el 31 de octubre hasta el 9 de diciembre, a las 14:00 h podéis disfrutar de un Menú Degustación Teatralizado. Solo tenéis que llamar al 606 929 295 o al 961 193 642 para reservar e informaros.

Los domingos de noviembre y diciembre, además, disfrutaremos desde las 12:30 h del mediodía de un vermut amenizado con música tradicional irlandesa, medieval o incluso con arpas que nos harán soñar con esos Mundos Olvidados.

Casal Jove:

Este año la guinda del pastel nos la regala Casal Jove con dos fantásticas sesiones de cine. El día 5 de diciembre, a las 20:00 h, el cortometraje *The Hunt for Gollum*, dirigido por Chris Bouchard y protagonizado por Adrian Webster y Patrick O'Connor. Seguidamente tendrá lugar una charla sobre el papel de los fans a la hora de dar forma a las obras de fantasía.

El día 7 de diciembre desde las 10:30 h tendrá lugar la Cine-maratón de *El Señor de los Anillos* con el pase de la trilogía de Peter Jackson entera.

Domus Atilia:

El jueves 6 de diciembre a las 19:00 h, Lecturas Junto al Fuego acompañadas por el arpa de Kris Ospina y coordinados por Recóndita Rick, quien cerrará con unos de sus fantásticos relatos.

El sábado 8 de diciembre, por la tarde, la Sociedad Tolkien Española organizará talleres manuales para aprender a crear nuestros propios personajes de la Tierra Media.

¡Os esperamos!



PREMIOS STE 2018



Rubén Briongos «Balin»

El pasado 4 de noviembre de 2018 se hizo entrega de los premios anuales de la STE durante la Ceremonia de Clausura de la XXIII Convención Anual de la STE, celebrada en Benagéber (Valencia).

PREMIOS ÆLFWINE DE ENSAYO

En esta XIV edición del certamen, el jurado declaró desierto los premios tercero, segundo y primero. Sin embargo, otorgó una mención especial al ensayo *Hijos de la diosa Dana*, obra de **Mariano Bayón Moreno**. Un trabajo que analiza y compara la posible influencia de la mitología celta insular en el desarrollo de *El Silmarillion* y *El libro de los cuentos perdidos*, e intenta exponer al lector un cuadro completo de la huella céltica que la isla Esmeralda dejó en J. R. R. Tolkien.

Este ensayo y los anteriores galardonados están disponibles en la **web de la STE** y en **scribd**.

PREMIOS NIGGLE DE ARTESANÍA

Todas las obras galardonadas en esta XII edición pueden verse en la web de la STE y en la galería del flickr de la STE.

El 3.º premio se otorgó a la obra *Tuor, hijo de Huor*, de **Ángel Luis Parra**. Una escultura en poliuretano con pintado acrílico que nos muestra al orgulloso señor de la Casa del Ala Blanca.

El 2.º premio fue para *Arien y el fruto de Laurelin*, obra de **Beatriz Alonso**, un dibujo con mina de grafito y edición digital representando a la dama del sol en su viaje.

Y el 1.º premio se lo llevó el *Escudo de Gil-Galad*, una espectacular réplica a tamaño real de un escudo élfico moldeado en fibra de vidrio y pintado a mano, obra de **Jonathan Rodríguez**.

PREMIOS GANDALF DE RELATO

Se cumplen 24 ediciones del certamen más longevo de la STE y seguimos disfrutando de narrativa e historias ambientadas en las obras de Tolkien. Los tres relatos galardonados se pueden leer y descargar en la web de la STE y en la plataforma scribd.

El 3.º premio fue para **Juan Vicente Lobato Carrasco** por *Un encuentro inesperado*. Una historia localizada en la Comarca con un jovencito Bilbo corriendo su primera aventura.

El 2.º premio se lo llevó **Vicente Antón Chicot** por el relato *Por el amor al hogar*. Un relato que transcurre al sureste de Mordor hacia finales de la Tercera Edad, en el que variags y montaraces tratarán de llegar a un acuerdo que puede decidir el destino de la Tierra Media.

Y el premio Gandalf de 2018 y la preciada estatuilla lo ganó **Viviana Hernández Alfoso** por *Isilmë*. Una historia en la que descubrimos el origen de la cadena de plata que llevaba

Boromir al cuello y quien esperaba su regreso en Minas Tirith.

