REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD TOLKIEN ESPAÑOLA

ESTEL

Sociedad Tolkien Española

2022
VERANO

A propósito del solsticio de verano

Rompiendo roles de género: Galadriel



Tolkien was here

El verso aliterativo en *El Señor de los Anillos*

97

El círculo de Tolkien

Jane Neave, una mujer adelantada a su tiempo

Cumpleaños de Tolkien y día de leer a Tolkien

En persona:
Josep Reverter «Eldahir»

Númenor Quest

Entrevista a Ted Nasmith

N.º 97
VERANO 2022

ESTEL

es una palabra élfica que significa «esperanza» y es también el nombre que toma esta revista dedicada al estudio de la obra de J. R. R. Tolkien en el seno de la Sociedad Tolkien Española.

Edita:
Sociedad Tolkien Española

Antoni Paz «Sérë»
Helios De Rosario «Imrahil»
Irene Berberana «Parmariel»
José Miguel Pulido «Huan»
Juan Lorenzo Camazón «Glaernil»
Lorena Rouget «Taryawen Erya»
Luís Rodríguez «Haradan»
Marina Ezama «Polgara»
Rubén Briongos «Balin»
Sylvia Vidal «Fimbrethil»
Vanesa García «Elfwyn»
Yolanda Rozados «Parmeldis»

Direcciones de correo:
estel@sociedadtolkien.org
estelrevista@gmail.com

Nuestro agradecimiento a Ediciones Minotauro por su amable disposición a colaborar con la STE.

minotauro

ESTEL es una publicación sin ánimo de lucro. Ni la Sociedad Tolkien Española ni el equipo editor se hacen responsables de las opiniones expresadas por los autores de las obras recogidas en esta revista, ni tienen necesariamente por qué compartirlas.

Depósito legal: B-10953-96
ISSN edición impresa: 1696-3059
ISSN edición digital: 1989-8533

SÍGUENOS EN LAS REDES SOCIALES

ÍNDICE

Créditos ..... Portada interior
Editorial 1
Rompiendo Roles de género: Galadriel 2
El Palantír dice:
- El cumpleaños del profesor, 3 de enero 10
- Tolkien y la ciencia 11
- Entrevista a Ted Nasmith 12
- Númenor Quest 15
- Día de leer a Tolkien 16
- Encuentros con Tolkien 20
- Pelargir se sumerge enla filatelia tolkieniana 23
- I Campamento Montaraz 28

El verso aliterativo en *El Señor de los Anillos* 30
En persona: Josep Reverter «Eldahir» 36
Inspirándose en Tolkien:
- Comisión de música 38
- Comisión de juegos 39
- Comisión de artesanía 40
- Comisión de montaña y naturaleza 42
- Comisión de lenguas 44

Onoressë: Actividad 8M día de la mujer 46
Tarwë: La música de los Ainur y san Anastasio de Alejandría 47
La cámara de Mazarbul:
- La pequeña elfa del pedernal 50
- Una última visita 51
- Nellas 53
- Un breve adiós 54

Tolkien was here 56
El círculo de Tolkien: Jane Neave, una mujer adelantada a su tiempo 60
A propósito del solsticio de verano 64
Saludos desde la Biblioteca 68
Las recetas de Isildë 70
El dado único 71
Tolkien más allá del muro 76
Humor y pasatiempos 79
English corner 80
Direcciones 81

ILUSTRACIONES

Portada: *El rey brujo de Agmar* por Álvaro Fernández
Pág. 5: *Maiden Crowned with Light* por Jenny Dolfen
Pág. 8: *Artanis Nerwen* por Marta Lúthien Gutiérrez «Emeldir Peredhel»
Pág.14: *Aqualonde* por Ted Nasmith
Pág. 30: *Beowulf sails home* por John Howe
Pág. 31: *Treebeard* por Alan lee
Pág. 32: *Beowulf sails to Denmark* por John Howe
Pág. 34: *Motivos de Rohan* por Alan lee
Pág. 43: *Tira cómica* por Jorge Granados-Tello (instagram: @barbasdegrafito)
Pág. 65: Solsticio de verano hobbit por Susana Fustel «Isildë»
Pág. 77: *Retrato* de Michael Gabriel (https://www.lmh.ox.ac.uk/news/memory-priscilla-tolkien)
Pág. 79: Ilustración por Banana Art Studio

¡APÚNTATE!

Si tienes esta revista en tus manos (o en tu pantalla), podría decirse que te interesa la obra de J. R. R. Tolkien. ¿Sabes que la Sociedad Tolkien Española organiza anualmente conferencias, talleres, mesas redondas y otro tipo de actividades relacionadas con el mundo que creó Tolkien?

La Sociedad Tolkien Española necesita socios. Tanto esta revista como el libro que recoge los Premios Gandalf y Ælfwine, tanto la convención anual (EstelCon) como las listas de correo... todo eso está vacío sin socios. Está vacío sin ti.

Si quieres saber más o ya has decidido apuntarte, solo tienes que entrar en **www.sociedadtolkien.org** o escribe un correo electrónico al secretario: secretario@sociedadtolkien.org

¡Te esperamos!

PROYECTO ARDARATHORN: SISTEMA DE NOTACIÓN ARDA

En la ESTEL usaremos el Sistema de Notación Arda siempre que nos sea posible, así que te invitamos a que conozcas el Sistema y el Proyecto Ardarathorn.

Basado en el Sistema de Notación Arda, el Proyecto Ardarathorn consiste básicamente en un archivo de concordancias inglés-castellano que relaciona en ambos idiomas los inicios y finales de cada párrafo, incardinados en su capítulo correspondiente, de las principales obras de J. R. R. Tolkien sobre la Tierra Media (*El Hobbit*, *El Señor de los Anillos* y *El Silmarillion*) con el fin de localizar exactamente cualquier texto de dichos escritos dada una cita basada en el Proyecto.

Puedes descargarte el archivo desde la web de la Sociedad Tolkien Española:

www.sociedadtolkien.org

EDITORIAL

Bajan las aguas revueltas a cuenta de la serie «Los Anillos de Poder» que está desarrollando Amazon Studios, ambientada en la Segunda Edad de la Tierra Media y cuya primera temporada será estrenada en otoño de este año. Tras tanto tiempo de espera, en enero comenzó al fin el goteo de informaciones, imágenes, *teasers* y la campaña promocional propiamente dicha. Primero el nombre de la serie y el logo, algunos videos e imágenes que apenas sugerían detalles de algunos personajes. Luego artículos en *Vanity Fair*, nombres, pistas de líneas argumentales, imágenes en movimiento al fin… En realidad, muy poco material para poder formarse una opinión clara. Pero se lió parda.

Las barbas de las enanas o su color de piel. La armadura de Galadriel. La propia Galadriel. Los hobbits o proto-hobbits (incluso el cómo llamarlos es polémico). El ser del meteorito. El color de piel de un elfo silvano del lejano sur. ¡Elfos silvanos en el lejano sur! Los nombres de algunos personajes… Y podemos seguir casi con cualquier aspecto que se nos ocurra.

Lo sorprendente quizás no haya sido la polémica en sí, algo esperable en proyectos de estas características que adaptan o se inspiran en obras escritas con el impacto y el éxito de la obra de Tolkien. Y más siendo una serie de altísimo presupuesto con el escrutinio al que va ser sometida. Lo sorprendente ha sido la virulencia inicial de la polémica. Las formas.

Hasta la propia STE se ha visto salpicada, teniendo que cerrar hilos de comentarios en Facebook, expulsar gente de directos en Youtube o borrar y purgar insultos y spam de comentarios en las redes sociales y contenidos de la asociación. ¿Es para tanto? ¿El confinamiento prolongado nos ha afectado tanto? ¿Hay una epidemia de irritación, frustración y mala educación?

Quizás haya quien no se acuerde, pero las adaptaciones cinematográficas dirigidas por Peter Jackson se vieron sometidas inicialmente a un escrutinio y unas críticas feroces. Entonces no existían las RRSS de ahora, ni se exigía información, análisis, opinión y respuestas instantáneas. Actualmente participar en el debate o dar tu opinión está al alcance literalmente de cualquier persona con un teléfono móvil. Las películas, que no dejan de ser adaptaciones de una novela publicada en vida de Tolkien, tenían y tienen cambios y alteraciones sustanciales a muchos niveles de trama, personajes o carácter, que con el tiempo (¡20 años han pasado!) se han aceptado y ya no se habla de ello rasgándose las vestiduras, insultando a nadie ni amenazando con quemar herejes.

Hace ya muchos, muchos números de la *Estel* se publicó un artículo de opinión titulado «El derecho a la herejía». En él se exponía que no existe una única Arda, sino que en principio existe una por cada potencial lector de las obras de Tolkien. Y que todas esas Ardas son igual de válidas. Tolkien creó este mundo que amamos y la interpretación del mismo que hace una persona puede resultar increíble y alejadísima para otra. Pero lo importante es Arda, que existe y que es de todas las personas que la hacen suya. No es una traición imperdonable no seguir los escritos de Tolkien al pie de la letra (cuando los hay…) ni reinventarlos a nuestra manera.

Quizás haga falta un poco más de tolerancia hacia aquello con lo que no estamos de acuerdo, pensamos o compartimos. Quizás haga falta un poco de comprensión hacia otros puntos de vista, hacia otras interpretaciones. Quizás haya que recordar que tenemos derecho a la herejía.

Pero la STE si siempre se ha caracterizado por algo, es por la inmensa mayoría tolerante, dialogante y participativa. Enriqueceremos los debates, los foros arderán cómo las almenaras de Gondor.

ROMPIENDO ROLES DE GÉNERO: GALADRIEL



Marta Lúthien Gutiérrez
«Emeldir Peredhel»

El pasado 8 de marzo el grupo Onóressë organizó un directo de Twitch[1] con un de par de charlas enfocadas en varias mujeres de la vida y obra de Tolkien. Junto con Leonor «Elanor» y Ángela «Silmarien», tuve la oportunidad de hablar de Galadriel, uno de mis personajes femeninos favoritos de la obra de Tolkien, y también uno de los más excepcionales dentro del universo de Arda. Basándome en esa charla[2] presento este artículo describiendo de forma general cómo Tolkien imaginó la sociedad élfica respecto a roles de género, para pasar a centrarme en Galadriel y todos los roles que subvierte dentro de su sociedad, tanto en su caracterización como en su arco argumental.