PREMIOS BILBO DE MICRORRELATO

El tema de este año era Tom Bombadil, utilizando el *hashtag* #Bombadil18 y ampliando el tamaño máximo a 280 caracteres. Si queréis leer todos los relatos participantes solo tenéis que buscar en Twitter y en la página de Facebook de la STE con ese *hashtag*.

El 2.º premio fue para **Rubén Briongos** (@vorbalin), con una escena intimista de amor y magia protagonizada por Baya de Oro y Tom Bombadil.

Y la ganadora del certamen y del trofeo fue **María Zapata** (@epigramatica) que por fin nos explica ¡quién es en realidad Tom Bombadil!

¡Os esperamos en los certámenes de 2019!
¡Participad, insensatos!

PASATIEMPOS: LAS 7 DIFERENCIAS



Faltan los agujeros del cinturón de Gandalf
El cordón de Gandalf está torcido
La empuñadura de la espada no está
Falta el símbolo después de Merry Christmas

Solución:
Mano del niño de la izquierda
Mano de la cuarta niña
Flor del vestido de la cuarta niña

TOLKIEN MÁS ALLÁ DEL MURO: ANUNCIOS CORTOS Y NOTICIAS



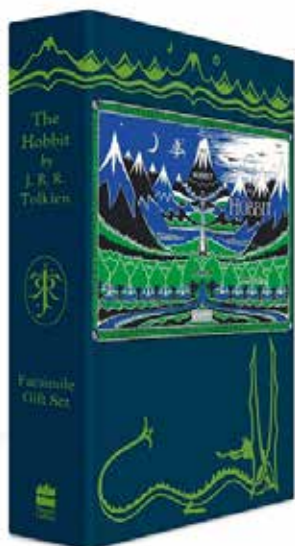
Lorena Rouget «Taryawen Erya»

COFRE FACSIMIL DE EL HOBBIT

La primera edición de *El Hobbit* se publicó en el año 1937, pero posteriormente Tolkien modificó la historia para que se adaptara mejor a *El Señor de los Anillos*. Dichos cambios aparecieron en la segunda edición, en 1951, y es la que conocen la mayoría de los lectores.

Para poder disfrutar de la historia original, la editorial Harper Collins ha puesto a la venta una edición especial, con cubierta, una docena de ilustraciones y dos mapas en tinta roja y negra dibujados todos ellos por el Profesor. También incluye un CD con grabaciones del propio Tolkien leyendo pasajes del libro, una copia especial del mapa de Thror que revela las

runas lunares al exponerlo a la luz y un cuadernillo con la historia de *El Hobbit* y otros escritos.



EL TÍO CURRO. LA CONEXIÓN ESPAÑOLA DE J. R. R. TOLKIEN LLEGA A ITALIA

Si en el anterior número de la revista teníamos el placer de anunciar una segunda edición en castellano de esta biografía del Padre Francis Morgan (tutor del Profesor), escrita por José Manuel Ferrández Bru «Gimli», en este nos complace comunicar que también está disponible en italiano, con el título *J. R. R. Tolkien e Francis Morgan. Una saga familiare*.



LA PEOPLE'S ORCHESTRA ACTUARÁ EN EL 50 ANIVERSARIO DE LA TOLKIEN 2019

Durante la Tolkien 2019, el evento que la Tolkien Society organiza del 7 al 11 de agosto de 2019 en el Macdonald Burlington Hotel, en Birmingham, para celebrar su 50 aniversario, la People's Orchestra afincada en Birmingham actuará en exclusiva. Será el día 8 con dos actos de 45 minutos basados en las obras y adaptaciones de Tolkien.

La People's Orchestra es una banda del condado de West Midlands cuyo objetivo es «reinventar la orquesta amateur, su arte y compromiso, y mostrar su influencia en el cambio social en nuestra comunidad. En su núcleo está la creencia fundamental de que la música orquestal en vivo debe ser accesible para todos». La orquesta es una organización benéfica registrada, que trabaja en algunas de las áreas más deprimidas de Inglaterra.



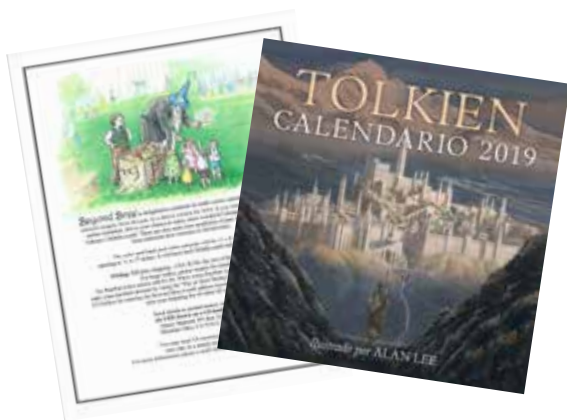
CUADERNO DE VIAJE DE LA TIERRA MEDIA

El ilustrador John Howe plasma en este libro, editado por Minotauro, los paisajes de los relatos de Tolkien, ofreciendo un recorrido de Bolsón Cerrado a Mordor. 192 páginas que ofrecen una visión única de la Tierra Media.