1. ROLES DE GÉNERO EN LA SOCIEDAD ÉLFICA

«No hay temas entre los Eldar que sólo un *nér* pueda pensar o hacer, u otros que sólo conciernan a una *nís*. Sí se encuentran una serie de diferencias entre las inclinaciones naturales de los *neri* y *nissi*, y otras que han sido establecidas por la costumbre (…). Pero a todas [las] cosas (…) se podían dedicar en diferentes momentos cualquiera de entre los noldor, ya fueran *neri* o *nissi*.» (*El Anillo de Morgoth*, «Leyes y costumbres de los Eldar»)

En la sociedad élfica descrita por Tolkien imperan una serie de roles de género para los elfos (*nér*, pl. *neri*) y elfas (*nís*, pl. *nissi*). Estos roles de género están establecidos por la tradición y reforzados por la costumbre, y en parte también se justifican por medio de un ideario basado en el determinismo biológico, donde son supuestas «inclinaciones naturales» las que diferencian algunos de los roles llevados a cabo por los *neri* y *nissi*.

Así, los elfos varones suelen dedicarse a la lucha y la caza, la forja, orfebrería y artesanía, el estudio de lenguas y la erudición, la composición musical y escrita, y también la cocina (excepto el pan). En contrapartida, las elfas tienden a dedicarse a la curación y los cuidados, a la jardinería, la costura, tejido y bordado, al canto, el baile y a tocar instrumentos, la fabricación del pan y el *lembas* (una actividad ceremonial exclusivamente femenina), y en las áreas del conocimiento suelen limitarse a estudiar y transmitir la historia de los eldar y sus genealogías.[3] Tolkien también enfatiza que las *nissi* como norma general mostraban una «inclinación natural» a la maternidad, justificando así que tuvieran menos interés en facetas asociadas con el saber o los trabajos manuales,[3,4] más reservadas a los *neri*, descritos además como «naturalmente» más aventureros y fuertes de espíritu.[5]

A pesar de estos roles establecidos y de este ideario más basado en un determinismo biológico (ideario que podemos también apreciar claramente en algunas de sus cartas, especialmente en la número 43), Tolkien tam-

bién comenta cómo cualquier *nér* o *nís* tiene la capacidad tanto física como mental para llevar a cabo cualquier actividad o rol, alejándose de la norma establecida.[3] Podemos así ver elfas que siguen caminos no tradicionales, entre los que se pueden listar: atletas, guerreras y cazadoras, aventureras y exploradoras, artesanas, herreras y pintoras, escritoras, poetas y eruditas, líderes, gobernantes y estadistas, magas y hechiceras (con aspectos tanto más tradicionales como menos normativos), y/o elfas que prefirieran mantenerse solteras o no tener hijos.

Sin embargo, no podemos olvidar el poder que tienen los roles de género en una sociedad de base patriarcal a la hora de influir en las decisiones, inclinaciones y aspiraciones de cada persona. Es por esto que, desafortunadamente, también vemos que las elfas y elfos que eligen roles no tradicionales dentro de su sociedad parecerían hacerlo de forma más excepcional. Y dentro de esta minoría no hay ninguna elfa que destaque más que Galadriel.

2. GALADRIEL Y SUS ROLES

Galadriel es la elfa más fuerte y empoderada de la Primera Edad, y la única elfa de nombre conocido e importancia notable en la trama que sigue apareciendo en los relatos de la Segunda y Tercera Edad.

Galadriel cumple un papel normativo de esposa-madre, al estar casada con Celeborn (de esta relación hablaremos más adelante), con el que tuvo a su hija Celebrían. Descrita como la más hermosa de los noldor, se resalta también su belleza, y especialmente sus cabellos dorados. Galadriel realiza una serie de actividades vistas como «tradicionalmente femeninas» en la sociedad élfica, mencionadas sobre todo en *El Señor de los Anillos* : es ella, junto con sus doncellas, la que teje las capas que regala a la Comunidad del Anillo en Lothlórien, toca el arpa y canta, y también preserva la receta y la tradición de la fabricación del *lembas* en Lórien.[6] Sus capacidades mágicas también presentan un importante aspecto de protección y curación en *SA*.



Pero Galadriel es también una elfa excepcional en su sociedad, descrita continuadamente como sabia, fuerte y valiente además de hermosa, y presenta un gran número de inclinaciones y habilidades que subvierten todos los roles de género tradicionalmente impuestos entre los eldar: actividades atléticas, lucha, ansias de aventura y liderazgo, dotes estadistas, erudición, interés por la artesanía… De todos estos roles pasaré a hablar a continuación.

Aunque antes de ello sí quiero remarcar que mi intención no es restar validez o importancia a las actividades consideradas como «tradicionalmente femeninas» tanto en la sociedad élfica como en la vida real. El problema radica más bien en que exista una obligación social de que una persona tenga que dedicarse a una cosa u otra sólo por su género, y que solo una minoría sea capaz de llevar a cabo actividades vistas como no normativas, en lugar de poder

elegir libremente el poder dedicarse tanto al atletismo como al bordado, por ejemplo.

2.1 Erudita, maestra del saber y artesana

«[Galadriel] conocía bien la historia de su lengua y todos los asuntos de los maestros del saber» (*Los pueblos de la Tierra Media*)

Descrita como la más grande entre los noldor, Galadriel se convirtió en una gran erudita en lingüística y muchas ramas del saber durante su juventud en Valinor, y también destaca su capacidad excepcional para percibir los pensamientos y comprender las mentes de las personas. Solo Fëanor la igualaba en poder, aunque ella lo superaba en sabiduría, y llegó a ser la elfa más sabia y poderosa en la Tierra Media a partir de la Segunda Edad.[7] Su rivalidad con Fëanor fue constante, lo que la llevó desde a enfrentarse a él durante la Rebelión de los noldor, a negarle tres veces un mechón de su cabello (al que Fëanor se creía con derecho), o a adoptar usos fonéticos en quenya que él odiaba.[8]

Como noldo, Galadriel también comparte con los enanos su interés por la artesanía y los trabajos manuales. Dado que fue alumna de Aulë (y de Yavanna) en Valinor,[7] es probable que tuviera experiencia en la forja, la orfebrería u otro tipo de artesanía.

2.2 Fortaleza física de Galadriel. Atleta

«[Galadriel] llegó a ser **alta por encima incluso de las mujeres de los noldor; era fuerte de cuerpo, mente y voluntad**, a la altura tanto de los eruditos como de los atletas de los Eldar en los días de su juventud.» (*Cuentos inconclusos*, «Historia de Galadriel y Celeborn»)

Aunque las elfas son de media muy altas,[9] Galadriel tiene una estatura excepcional de 1.95 metros[7] y es descrita como fuerte y vigorosa, con «disposición de amazona»,[10] y destacando durante su juventud en Valinor en ejercicios y proezas atléticas. De nombre paterno Artanis («Mujer noble»), el nombre materno[11] de Galadriel es Nerwen («Mujer-hombre»), haciendo alusión a su altura, fortaleza física y valentía.[7,12] Por otro lado, el nombre que adoptó en la Tierra Media, Galadriel («Mujer coronada por una guirnalda resplandeciente»), le fue dado por Celeborn y parece hacer referencia a la forma en que se se recogía el cabello en forma de corona cuando tomaba parte en competiciones atléticas.[10,12]

Respecto al nombre de Nerwen, y en relación con los roles descritos anteriormente, me resulta bastante problemático que se equipare la fuerza, inteligencia o la valentía de una mujer a características «de naturaleza varonil», ya que la inteligencia y coraje no entienden de género, y existen mujeres altas y fuertes sin que tengan que ser comparadas por ello con hombres. Esto es algo que también podemos observar en otros nombres de mujeres atléticas, eruditas, guerreras o artesanas, como «*Ner*danel», «*Nes*sa» o «Emel*dir*».

2.3 Líder y aventurera

«Galadriel, la única mujer de los noldor que se mantuvo erguida y valerosa entre los príncipes contendientes, estaba ansiosa por partir. (…) **anhelaba ver las amplias tierras sin custodia y gobernar allí un reino a su propia voluntad**.» *(El Silmarillion)*

Galadriel muestra un fuerte aspecto aventurero y ansias de liderazgo, vagando lejos en Valinor[12] y soñando con explorar las tierras lejanas de la Tierra Media y allí gobernar reinos de manera independiente. Mientras que su padre Finarfin es de temperamento más calmo, Galadriel parece heredar sus deseo por la aventura y la exploración más de su madre telerin, Eärwen.[8]

Atraída más por la oportunidad de explorar la Tierra Media que por un fuerte posicionamiento en el asunto de los silmarils, Galadriel



es descrita como la única mujer en asistir al juramento de Fëanor (momentos como este refuerzan su carácter excepcional dentro de los roles de género en su sociedad), y se convierte en una de los principales líderes de la Rebelión de los noldor. Lidera junto a su hermano Finrod la casa de Finarfin, y pone a prueba su fortaleza y valentía atravesando los hielos del Helcaraxë hasta llegar a la Tierra Media.

2.4 Estadista y gobernante

«[Sauron] percibió de inmediato que G**aladriel sería su principal adversaria y obstáculo**. (...) **En Lórinand Galadriel tomó el liderazgo** y organizó la defensa contra Sauron.» (*Cuentos inconclusos*, «Historia de Galadriel y Celeborn»)

Además de su espíritu aventurero, Galadriel muestra continuamente sus habilidades de estadista y sus capacidades de liderazgo. Durante la Segunda Edad, Galadriel y Celeborn establecen el reino de Eregion[7] y, gracias a su amistad y alianza con los enanos de Moria, Galadriel se establece en Lothlórien[7] y se termina convirtiendo, junto con Celeborn, en la gobernante, protectora y «reina» de los elfos silvanos de Lórien.[7, 13, 14]

Galadriel se muestra como una líder y estadista brillante, pero como pienso que es importante dar un análisis matizado de cualquier persona, ficticia o real, también pienso que se la puede criticar desde un matiz colonialista, ya que se trata de una alta elfa de los noldor con deseos de gobernar en la Tierra Media a elfos sindar y silvanos, que no solo son los pueblos indígenas de esas tierras, sino que también se encuentran por debajo de los eldar de Valinor en el sistema de jerarquía élfica.[15]

Durante la Segunda Edad Sauron pasa a considerar a Galadriel como su principal adversaria, la más poderosa de los elfos en la Tierra Media en ese momento, y ella se dedica durante la Segunda y Tercera edad a enfrentarse a él de todas las formas posibles.[7, 13] Es Galadriel la que inicia el Concilio Blanco para oponerse a Sauron, y establece una relación estrecha de amistad con Gandalf de los Istari.[13, 14] Y aunque una discusión de este tema daría para un artículo entero, quiero destacar también la gran fuerza moral y sabiduría que termina mostrando Galadriel, portadora de otro Anillo de Poder, al terminar rechazando el poder corrupto del Anillo Único.[13]

2.5 Galadriel guerrera

«Incluso tras el asalto inclemente contra los teleri y el robo de sus naves, aunque **luchó con fiereza contra Feänor en defensa del pueblo de su madre**, no se echó atrás. (...)» (*Cuentos inconclusos*, «Historia de Galadriel y Celeborn»)

Según «Leyes y costumbres de los Eldar», hay muchas menos diferencias en fuerza y velocidad entre los *neri* y *nissi* que entre los humanos, y las elfas luchan valientemente en «situaciones graves o defensas desesperadas», si bien hemos visto que por imposición social



estos roles son generalmente llevados a cabo por los *neri*.

Además de sus proezas atléticas, Galadriel también parece haberse entrenado en la lucha, ya que toma armas en más de una ocasión. Tolkien la describe como «la más valiente de la casa de Finwë»[16] y como «el prototipo de la guerrera»[17] por su fuerza y estatura. Galadriel toma armas y lucha heroicamente y con furia contra los fëanorianos para defender al pueblo telerin de su madre en Alqualondë.[7] Más tarde, como parte de su lucha contra Sauron, es de esperar que participara en el asalto de Dol Guldur junto al resto del Concilio Blanco, y también se une a los ejércitos de Lórien tras la Guerra del Anillo para echar abajo Dol Guldur.[18]

La nueva serie de *Los Anillos de Poder* ha mostrado en su adelanto a una Galadriel guerrera en la Segunda Edad, la «comandante de los ejércitos del Norte» en su lucha contra Sauron.[19] Y aunque los derechos acotados con los que cuenta la serie y el hecho de que se trata de una adaptación signifiquen que la trama se pueda alejar de los escritos de este periodo, este aspecto guerrero resulta ser completamente acorde con el *lore* de Tolkien, a pesar de las críticas que ha recibido ya el personaje de Morfydd Clark de parte de algunos que ven su armadura como una invención incoherente con el personaje[20] —un juicio que a menudo parecería ser casi más causa de un sexismo interiorizado (o externalizado) que de la ignorancia del transfondo más escondido de Galadriel y sus dotes atléticas y marciales—.

2.6 Galadriel y magia

«Tomaron Dol Guldur, **y Galadriel echó abajo sus muros y dejó sus fosos al descubierto**, y todo el bosque fue limpiado.» (SA, Ap. B)

Durante su estancia en Doriath en la Primera Edad, Galadriel estableció una larga amistad con Melian, de la que aprendió muchos conocimientos[14] y probablemente habilidades mágicas, dado que tanto Melian como su hija Lúthien son las hechiceras más poderosas de Beleriand. Vemos también paralelismos claros entre Melian y Galadriel y su protección mágica de los reinos de Doriath y Lórien, respectivamente.

Las habilidades mágicas de Galadriel parecen tomar protagonismo frente a sus características atléticas y marciales cuando se convierte en la portadora de Nenya, uno de los Anillos de Poder élficos, que usa constantemente con el fin de preservar la tierra de Lórien a imagen de Valinor y para proteger el reino contra Sauron.

Los humanos y otras razas suelen asociar a los elfos con la magia, calificando de «magia» no solo al poder de artefactos innegablemente mágicos en este universo, como los Anillos de Poder, sino también a una serie de habilidades y objetos que los elfos consideran como sus capacidades inherentes, o algo más cercano a la ciencia y la tecnología que a la magia.[13] Pero dentro de esta percepción, podemos también listar las habilidades de Galadriel de comu-

nicarse telepáticamente[13, 21] y su don de la premonición (usual entre las elfas).

En *SA*, uno de los roles claves de Galadriel es el de proporcionar ayuda «mágica» a los miembros de la Comunidad del Anillo, desde sus regalos de las capas de Lórien y el vial con la luz de Eärendil a la ayuda prestada a Gandalf el Blanco o su consejo con ayuda de las visiones de su espejo. Así, en la Tercera Edad a Galadriel se la tiende a asociar más a un rol de consejera y protectora, un papel más «tradicionalmente femenino» según la sociedad élfica, pero también la postura elegida por todos los señores elfos dentro de sus reinos en esta etapa.[22]

Por otro lado, Galadriel es descrita no solo usando su magia de forma protectiva y curativa, sino también de manera ofensiva cuando la ocasión lo requiere. El poder de Nenya blandido por Galadriel es tan poderoso que hace retroceder a las fuerzas de Sauron tres veces durante los ataques a Lórien de la Guerra del Anillo,[21] y en las películas de *El Hobbit: La Batalla de los Cinco Ejércitos*, durante el asalto a Dol Guldur Galadriel usa el poder de Nenya y sus habilidades mágicas de forma ofensiva para rescatar a Gandalf (donde también hace gala de su fuerza física llevándolo en brazos) y expulsar a Sauron en un duelo mágico de voluntades.[23] Destruido el Anillo, Galadriel parte a Dol Guldur con Celeborn y la hueste de Lórien, y con Nenya purifica el lugar y echa abajo toda la fortaleza,[21] recordando a cómo Lúthien tiró abajo la fortaleza de Sauron en *El Silmarillion* con su canto mágico.

3. GALADRIEL Y CELEBORN

La relación de Galadriel con su esposo Celeborn es quizá la más igualitaria de la obra de Tolkien. Me resulta excepcional el hecho de que la relación romántica de Galadriel nunca es el punto principal de su trama, y sobre todo que no pierde ni un ápice de iniciativa ni sacrifica ninguna de sus aspiraciones «no tradicionales» al casarse. Frente a esto, podemos observar a menudo un patrón donde otros personajes femeninos de Arda con rasgos poderosos terminan teniendo que adoptar un rol más «tradicionalmente femenino» y más pasivo a la hora de casarse.

Galadriel y Celeborn fundan Eregion en conjunto y terminan gobernando en Lórien lado a lado,[7] con Galadriel como la principal protectora como portadora de Nenya. También los podemos ver batallando juntos en Alqualondë (en una versión más temprana del *legendarium*),[7] y en Dol Guldur tras la Guerra del Anillo.

Galadriel y Celeborn disfrutan de una de las dinámicas más sanas de Arda, si no la que más. Además de no tener que renunciar a sus aspiraciones y de gobernar lado a lado, no necesitan estar juntos todo el tiempo para ser una pareja fuertemente estable, y mantienen su independencia pasando temporadas en lugares diferentes sin necesidad de sacrificios innecesarios. Así, Galadriel pasa un tiempo estableciendo lazos de amistad con los enanos de Moria sin Celeborn,[7] y Celeborn decide demorarse una temporada en Lórien cuando Galadriel parte a Valinor.[24]

Celeborn claramente admira y respeta a Galadriel por sus muchas habilidades y poder (como Galadriel merece), y siempre me ha gustado el detalle de que le dedica un nombre que hace referencia de manera indirecta a sus capacidades atléticas y su fortaleza física. Tengo que admitir que me resulta increíblemente frustrante el que buena parte del *fandom* se dirija a Celeborn de forma despectiva como alguien «débil», concluyendo que Galadriel «domina a su marido» por el aparentemente audaz hecho de tener poder e iniciativas propias. Lo veo como un claro reflejo de cómo la sociedad sigue normalizado en demasiados casos las relaciones desiguales con roles de género como el estándar que emular.



¿Qué diferencia a Galadriel de otras mujeres de Arda?

Para terminar, quisiera comentar que lo que en mi opinión hace a Galadriel excepcional en su caracterización y arco argumental no es solamente el gran número de roles de género que combina y subvierte sin importar su género, haciendo de ella un gran modelo feminista a seguir, ni tampoco su relación marcadamente igualitaria dentro de su sociedad. Es también el hecho de que prácticamente no se encuentra ningún impedimento social o personal a la hora de realizar y cumplir todas sus aspiraciones e inclinaciones no normativas, que cuentan con un enfoque positivo y admirativo en todo momento. Conseguir todo esto a la vez es algo muy refrescante que también podemos ver en el caso de alguna otra mujer en Arda (Haleth, por ejemplo), pero desafortunadamente también resulta bastante poco usual.

Porque si bien en la obra de Tolkien encontramos un número nada despreciable de mujeres con iniciativa, poder, inteligencia y valentía, para un número bastante grande de ellas (desde Lúthien a Aredhel, Erendis o Éowyn) sus inclinaciones no normativas y carácter empoderado tienen que enfrentarse a muchos más obstáculos —ya sea de su sociedad patriarcal en general, o de parte de sus padres, maridos, o acosadores varios—, lo que puede resultar realista, pero es también más descorazonador, y de ahí que el ejemplo de Galadriel me parezca tan excepcional. También resiento fuertemente cómo varias de estas mujeres terminan necesariamente claudicando a un rol más tradicional como parte de su arco y sus tramas románticas. A veces incluso se las demoniza por su ideario más vocalmente feminista (Erendis, Tar-Ancalimë), o se las castiga en su trama por sus deseos de independencia y aspiraciones no normativas (Aredhel). Y, aunque también vemos a mujeres en relaciones relativamente sanas, como Morwen, Idril o Emeldir, incluso llevando a cabos roles no normativos, sus aspiraciones y arco propio siempre suelen estar supeditados en la historia a las tramas de sus maridos, cosa que tampoco ocurre con Galadriel, que es siempre la protagonista indudable de su historia.

NOTAS Y REFERENCIAS

1: Disponible en diferido en Youtube: https://youtu.be/wqU5Sho4KUE

2: La charla original está publicada en mi blog junto a otros trabajos relacionados con la STE: http://aeternalswirlingfight.blogspot.com/search/label/STE

3. *El Anillo de Morgoth*: «Leyes y costumbres de los Eldar».

4. *La Naturaleza de la Tierra Media*, parte 1, caps. V, XII y XVIII.

5. *La Guerra de las Joyas*: «Los Quendi y los Eldar» y *La Naturaleza de la Tierra Media*, parte 1, capítulo VIII.

6: *Los Pueblos de la Tierra Media*, capítulo XV: «De las *lembas*».