CALENDARIOS TOLKIEN

Beyond Bree, la *newsletter* del grupo sobre Tolkien de la asociación Mensa estadounidense, ha publicado la edición de 2019 del calendario homónimo. Este es el décimo y último calendario editado por Daniel Smith y presenta una selección de las ilustraciones favoritas de ediciones previas, una ilustración central de Ted Nasmith y trabajos en blanco y negro coloreados para esta edición. Incluye las obras de diecisiete artistas de todo el mundo, haciendo distintas interpretaciones de la Tierra Media.



Y la editorial Minotauro publica también un año más su «Calendario Tolkien». Este año reproduce 12 de las mejores acuarelas de Alan Lee extraídas de *La caída de Gondolin*, imágenes inéditas que han sido creadas especialmente para la versión completa de esta historia, incluida hasta ahora en *El libro de los cuentos perdidos II* y que próximamente se publicará como novela independiente.



Dear readers, we end this year 2018 with a new issue of *Estel* full of fresh contents, most of them related to the events that have happened in the last few months – some of them even still happening while we are closing the edition!

The most important of those events has been our 23rd *Mereth Aderthad*, the “EstelCon 2018” that was celebrated in Benagéber (Valencia) in the beginning of November: there is a full account of the activities that we lived during those days, and the three reports of the work committees of the STE that are represented in this issue (music and dance, games, and art) tell about the main activities in those fields that were present in our annual meeting. There are also three important news coming from the General Assembly that was celebrated in the EstelCon: the election of the new Committee of our Society, the approval of the project for the next EstelCon (looking forward to meeting again in Salamanca, in May next year!), and last but not least at all, the long time deserved nomination of a new Member of Honour of our Society: José Manuel Ferrández Bru, founder member of the STE, and also known beyond our borders as the celebrated author of the biography of Father Francis Xavier Morgan, J. R. R. Tolkien’s “Spanish Connection”.

But there are many other events in this exciting second half of the year, which are reported or announced in these pages: Tolkien’s exhibition in Oxford, a day of activities organised by the Smial of Lórien (Barcelona) in Miravet’s Castle (the venue of the former EstelCon in 2017, which has given fruit in this kind of continued collaboration with our Society), the “Númenorquest” (a day of games based on Tolkien’s works) and a tasting of mead organised by the Smials of Madrid around Bilbo’s a Frodo’s birthday, the “BardosCon” (a big meeting of the music and dance working committee), and also an announcement of the “Month of Tolkien and

Fantasy” in Sagunto (Valencia), an “extended version” of the “gastronomic Tolkien days” that have been celebrated in this old Roman city by the end of the last few years.

We also present three interesting scholarly works. Opening this issue, some notes on the *Influences of the Breton Lay in J. R. R. Tolkien: notes about The Lay of Aotrou and Itroun*, one of the nicest papers by our prolific collaborator Fernando Cid Lucas (thank you for so many contributions, and specially for this one!). Around the middle pages, you will also find a paper about the *Reformulation of the myth of Prometheus in The Silmarillion: the history of Beren and Lúthien*, where Alba Rozas Arceo compares some motifs of the Classic myth of Prometheus with Beren’s quest to recover the Silmaril. And very close to it, “*The advantages of the outcast: the isolation of Sméagol, Bilbo and Frodo as a fundamental element for the destruction of the Ring*”; a study by Ariadna Taboada González where the author explores the psychologic and spiritual fall of the three Ring bearers, and how their drama is a key element of the story, which otherwise would not have ended as it did.

Finally, you will also find the usual regular sections: the second installment of *Tolkien’s Circle*, this time dedicated to the Professor’s children and grandchildren, the section on *Oddities and resources* that explores the many videogames based on Tolkien’s work that have entertained various generations of gamers since the 1980s until today, the *Greetings from the Archives* with the latest publications on Tolkien, *Sam’s Recipes* (today’s menu is stewed rabbit), and other short news, including the announcement of the STE’s annual awards (tales, art, and scholarly papers).