7: *Cuentos inconclusos*: «Historia de Galadriel y Celeborn».

8: *Los Pueblos de la Tierra Media*, capítulo XI: «La marca de Fëanor».

9: En *La Naturaleza de la Tierra Media* se dice que las elfas raramente miden menos que 1.8 metros.

10: *Las Cartas de JRR Tolkien*, carta 348.

11: Dadas las dotes de premonición de las elfas, los nombres maternos (*amilessi*) suelen hacer referencia a las aptitudes y/o temperamento de sus hijas e hijos, o a algún aspecto relevante de su vida.

12: *La Naturaleza de la Tierra Media*, parte 3, cap. XVI.

13: *SdlA*, *La Comunidad del Anillo*.

14: *El Silmarillion*.

15: Obviamente, esto es algo criticable para todos los Señores de los Eldar con un sistema similar en Beleriand y la Tierra Media, la grandísima mayoría varones.

16: *El Anillo de Morgoth*.

17: *La Formación de la Tierra Media*, descripción de Galadriel en relación a Idril.

18: *SdlA*, Apéndice B.

19: Véase por ejemplo: https://wegotthiscovered.com/movies/lotr-the-rings-of-power-showrunner-explains-warrior-galadriel-in-amazon-series/. En *Cuentos inconclusos* también se describe a Galadriel como teniendo el «ojo de una comandante».

20: Y aunque Galadriel guerrera resulta ser canon dentro de la obra, en mi opinión tampoco es necesario que una adaptación siga la obra original al pie de la letra, mientras mantenga el espíritu del universo. Por ejemplo, considero muy positivo actualizar potenciales sesgos de género, raza u orientación sexual en adaptaciones de la obra de cualquier autor/a, y apoyo al completo la decisión de mostrar una mayor diversidad de género y etnicidad entre elfos y enanos.

21: *SA*, *El Retorno del Rey*

22: *Cuentos inconclusos*: «Los Istari».

23: *El Hobbit: La Batalla de los Cinco Ejércitos. Crónicas V y VI*

24: *Sauron Defeated*: Part 1, cap. XI: «The Epilogue».

BIBLIOGRAFÍA

CARPENTER, H. & TOLKIEN, Christopher (editores). *The Letters of J. R. R. Tolkien*, HarperCollinsPublishers, 1995.

FALCONER, Daniel. *El Hobbit: La Batalla de los Cinco Ejércitos. Crónicas V: Arte y diseño*, Minotauro, 2014.

El Hobbit: La Batalla de los Cinco Ejércitos. Crónicas VI: El arte de la guerra, Minotauro, 2015.

HAMMOND, Wayne G., SCULL, Christina. *The Lord of the Rings. A Reader»s Companion*, HarperCollinsPublishers, 2005.

TOLKIEN, J. R. R. *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*, HarperCollinsPublishers, 1991.

– *The Lord of the Rings: The Two Towers*, HarperCollinsPublishers, 1991.

The Lord of the Rings: The Return of the King, HarperCollinsPublishers, 1991.

TOLKIEN, J. R. R. & TOLKIEN, Christopher. *Unfinished Tales of Númenor and Middle-earth*, HarperCollinsPublishers, 1998.

– *The Silmarillion*, HarperCollinsPublishers, 2000.

– *The History of Middle-earth: The Shaping of Middle-earth*, HarperCollinsPublishers, 2002.

– *The History of Middle-earth: Sauron Defeated*, HarperCollinsPublishers, 2002.

– *The History of Middle-earth: Morgoth»s Ring*, HarperCollinsPublishers, 2002.

– *The History of Middle-earth: War of the Jewels*, HarperCollinsPublishers, 2002.

The History of Middle-earth: The People»s of Middle-earth, HarperCollinsPublishers, 2002.

TOLKIEN, J. R. R., HOSTETTER, Carl F., *The Nature of Middle-earth*, HarperCollinsPublishers, 2021.

LOTR Wiki (https://lotr.fandom.com/wiki/Main_Page)

Tolkien Gateway (http://tolkiengateway.net/wiki/Main_Page).

https://www.vanityfair.com/hollywood/2022/02/amazon-the-rings-of-power-series-first-look

EL PALANTÍR DICE:
EL CUMPLEAÑOS DEL PROFESOR
3 DE ENERO



AMON HEN

Ya que en Amon Hen somos unos adelantados a nuestro tiempo, celebramos el cumpleaños de Tolkien un día antes, el 2 de enero. En el cerro de Santa Catalina, a las faldas del castillo jiennense, nos reunimos un grupo de aguerridos tolkiendili para brindar en honor al Profesor. Hasta allí fuimos Teddy Ganapata Ganapié (quien, por cierto, fue asesorado en aquel momento para la elección de apodo), Fíriel, Wiglaf y Soulster. Además, se hicieron varias videollamadas con otros miembros del smial que no pudieron asistir, creando un momento de comunión. Un soleado día de campo, en agradable compañía, unidos por una afición.

En este enlace se puede ver el brindis en bucle: https://www.instagram.com/p/CYPm20ft9CH/



EL SILMARILLION Y HDLTM, VÍDEO DISERTACIÓN

Tras semanas de espera, Eölthond, también conocido como Ángel Luis Robles, fue el encargado de ofrecer una charla y posterior debate junto a otros miembros del smial de Amon Hen. Esta videoconferencia tuvo lugar el pasado 10 de enero, y su primera parte puede verse aquí: https://www.youtube.com/watch?v=-i-WdVPD7hs

Esta disertación nace de la idea contraria a la errónea concepción de que *El Silmarillion* forma una trilogía junto a *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos* , cuando en realidad forma parte de otro paradigma, el de las obras-proceso. No es un cuento ni una novela. En *Historia de la Tierra Media* podemos leer cómo el propio Christopher Tolkien confiesa haber cometido errores durante la edición de *El Silmarillion*. Eso sí, en todo caso, no deja de ser una obra muy disfrutable, pero hemos de situarla en su correcta posición al leerla.

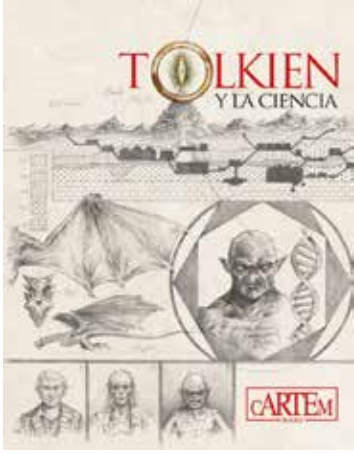
PELARGIR

El día 3 de enero, en Pelargir hicimos un brindis y unas lecturas *online*, pues la situación sanitaria nos obligó a cancelar el acto presencial.



EL PALANTÍR DICE: TOLKIEN Y LA CIENCIA





Joan Carles Jové «Nirnaeth»

Corría el 23 de julio de 2021 cuando le envié un mensaje a Daniel Díez, de la editorial cARTEm: «Hola. No soy el presidente de Lórien ni nada, solo un socio de a pie. Mañana tenemos reunión telemática del Smial y puedo plantear el tema de apoyar una presentación. Tenemos buena relación con Llibreria Documenta, en Barcelona; de hecho, uno de los socios de Documenta pertenece al Smial.»

Así empezó esta historia. La editorial cARTEm, a la que los aficionados a Tolkien habíamos conocido por haber sido la editora de la guía en español de la exposición de París *Tolkien, voyage en Terre du Milieu*, iba a editar Tolkien y la ciencia, trabajo original también de procedencia francesa.

Daniel fue amabilísimo. En lugar de darme por loco e ignorarme, inmediatamente se subió al carro de la idea y no le pareció descabellado que alguno de los autores de los ensayos que se recopilan en el libro pudiera desplazarse a Barcelona para decir unas palabras, o acaso el ilustrador.

Con el tiempo se fueron alineando los astros para hacer coincidir la presentación con el cumpleaños de Tolkien, el 3 de enero de 2022, pero, ¡ay!, el coronavirus desbarató nuestros planes, con notable bajón de moral propio y ajeno, del que no nos repusimos hasta encontrar una nueva fecha: el jueves 24 de febrero.

Hay que agradecer al Smial la ilusión y la coordinación de todos por hacerlo posible, a la CP por animar y apoyar, a la Documenta por prestarse una vez más a ser sede de cuantas tolkienadas se nos ocurren, y muy especialmente a cARTEm por el despliegue de medios con el que se volcaron. Varias personas de cARTEm se desplazaron desde Salamanca, contrataron a una traductora español-catalán-francés, y no solo trajeron al ilustrador, Arnaud Rafaelian, sino también al coordinador del proyecto y escritor de varios capítulos del libro, Jean-Sébastien Steyer. El bueno de Jean-Sébastien no se limitó a decir unas palabras, si bien mostró su pasión por la obra (y por Tolkien) por más de una hora. Así que no pretenderemos hacer un resumen, sino que animamos a seguir la charla completa en nuestro canal de YouTube de la STE en el siguiente enlace: https://youtu.be/BarAeq9vku8

La asistencia fue un éxito: más de 30 personas se congregaron allí. Tuvimos no-socios de la calle que reservaron su plaza, y lógicamente miembros de Lórien, de Àrnor, representación de la CP con el propio presidente, Carlos «Eärendil», Susana «Isildë», vocal de eventos, y Rubén «Balin» como representante de Regreso a Hobbiton. No haremos reseña de las distintas visiones de aspectos de la obra de Tolkien, analizados desde la óptica de las diversas disciplinas científicas que constituyen el material del libro, y remitimos a la «Píldora Bibliográfica» de Balin que podéis ver en Regreso a Hobbiton.

¡Ah, se me olvidaba! cARTEm nos proporcionó un ejemplar para el sorteo entre los presentes y otro que ya engrosa nuestro fondo documental de la Biblioteca de la STE. ¡Gracias!

EL PALANTÍR DICE: ENTREVISTA A TED NASMITH



Regreso a Hobbiton

RaH: ¿Cómo y cuándo empezaste a pintar y cuándo decidiste dedicarte profesionalmente a ello?

Ted: La historia es que he dibujado desde muy pequeño. Y mi madre, maestra, me animaba a ello. Ella conocía la obra de Tolkien y solía leer *El Hobbit* a sus alumnos, así que le hizo muy feliz que yo mismo descubriera los libros de adolescente. Seguí dibujando hasta terminar la escuela, pero no supe que me podía dedicar a ello profesionalmente hasta que llegué al instituto y tomé clases de artes gráficas. Y no me he arrepentido desde entonces.