With all this, we wish you a very happy end of 2018, and hope you keep reading our pages in the coming years!

COMISIÓN PERMANENTE

Presidente:

Rebeca Pérez «Nai»
presidente@sociadadtolkien.org

Vicepresidente:

Bárbara García «Ar-Feiniel»
vicepresidente@sociadadtolkien.org

Secretaria:

Ester Cuenca «Istel»
secretario@sociadadtolkien.org

Tesorero:

Mariano Bayón «Amrod Felagund»
tesorero@sociadadtolkien.org

Redes Sociales:

Mónica Sanz «Findûriel»

Prensa:

Gema Olombrada «Silmaril»
prensa@sociadadtolkien.org

Coordinación:

Isabel Solana «Simbelmyne»
coordinacion@sociadadtolkien.org

Contenidos:

Macarena Pingarrón «Itarillë»
contenidos@sociadadtolkien.org

Publicaciones y web:

Rubén Briongos «Balín»

Webmaster:

Andrés Moya «Hirunatan»
webmaster@sociadadtolkien.org

Enlace Biblioteca:

Eva Francisca Pascual Rodrigo
«Aindariel»
José Pardo Sánchez «Pardagast»
biblioteca@sociadadtolkien.org

Editor de la Estel:

Irene Berberana «Parmariel»
estel@sociadadtolkien.org
estelrevista@gmail.com

Contacto de Podcast:

Elía Cañada Moreno «Míriel»
podcast@sociadadtolkien.org

COMISIONES

Artesanía:

Vanesa García Cámbra
«Elfwyn Gilwen»
artesanía@sociadadtolkien.org

Promoción y acogida:

Ana María Mariño «Veryórë»
bienvenida@sociadadtolkien.org

Juegos:

Jorge Poderoso Sebastián «Bombur»
juegos@sociadadtolkien.org

Humanidades:

Bárbara García Huertas «Ar-Feiniel»
comisionhumanidades@sociadadtolkien.org

Música y bailes:

Isabel Solana Rubio
«Simbelmynë Took»
musica-bailes@sociadadtolkien.org

SMIALES

Montaraz (Socios sin Smial)

Darío Peralta Escoda «Lelldorian»
montaraz@sociadadtolkien.org

Ciénaga de los Muertos - Getafe

Raúl Lisón «Gaerys»
cienaga@sociadadtolkien.org

Cuernavilla - Cuenca

Jorge López Prieto
«Erkenbrand Lalaith»
cuernavilla@sociadadtolkien.org

Edhellond - Valencia

Helios De Rosario Martínez «Imrahil»
edhellond@sociadadtolkien.org

El Dragón Verde - País Vasco

Raúl Pérez Ramírez «Neiko»
eldragonverde@sociadadtolkien.org

Gondolin - Pamplona

Pilar Escalada Díez «Celebrinlas»
gondolin@sociadadtolkien.org

Hammo - Madrid

Pablo Ruiz Múzquiz «Aranarth»
hammo@sociadadtolkien.org

Imladris - Valladolid

Mónica Sanz Rodríguez
«Elanor Findûriel»
imladris@sociadadtolkien.org

Khazad-dûm - Zaragoza

M.ª Jesús Lanzuela González «Selerkála»
khazaddum@sociadadtolkien.org

Lórien - Barcelona

Aurea Pérez Abós «Élanor Peucansat»
lorien@sociadadtolkien.org

Mithlond - Alicante

Fernando López Ayelo «Criatura»
mithlond@sociadadtolkien.org

Númenor - Madrid

Bárbara García Huertas «Ar-Feiniel»
numenor@sociadadtolkien.org

Orodruin - Rivas Vaciamadrid

Daniel Marcos Doménech «Urien»
orodruin@sociadadtolkien.org

Pelargir - Sevilla

Delia Martin Garwood
«Narya-Mithrandir»
pelargir@sociadadtolkien.org

Tol Eressëa - Mallorca

Guillem Bernat Rullan «Boromir»
toleressea@sociadadtolkien.org

Umbar - Cartagena

Ignacio Conesa Zamora «Nornorë»
umbar@sociadadtolkien.org



/SocTolkien



@SocTolkien



@SocTolkienes



SOCIEDAD
TOLKIEN
ESPAÑOLA

www.sociedadtolkien.org



~ ძქუ პოეზიის იტ ჟანრის ყ ზღა იტ ილერს ი ძქუ
იჭირობის იმ პიუ იმ პირობა ზ ჟანრის პოეზიის პოეტის