RaH: ¿Cuál es el proceso artístico y los pasos que sigues habitualmente para completar cada obra?

Ted: Normalmente comienzo con un dibujo en miniatura, de entre 7 y 10 cm, en el que plasmo lo primero que se me ocurre. Voy trabajando en varios bocetos y, cuando estoy satisfecho y me parece una buena composición, paso a realizar los dibujos a mayor escala, refinando los detalles. Entonces hago un boceto a color en miniatura de la obra, juego con los colores y voy cambiando detalles. Finalmente, paso a una imagen a tamaño completo y me voy asegurando de que la obra final captura lo que quiero conseguir.

RaH: Cuando pintas paisajes, ¿hay influencias de lugares reales que conoces o recuerdas?

Ted: Las hay, sí. He viajado bastante y he tomado muchas fotos que influyen en mis pinturas. Tengo todo ese material preparado para cuando lo necesite: imágenes de cuadros, recortes de revistas y cosas que he ido reuniendo, pensando que podrían ser útiles. Están organizados en categorías, como montañas, bosques, ríos, animales, barcos... También investigo en la red para entender los detalles más pequeños o para asegurarme de tener distintas fuentes de aquello en lo que trabajo.

RaH: ¿Quién es tu mayor influencia artística?

Ted: Mis mayores influencias vienen de cuando comencé a trabajar en arte sobre *El Señor de los Anillos* . Me influyó mucho Maxfield Parrish, ilustrador americano. Sus originales tienen un color hermoso, brillante e intenso, con una perspectiva maravillosa, y sus paisajes son famosos por las montañas anaranjadas y brillantes contra un cielo azul. Pensé que sus obras eran muy adaptables a Tolkien. También me influyó mucho Arthur Rackham, el gran ilustrador inglés, así como otros muchos artistas clásicos. Siempre pensé que Tolkien merecía el tratamiento de las pinturas épicas del siglo XIX.



RaH: ¿Cuáles son tus técnicas preferidas?

Ted: Trabajo con una pintura llamada *guache*, una pintura opaca diluida en agua, la más habitual entre los ilustradores. La he usado durante casi toda mi carrera porque cuando era representante arquitectónico era importante poder realizar correcciones rápidamente en las imágenes en caso de que el diseño cambiara. El *guache* es perfecto para eso porque puedes pintar sobre la imagen y no se nota la modificación. Al principio también probé a usar acrílicos, óleo y acuarelas, pero siempre acabo volviendo al *guache* porque es el más versátil para mí.

RaH: ¿Entonces no usas herramientas digitales?

Ted: No, no de la manera en que los artistas digitales las usan, empezando de cero en la tableta y dibujando todo digitalmente. Supongo que prefiero los medios tradicionales. A veces uso imágenes digitales y las manipulo para tomar decisiones cromáticas al comienzo del proceso. Para eso sí me son útiles. Tomo uno de los bocetos y hago pruebas con los colores, jugando con el contraste y la saturación y cosas así.

RaH: ¿Tienes algún momento favorito en la obra de Tolkien al que regreses siempre?

Ted: He hecho varias versiones de Rivendel o de Minas Tirith. He pintado los Argonath varias veces. Con Iron Crown Enterprises y sus cartas de la Tierra Media hice varias ilustraciones, y a veces la obra a tamaño completo terminada no funcionaba bien como ilustración de una carta por el tamaño, así que creaba una nueva a la medida. Y mis ideas evolucionan y otras veces hay temas recurrentes. Y en ocasiones es simplemente porque creo que me va a salir mejor de lo que conseguí hace 15, 20 o 30 años.

RaH: Cuando no es un encargo, ¿cómo eliges un tema sobre Tolkien? ¿Cómo eliges qué quieres pintar?

Ted: Te sorprendería saber la de archivos que tengo con listas de temas, cosas que hace tiempo que quiero pintar. Por ejemplo, algunas de las imágenes de *El Silmarillion* las he tenido en la cabeza durante mucho tiempo. Y hay escenas que me parecen más interesantes que otras. Otras veces hay ideas que me trae un cliente con un encargo y me sugiere una escena que no me había planteado nunca antes. Así que parte de la magia es que a veces

te sugieran ideas y otras veces seguir las tuyas propias y completarlas. Siempre es satisfactorio sacar algo de mi imaginación y tenerlo aquí, delante de mí. Y esa es la razón por la que no me gusta tanto el arte digital. No tienes una obra de arte que sostener en las manos, que puedas enmarcar. Me parece extraño.

RaH: ¿Qué otros libros o historias de Tolkien te gustan? ¿Has pensado en pintar escenas sobre *El granjero de Ham*, *Las aventuras de Tom Bombadil*, *Niggle* o alguna otra?

Ted: En este momento me encantaría que me encargasen pintar cualquiera de esas historias o poemas más cortos. La que encuentro más interesante es *El herrero de Wootton Mayor*. Me encanta la edición comentada de Verlyn Flieger. Tiene unas descripciones líricas preciosas del mundo de las hadas y otros mundos. He pintado una imagen a tamaño completo de la reina de las hadas, pero nada más. Y fue hace muchos años.

RaH: ¿Qué temas te gustaría pintar, pero todavía no has podido?

Ted: Se me ocurre la escena con Eärendil, la batalla de las águilas y los dragones o la Guerra de la Cólera. Me gustaría trabajar más en la historia de Lúthien y Beren. Tengo bocetos e ideas, incluso bocetos a color que nunca he completado a tamaño real. Así que comenzaría por ahí, con esa lista de cosas pendientes.



EL PALANTÍR DICE: NÚMENOR QUEST

Smial de Númenor

Tanto de nuestra querida isla de Númenor como de más allá del Gran Mar llegaron los aventureros, incluso de lugares que nunca habían sido pronunciados a este lado de las aguas. Todos dejamos de lado por un día las armas y las ropas de viaje y nos enfrascamos en divertidos juegos de cartas, dados y tableros, ya fuera construyendo imposibles ciudades, investigando oscuros misterios o viajando por los mapas de esas maravillosas tierras que tan bien conocemos. ¡Incluso algunos insensatos intentaron llegar más allá de las estrellas de Varda!





Sin duda no pudimos tener mejores guías, auténticos maestros que con su talento para contar historias y sus trucos de magia nos hicieron disfrutar de horas de diversión, haciéndonos creer que los elfos eran hombres, los hombres eran enanos, y los enanos… Bueno, ¡un enano siempre destaca por ser el más tozudo del grupo, tenga la apariencia que tenga!



Ni siquiera faltó la sana competición entre aquellos que tan bien conocen la obra que inspira nuestra Sociedad, que nos dejó duelos de conocimiento propios de señores elfos de edades pasadas, con premios a la altura de los contendientes.

¡Brindemos por aquellos que recuerdan los bellos ojos grises de la Dama Blanca de Rohan!

Ahora que ya conoces de primera mano cómo de especiales son los días en los que Númenor abre sus puertas y comparte sus aficiones y amistad, te invito a ti y a todos aquellos que puedan escucharme o leer mis palabras a volver la mirada hacia el oeste y asistir junto a nosotros a estos eventos en cuanto haya una nueva oportunidad.



¡Hacia lo que es y siempre será!

EL PALANTÍR DICE: DÍA DE LEER A TOLKIEN



AMON HEN

Desde la delegación en Jaén de la Sociedad Tolkien Española, el Smial de Amon Hen, el viernes 25 de marzo tuvimos la celebración del Día Internacional de Leer a Tolkien en la Librería Metrópolis de la capital jiennense.



Fue una jornada mágica y cargadita de actividades, con un éxito de asistencia, algo más de treinta personas, lo que casi completa el aforo de la librería.

En las horas previas, nos hicieron una pequeña entrevista sobre el Día Internacional de Leer a Tolkien y nuestro evento desde la cadena Canal Sur Radio Jaén, que se emitió en directo al mediodía en el dial jiennense.

Una vez ya en la actividad, tuvimos una pequeña, pero magistral, charla introductoria sobre la vida y obra de J. R. R. Tolkien a cargo de nuestro socio Wiglaf.

El grueso del evento giró, como no podía ser de otro modo, en torno a la lectura de relatos, pasajes o poemas de la obra de Tolkien. Se leyeron relatos tan diversos como *El puente de Khazad-dûm*, el *Poema del anillo*, el inicio de *El Hobbit*, el inicio de la *Ainulindalë*, el poema *Olifante*, el poema *El último navío* (con la reproducción de un audio del gran e incomparable Pepe Mediavilla) o lecturas dramatizadas muy divertidas, como la conversación entre Frodo y Gandalf acerca de la clemencia de Bilbo con Gollum, y el divertido y magistral pasaje de los acertijos entre la criatura Gollum y Bilbo Bolsón, además de otros.

El público asistente se animó a participar tanto de las lecturas como de los pequeños debates que surgían a raíz de cada fragmento leído. ¡Fue increíble la acogida y la dinámica general!

Para terminar el acto, tuvimos un sorteo sorpresa en el que regalamos algunos detalles al azar entre el público, como la última edición de *El Hobbit* o una taza con el logo de nuestro Smial. Y, por último, un rato de convivencia en una taberna cercana.

El primer Día de Leer a Tolkien desde la fundación del Smial, en julio del pasado año, fue un éxito en muchos sentidos. También supuso la mayor reunión de socios de Amon Hen, ocho en total, desplazados desde diferentes puntos de nuestra provincia, a pesar de que fueron varios los que no pudieron asistir.

Finalmente, queremos agradecer enormemente la hospitalidad de la Librería Metrópolis,

la ayuda y participación de sus trabajadores, el buen ambiente que nos transmitió el público y, cómo no, a todos los asistentes de la STE llegados para disfrutar de ese día.

Concurso Tolkien en los institutos

La delegación jiennense de la Sociedad Tolkien Española, el Smial de Amon Hen, organiza el concurso de relato corto *Tolkien en los institutos 2022*, y esperamos que sea la primera de muchas ediciones. El concurso está destinado a estudiantes de ESO y bachillerato en la provincia de Jaén, en centros públicos, privados o concertados. Los relatos han de estar basados en la obra o la vida del autor anglosajón y el plazo para presentarlos finalizó el 23 de abril, Día del Libro.

Al momento de la publicación de esta revista, el jurado formado por los socios del Smial estará deliberando los ganadores, separados por categorías según el curso que estudien. Se contempla también un premio especial a la mejor ilustración original. Los galardones consisten en libros cedidos por la Editorial Minotauro, además de diplomas acreditativos.

BOLSÓN CERRADO

Tras celebrar en enero el brindis por el Profesor de nuevo *online*, en Bolsón Cerrado había ganas de un evento presencial, y más siendo un Smial de nueva creación. En enero nos reunimos en Discord con Númenor y Hammo para leer fragmentos de la biografía de Tolkien y algunas de sus cartas. Fue realmente especial, pero nos seguía faltando el poder vernos en persona.

Ese día llegó, por fin, el 25 de marzo con motivo del Día Internacional de Leer a Tolkien. Se organizaron lecturas durante todo el fin de semana en Madrid y a los hobbits de Bolsón Cerrado nos tocaba, además, celebrar el Año Nuevo Gondoriano. Y pensamos: ¿qué mejor manera que con amigos y cervezas?



Nos reunimos en The Beer Station, que cuenta con lo necesario para disfrutar de lecturas mientras tomas algo. Pudimos escuchar desde *El herrero de Wootton Mayor* hasta un fragmento del recién publicado *La naturaleza de la Tierra Media*. Hicimos un *quizz* sobre los anillos de poder y tomamos Lacasitos al son de las «campanadas gondorianas». Hicimos el brindis del Smial (cucharillas y paraguas siempre en alto) y la Junta leyó el fragmento de *La destrucción del anillo*.

La celebración del año nuevo continuó unas horas más, durante las cuales pudimos seguir hablando de Tolkien, de los textos que acabábamos de escuchar y, cómo no, de la serie que está por venir. Pero sobre todo pudimos disfrutar de lo que más nos gusta: estar juntos.

BRANDIVINO

Melocotón. ¿Melocotón?

Seguramente esta palabra os diga muy poco, a menos que seáis amantes de la fruta en general y de la susodicha en particular. Sin embargo, en nuestro Smial ha sido nuestro tema favorito durante los últimos meses.

Todo comenzó allá por diciembre, en nuestra comida de Navidad. Concretamente durante la tertulia posterior. Con cafelito y pasteles por delante, como se espera de hobbits de provecho, la charla fue saltando de un tema a otro hasta llegar a nuestros amigos peludos. Somos muchos los que compartimos pasión por los animales en Brandivino, y uno de nuestros socios, Darío «Dalthrin», lleva este sentimiento todavía más allá al colaborar activa y regularmente con el refugio Arca de Noé. Entre historias relativas a los perros y gatos a los que ayudan, terminó por hablarnos (y enseñarnos fotos) de un miembro bastante particular del refugio: un poni rechoncho de



espectacular melena ámbar que respondía, nos contó, al más que acertado nombre de Melocotón.

Hemos dicho ya que somos hobbits, ¿verdad?, y que nos tomamos esto muy a pecho, así que no creo que sorprenda a nadie leer que nos quedamos de inmediato prendados del bueno de Melocotón. Contemplamos sus fotos y sus vídeos con los ojos tan brillantes como Sam mirando a su Bill.

«Menuda preciosidad»

«¿Me lo puedo llevar a casa?»

«¿Os imagináis que Melocotón fuera miembro de Brandivino?»

«Ja, ja, qué buena idea. Y que viniera a nuestras reuniones…»

«Un smial hobbítico con un poni como miembro honorífico, ¡maravilloso!»

«Pues a Melocotón se le puede apadrinar, como a cualquier otro animal del refugio»

«Eh… ¿sí?»

Lo que empezó como una broma terminó convirtiéndose en una conversación seria en cuestión de minutos. Y poco después, en uno de los proyectos de nuestro todavía joven Smial al que más cariño y dedicación hemos puesto.

No fue necesario debatir mucho más al respecto: todos estuvimos de inmediato a favor de la adopción de Melocotón, algo que incluso ratificamos en una de nuestras reuniones mediante votación. Solo había que decidir en qué momento llevarla a cabo. Ya os hemos comentado que esta idea surgió allá por diciembre, pero además de hobbits de buen yantar también somos medianos ocupados, por lo que las semanas fueron pasando hasta que llegó otra fecha especial, el Día de Leer a Tolkien.

Un Día de Leer a Tolkien que cae en viernes, ¡qué desatino! Puesto que no nos fue posible coordinarnos para llevar a cabo actividades ese día, decidimos convertir ese fin de semana en una efeméride propia de nuestro Smial: el Día de Apadrinar a Melocotón.

Y allá que fuimos. Guiados por Dalthrin, emprendimos la excursión al refugio la mañana del domingo 27 de marzo. Llevamos, además, un mathom más que útil: más de cuarenta kilos de pienso para perros y gatos que donamos a Arca de Noé para hacer más llevadera su situación. Conocimos a un buen montón de perretes adorables, acariciamos caballos, nos llenamos de barro…, y llegó el momento de conocer a nuestro ya más que querido poni. ¡Nuestro Melocotón!

Le hicimos compañía (y Melocotón disfrutó de nuestras caricias) durante buena parte de la mañana, hasta que llegó el momento de marcharnos a almorzar. Aunque el Día de Leer a Tolkien ya había pasado, no quisimos dejar escapar la ocasión de amenizar la sobremesa con alguna lectura a cargo de nuestro presidente Yonathan «Dunthorin». Sí, hubo enanos en el pasaje que leyó, ¿acaso alguien lo dudaba?

Fue un día agradable de compañerismo, charlas y risas, pero lo más importante es que tenemos un nuevo miembro en el Smial al que vamos a mimar cada vez que lo veamos, con un pelazo que ya nos gustaría tener a cualquiera de nosotros. Un miembro que, estamos seguros, no nos abandonaría si tuviéramos que marchar a lo largo y ancho de la Tierra Media. ¡Bienvenido a Brandivino, Melocotón!





MITHLOND

En Mithlond nos gusta ser originales. Nuestro presidente, Oromë, propuso celebrar el Día de Leer a Tolkien en la tienda Fnac del centro de Alicante, y la respuesta fue unánime: un SÍ rotundo. Y como no puede ser de otra manera, el evento ha sido un éxito, con una participación mayor de lo que se esperaba y un público sorprendido.

NÚMENOR



Gran día de lecturas, cargado de fragmentos divertidos y pasajes emotivos, compartidos entre lectores y asistentes. Así fue el evento del Smial de Númenor, en el que no faltaron los sorteos de los libros cedidos por Minotauro que ya descansan en las estanterías de aquellos afortunados.

PELARGIR

En Pelargir, el Día Internacional de Leer a Tolkien comenzó con una jornada en el IES Lauretum, donde estudiantes de 3º y 4º ESO y 1º de bachillerato pudieron disfrutar de una charla, juegos, lecturas y acertijos. Ya por la tarde, la celebración continuó en la librería Isla de Papel con la charla *J. R. R. Tolkien: más allá de la Tierra Media* por Alberto Tirado y un taller de iniciación al quenya. Los asistentes también pudieron llevarse su nombre en tengwar y sellar su libro con un exlibris de las puertas de Moria. Al día siguiente, sábado, los fieles de Pelargir realizaron una ruta a caballo en el entorno natural de Doñana y terminaron la jornada con unas lecturas en plena naturaleza.

UMBAR

En Umbar organizamos, para el Día de Leer a Tolkien, una lectura abierta el sábado por la mañana en la Biblioteca La Montaña Mágica, en Cartagena. Quisieron los hados del destino que el librero estuviese con bronquitis esa mañana, y tuvimos que improvisar un plan alternativo rápidamente. Por fortuna, cual enanos en busca de saqueador, pudimos «invitarnos» al Casino de Cartagena donde, entre tés y pinchos de tortilla, disfrutamos de nuestros pasajes favoritos del profesor. Aprovechamos la oportunidad para visitar la estupenda biblioteca del casino.

Terminamos la jornada calmando nuestra hambre en un italiano cercano, donde brindamos por Tolkien y los amigos ausentes.

MONTARACES

En Cantabria, unos cuantos miembros del Smial Montaraz nos reunimos en la Biblioteca municipal de Miengo para celebrar este día con un taller infantil de pergaminos y escritura y, por supuesto, las posteriores lecturas en las que descubrimos a mucha gente aficionada a Tolkien por la zona, y sobre todo unos cuantos niños que se animaron a leer!

Además podéis escuchar a los diferentes socios montaraces leyendo los poemas de Tom Bombadil siguiendo este enlace https://www.ivoox.com/podcast-dia-leer-a-tolkien_sq_f11498367_1.html





EL PALANTÍR DICE: ENCUENTROS CON TOLKIEN



María Jesús «Selerkála»

Este 2022 es muy especial para el Smial de Khazad-dûm, delegación zaragozana de la Sociedad Tolkien Española desde 1992, ya que cumplimos 30 años de existencia y queremos celebrarlo volviendo a las actividades presenciales tras el parón por la pandemia. Aunque en los dos años pasados hemos continuado difundiendo a Tolkien a través de los medios online, teníamos muchas ganas de volver a estar en contacto con la gente. Por ahora, este mes de marzo hemos celebrado los XXI Encuentros con Tolkien.

Con este ciclo de actividades, Khazad-dûm intenta profundizar en la obra de J. R. R. Tolkien y hacerla llegar a un público amplio de nuestra ciudad, de todas las edades.

Cada año participamos como organizadores y ponentes, y en ocasiones tenemos la suerte de contar con invitados de otras delegaciones de la STE o ámbitos culturales del panorama nacional (escritores, profesores, artistas, músicos…).

Para celebrar que este 2022 nuestra delegación cumple 30 años, hemos querido hacer prácticamente una semana entera de actividades para estos #XXIEncuentrosConTolkien del 21 al 26 de marzo.

Los XXI Encuentros con Tolkien tuvieron el siguiente programa:

· **Lunes 21 marzo, 21:30 h:** evento online a través del canal de YouTube de la Sociedad Tolkien Española: Una visita a la Comisión de Lenguas, por Joaquín Ocaña «Mardil».



· **Martes 22 marzo, 19:30 h, salón de actos de la Biblioteca María Moliner, Universidad de Zaragoza:** Un paseo con Tolkien: diseñando la Tierra Media, a cargo de Maya Zapatero «Berúthiel» y María Jesús Lanzuela «Selerkála».

· **Miércoles 23 marzo, 19:45 h, librería La Pantera Rossa:** Hobbit Horror: Tolkien y el terror rural, por Mónica Sanz «Findûriel».

· **Jueves 24 marzo, 19:30 h, salón de actos de la Biblioteca de Aragón:** El oportuno resbalón de Gollum, mesa redonda conducida por Juan Carlos Labrador «Halbarad», con la participación de Mónica Sanz «Findûriel», Guillem Bernat «Boromir» y María Jesús Lanzuela «Selerkála».



· **Viernes 25 marzo, 18:00 h, salón de actos del Centro Cívico Tío Jorge:** celebración del Día Mundial de Leer a Tolkien. Breve presentación de la STE y tarde de lecturas por parte de miembros de la Sociedad Tolkien Española de varias delegaciones y voluntarios del público asistente.

· **Sábado 26 marzo, 18:00 h, salón de actos del Centro Cívico Tío Jorge:** La tertulia de los anillos, sobre la serie de Amazon, conducida por Javi Marcos «Dúnadan» y con la participación de Mónica Sanz «Findûriel», Guillem Bernat «Boromir», Irene Berberana «Parmariel» y María Jesús Lanzuela «Selerkála».

Todas ellas con el indispensable apoyo de Mariano Álvarez «Amon» en el backstage de las emisiones y Alberto Navas «Jalper» con sus magníficos diseños de los carteles oficiales.

Hemos querido recuperar la cercanía de los eventos presenciales que consideramos clave y fundamento de nuestra asociación, pero con el reto pionero de que todas las actividades fueran transmitidas en directo por streaming a través del canal de YouTube de la STE para todas aquellas personas que no podían desplazarse como público presencial, así como para los seguidores de otras sociedades Tolkien que nos siguen en cada actividad. Además, todas ellas se quedarán en el canal de la asociación para poder ser visionadas en diferido en cualquier momento.

El resultado ha sido más que satisfactorio, con una media de asistencia presencial amplia (sobre todo teniendo en cuenta el parón de actividades presenciales y las circunstancias de los aforos de las sedes), y con una gran acogida online pese a los problemas técnicos con los que nos encontramos en cada sala. Desde aquí queremos volver a pediros disculpas por esto. Trabajaremos para que en la siguiente edición vaya todo rodado y puntual.





La sensación general ha sido maravillosa: la vuelta al contacto con el público, de entre los cuales ha habido varios acercamientos de personas que se han interesado por la asociación (y en algunos casos ha dado lugar a socios nuevos), sumado a la importante repercusión en radio y prensa escrita y el hecho de poder compartir a Tolkien con algunos compañeros de la delegación que vivían fuera y se acercaron después de largo tiempo a celebrar el aniversario, y además acompañados de más amigos de otras delegaciones de la STE, ha supuesto que estos XXI Encuentros sean aún más especiales.

Muchísimas gracias a todos los ponentes, compañeros y amigos, a todos los espectadores y a todos los miembros de otras delegaciones que nos habéis ayudado con la difusión. Y también queremos agradecer a la CP todo su apoyo y ayuda en todos los pasos del camino organizativo que hemos llevado a cabo.

Como nota personal, quisiera expresar lo orgullosa que me siento de mis colegas de asociación por el esfuerzo de estos días, y en especial a mis compañeros del Smial, con los que comparto ilusiones e ideas locas y, sobre todo, muchas ganas de seguir trabajando por la difusión de la obra del Profesor desde el respeto y la profesionalidad. Muchos, más allá de las semanas de organización previa en las que nos vimos sumergidos, se han desvivido para llevar y traer a los ponentes y el equipamiento, montar y desmontar las salas, realizar las emisiones, las fotografías con las que luego poder actualizar redes sociales... Cada uno hemos aportado nuestro grano (o puñado) de arena, y todas han sido valiosas aportaciones para conseguir que esta edición tan novedosa saliera adelante. Gracias a todos ellos, de corazón.

EL PALANTÍR DICE: PELARGIR SE SUMERGE EN LA FILATELIA TOLKIENIANA

Alberto Tirado «Aeglos»

Francisco Javier Rodríguez Granado quizá sea un desconocido dentro de la Sociedad Tolkien Española, pero se trata de una de las voces más reconocidas dentro del mundo filatélico en Sevilla. No en vano, es vocal de la Sociedad Filatélica Sevillana, un organismo cultural con casi 100 años de historia (recibió en 2018 la Medalla de Oro del Ministerio de Fomento por su labor), así como autor de obras como *Un paseo filatélico por la EXPO'92*.

Del mismo modo, ha formado parte de la organización de numerosas exposiciones de sellos, y suya es la iniciativa de montar una muestra que mezclara la filatelia con J. R. R. Tolkien. Los socios y simpatizantes de Pelargir tuvimos la suerte de contar con él como guía de dicha exposición. Aquí os compartimos sus impresiones y comentarios sobre este evento sumamente original.

¿Cuándo comenzó en el mundo de la filatelia?

Comencé a la edad de 14 años. Mis padres recibieron una carta y me llamó la atención el sello adherido al sobre. Desde entonces empecé a reunir sellos y guardarlos en un clasificador.

¿Y en el de J. R. R. Tolkien?

También fue a edad temprana. Fui a casa de un amigo y su hermano mayor estaba viendo una película. Me llamó mucho la atención, ya que era una mezcla de dibujos animados y realidad. Se trataba de *El Señor de los Anillos* , de 1978, basada en la obra de J. R. R. Tolkien.

Pasó el tiempo y se estrenaron en el cine las dos trilogías: *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit*, del director Peter Jackson. A partir de ese momento, empecé a adquirir libros relacionados con las citadas adaptaciones cinematográficas.

A su vez, algunos países comenzaron a emitir sellos conmemorativos relacionados con las trilogías y los fui adquiriendo poco a poco.

¿Cómo surge la idea de realizar esta exposición conjunta de sus dos pasiones?

Cierto día me senté a ver y ordenar todo lo que había reunido sobre el tema, y pensé que podría montar una colección temática algo curiosa, así que me puse a ello. Mientras tanto, en paralelo al montaje, visionaba las películas y leía sobre Tolkien para documentarme aún más. Una vez terminada, la mostré a mi familia y, al ver el entusiasmo que generaba, decidí que algún día la expondría para que otras personas disfrutaran de la colección.

La oportunidad, más concretamente, surge al principio de este año 2022 gracias al acuerdo entre la Sociedad Filatélica Sevillana, a la que pertenezco desde 1996, y la Oficina Principal de Correos de Sevilla para crear una



exposición permanente de colecciones filatélicas, renovable cada treinta o cuarenta días aproximadamente. Al tener conocimiento de que este año se cumplía el 130º aniversario del nacimiento de J. R. R. Tolkien, decidí que era el momento ideal para exponerla.

Esta exhibición no solo cuenta con sellos, sino también con otra serie de elementos filatélicos de interés. Para un recién llegado, ¿podría explicarnos cuáles son y en qué consisten?

En primer lugar, debo explicar qué es una colección temática en filatelia. Se trata de reunir material filatélico y postal de todo tipo, de cualquier país y época, relacionado con un tema elegido. Sin embargo, eso no es todo, dado que se debe desarrollar el tema de acuerdo con un guión o plan previamente establecido.

En este caso, además del sello conmemorativo, se han utilizado hojas bloque (una pequeña hojita formada por uno o varios sellos), sobres de primer día (sobres con sellos matasellado el mismo día en el que se ponen en circulación), tarjetas máximas (formadas por un sello adherido a una tarjeta postal ilustrada y matasellada, todo coincidente con el tema), tarjetas entero postal (tarjetas postales con el sello conmemorativo preimpreso en la misma) y minipliegos (hoja compuesta por varios sellos).

¿Cuál es la pieza filatélica más complicada de encontrar en la actualidad de todas las que se muestran en esta exposición? ¿Y la más valiosa?

Tanto el valor como la dificultad de encontrar una pieza son relativos, ya que dependen de la tirada, la demanda y el momento de la búsqueda. Si la tirada realizada es pequeña y existe mucha demanda, posiblemente cueste mucho encontrarla y sea cara. También hay que tener en cuenta la rareza y si tiene algún error de impresión.

Con todo, el filatélico debe contar con mucha paciencia, pues ya se presentará la oportunidad de adquirir la pieza buscada y a un precio razonable.

En esta exposición la pieza que tiene el mayor valor facial (precio al adquirirla directamente en la Administración de Correos) y posiblemente difícil de encontrar es una hojita de Nueva Zelanda, cuyo valor facial es de 10 dólares. La hojita reproduce el Anillo Único en relieve y se aprecia su inscripción. Esta hojita forma parte de un libro de lujo de tirada limitada que contiene espléndidas ilustraciones.

No hay que olvidar la diferencia del valor facial al de mercado de reventa. En el mercado nos podemos encontrar desde precios razonables a los más abusivos.

En la muestra no solo se hallan materiales filatélicos del Reino Unido (donde vivió casi toda su vida Tolkien) o Nueva Zelanda (donde se rodaron las dos trilogías de Peter Jackson), sino también de sitios que nada tienen que ver con Tolkien, como Benín, Karelia u otras regiones rusas. ¿Cómo es eso posible?

Es evidente que la mayoría de emisiones filatélicas relacionadas con Tolkien y sus obras son Reino Unido y Nueva Zelanda, pero otros países se suman por diferentes motivos. Los países denominados «serios» incluyen en su programa anual de emisiones los sellos que van a emitir cada año, previamente aprobado por su Comisión de Filatelia. Aun así, existen otros que, llevados por el afán recaudatorio y el tirón de la novedad, emiten sin control. En este caso, las emisiones se denominan «abusivas o especulativas» por la Unión Postal Universal (U.P.U.), organismo de Naciones Unidas cuya función fundamental es promover y desarrollar la comunicación entre todos los Estados a través de la mejora de los servicios postales.

Si un filatélico decide presentar su colección en una exposición filatélica de nivel competitivo, ha de saber que no debe añadir estas emisiones abusivas, ya que el jurado lo tendrá en consideración.

Mi colección, en este caso, está expuesta como exhibición y no como competición, por lo que he añadido a conciencia algunas de estas emisiones para que se aprecie esta singularidad.



Además de productos filatélicos emitidos por los servicios postales nacionales, hay algunos de origen privado. ¿Cuáles serían?

Sí, existe lo que se denomina «sellos personalizados». Correos de España ofrece esta oportunidad. Tanto una empresa como una asociación o un particular pueden tener su sello. Debe cumplir una serie de requisitos descritos en la página web de Correos (www.correos.es).

¿Podría, por tanto, la Sociedad Tolkien Española poseer su propio sello? ¿Cómo podría conseguirlo?

Sí, tenerlo es muy fácil. Solo es necesario darse de alta en el apartado «Tu sello» en la web de Correos y seguir los pasos indicados. Al poco tiempo lo recibirá en la dirección indicada.

¿Por qué cree que las películas han tenido más material filatélico a la venta que los libros?

Las administraciones postales, a través de su Comisión de Filatelia, deciden qué temas deben ser filatelizados. Todo ello debe estar basado en ciertos criterios y aprobado por los miembros de dicha Comisión. Los países que

más sellos conmemorativos han emitido de este tema son Reino Unido y Nueva Zelanda. Tiene su sentido, ya que el primer país es en el que Tolkien desarrolló su vida y el segundo es el de origen de Peter Jackson, director de las dos trilogías, cuyas escenas de exteriores fueron rodadas allí. Todo ello puede influir para que las respectivas comisiones de filatelia aprueben las emisiones como agradecimiento y promoción del país.

¿Hay prevista, con motivo del 130º aniversario del Profesor, alguna novedad filatélica para este 2022?

Para saber las emisiones de este año tenemos que estar atentos a los boletines informativos de las administraciones postales de todo el mundo. Posiblemente alguna novedad aparecerá, pero hasta el momento no tengo conocimiento. En otras ocasiones, eso sí, la *Royal Mail* (Administración Postal de Reino Unido) ha emitido con motivo de algún aniversario relacionado con Tolkien y sus obras, como sucedió con la conmemoración del centenario de su nacimiento en 1992.

Si algún socio de la STE quisiera comenzar a coleccionar sellos y crear una colección temática, ¿qué recomendaciones le haría como experto en la materia?

No me considero experto, ya que siempre estoy aprendiendo, pero puedo indicar algunos pasos que a mí me han venido muy bien. Primero, hay que tener claro el tema elegido y luego realizar un esbozo de plan o guión a seguir en la temática. Acto seguido, es conveniente seleccionar y adquirir piezas filatélicas (sellos, sobres, matasellos) alusivos a la temática que puedan encajar en el guión fijado previamente. Resulta también fundamental ser paciente y no tener prisa en adquirir las piezas que van a conformar la colección, estudiar e investigar la temática para desarrollarla con conocimiento y, por último, hacerse socio de una asociación filatélica, ya que ayuda a contactar con coleccionistas veteranos y al acceso a bibliotecas de consulta.

Dado que no ha presentado toda su colección en esta exhibición, ¿habrá futuras exposiciones filatélicas de Tolkien en Sevilla? ¿Y en el resto de España?

No dejo de adquirir, renovar y ampliar la colección, por lo que no descarto presentarla en otra ocasión. Hay que tener en cuenta muchos factores para la exposición de una colección filatélica: ubicación, seguridad, sistema de protección de las piezas para evitar el deterioro y manipulación, entre otros. Por todo ello, por ahora he decidido que solo sea en Sevilla, pero quién sabe.



¿En qué otros futuros proyectos están embarcados tanto la Sociedad Filatélica Sevillana como usted?

Como comenté anteriormente, se lleva a cabo una exposición permanente y gratuita en la Oficina Principal de Correos de Sevilla, en la que cada treinta o cuarenta días se exponen colecciones muy variadas, principalmente de los socios. Está teniendo mucho éxito de visitas. Prensa escrita y digital se hacen eco de las interesantes exposiciones. Consecuencia de ello son las continuas consultas en la web de la Sociedad (www.sofisevi.es) para informarse de las exposiciones, así como envíos de *emails* a sofisevi@yahoo.es solicitando información

para inscripciones de alta como nuevos socios/as. Actualmente están expuestas dos colecciones de socios: *Semana Santa*, de Antonio Afán, y *Caballos y Hombres*, de Juan Ramón Pidre.

Personalmente tengo varios proyectos en preparación, unos más avanzados que otros. Con motivo del treinta aniversario de Expo´92 de Sevilla (1992-2022), presentaré el próximo 20 de abril, coincidiendo con el día de inauguración de la Expo en 1992, la colección *30º aniversario de Correos en la Expo´92*. Recoge todo lo relacionado con la presencia de Correos en la Exposición Universal de Sevilla. Se trata de un homenaje a Correos y a todos los hombres y mujeres que intervinieron con su trabajo en las oficinas postales ubicadas en el recinto de la Exposición Universal.

En dicha exposición se podrán ver todos los sellos y matasellos emitidos con motivo de la Exposición Universal, tanto nacionales como de países de los cinco continentes, así como otras curiosidades relacionadas con el servicio de correos en el interior del recinto de la Expo´92.

PELARGIR SE SUMERGE EN LA FILATELIA TOLKIENIANA

El pasado 18 de febrero, el Smial de Pelargir, la delegación más antigua de la Sociedad Tolkien Española en Sevilla, tuvo la suerte de disfrutar de una visita guiada por la exposición de sellos y postales que ha organizado la Sociedad Filatélica Sevillana con motivo del 130º aniversario del nacimiento de J. R. R. Tolkien. Francisco Javier Rodríguez Granado, dueño de la colección expuesta en la oficina central de Correos de Sevilla, así como su presidente, Rafael Rodríguez Gómez, y su *webmaster*, José González Ramírez, fueron nuestros acompañantes en esta interesante travesía que combinaba el mundo de los sellos y el de la obra del autor británico y sus adaptaciones cinematográficas.

Rodríguez Granado explicó todos los pormenores de esta muestra, y los asistentes pudieron disfrutar de sellos conmemorativos del propio Tolkien procedentes de Reino Unido, con sus ilustraciones originales para *El Señor de los Anillos* , además de tarjetas máximas (conjuntos formados por sobre, sello y matasellos), sobres de primer día, minipliegos y otras curiosidades filatélicas aparecidas con motivo tanto de la trilogía de *El Señor de los Anillos* como de *El Hobbit*, de Peter Jackson. Australia, Nueva Zelanda, Benín o Rusia fueron algunos de los países representados en esta exhibición, que cerró sus puertas este 28 de febrero.

Tanto Rodríguez Granado como González Ramírez y Rodríguez Gómez tuvieron la amabilidad de aclarar a todos los visitantes, miembros de Pelargir y varios curiosos que se acercaron, la terminología filatélica, el origen de toda la colección y otros muchos detalles de interés que hicieron de la exposición una experiencia única y muy ilustrativa. Del mismo modo, la Sociedad Filatélica Sevillana obsequió a cada uno con unos packs de regalo con objetos conmemorativos de la exposición (incluido un precioso sobre con su matasellos), por lo que los socios y simpatizantes de Pelargir agradecieron su generosidad con la promesa de futuras colaboraciones.

EL PALANTÍR DICE: I CAMPAMENTO MONTARAZ

José Miguel Pulido «Huan»

Si bien el grupo del Smial es muy diferente y muy parlanchín, el pertenecer a un smial sin sede fija hace que la mayoría de las sinergias que se crean sean virtuales. Amigas y amigos de todas partes del mundo nos juntamos para tomar café, echar cervezas o hacer reuniones por las diferentes opciones de las que internet dispone. Y amiga/os y hermana/os de otros smiales colaboran y se unen a nosotros para participar de estas actividades. Intentamos que las «fronteras» sean lo más difusas posible o que incluso ni aparezcan.

Es por eso y tras la maravillosa Estelcon organizada por el Dragón Verde, nos propusimos coger la estela de emoción generada tras esta actividad y propusimos la creación del primer Campamento Montaraz.

La idea principal de esto era, fundamentalmente, desvirtualizar a toda esa gente con la que no podemos charlar cara a cara, además de pasar unos días con los diferentes amigos/as de otros smiales que tuvieran a bien animarse a participar en el campamento.

El sitio elegido fue el Centro de Ecoturismo Rural Barbatona, en Sigüenza. Por su cercanía a Madrid, y la facilidad de acceso desde allí, pensando en toda esa gente que vendría desde fuera para estar con nosotros.

La premisa principal a la hora de hacer el campamento, era escapar en cierta manera del concepto «Mereth» al uso, proponiendo actividades al aire libre de Multiaventura y poder compartir el tiempo no solamente con actividades de estudio, sino abriendo espacios para el dinamismo y el encuentro entre las personas. El trabajo en equipo y el respeto por la naturaleza.

Concretamos con el Albergue dos actividades, «Olimpiadas en Hobbiton» en la que competimos en grupo realizando dife-





rentes juegos tradicionales y «Gymkana de Orientación» en la que con un mapa, debíamos ir pasando por diferentes localizaciones de la Tierra Media, y haciendo actividades, derrotar a Sauron.

Amigos de Cuernavilla, de Imladris, de Edhellond, de Àrnor y del Dragón Verde aparte de Montaraces, se unieron para disfrutar de unos días del Espíritu Montaraz.

Diferentes y variadas actividades se hicieron en el Campamento, siempre intentando que hubiera una variedad.

El viernes tuvimos una noche de lecturas muy emocionante como entrante del campamento, para el sábado empezar fuerte con las Olimpiadas en Hobbiton, Taller doble, de lembas y pirograbado en Palo, con Parmariel y Earandünë, taller de baile con Aldariel, y un debate final sobre Películas vs. Libros. La cena de gala y la noche se hizo larga. Alguno vio amanecer y no estuvo para orientarse al día siguiente.

El domingo, la prueba de orientación, una charla con Gwaihir sobre curiosidades de *El Señor de los Anillos* y un taller de cota de malla por Forn. Y una mesa redonda sobre personajes femeninos con Lobelia. Además de las tardes de juegos con Ardassar.

Ya por la noche algunos emprendieron su camino de vuelta, anticipando las despedidas que se hicieron al día siguiente. Aún así, los



supervivientes a la noche del domingo pudieron hacer un Survival en la Tierra Media con Lovandil.

Buenos deseos, intención de repetir y alguna lágrima cayó. Pero el Espíritu Montaraz está más vivo que nunca.

Ha sido un honor y un placer poder compartirlo con tan buenos amigos.





EL VERSO ALITERATIVO EN *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*



Pilar Albarrán «Tarmariel Luinilmë»

La forma de la poesía de Tolkien me parece excelente. La estructura de sus poemas a nivel fónico, métrico, morfológico, sintáctico, léxico y estilístico se enlaza entre sí formando un todo y se adapta al tema y a los personajes que recitan o cantan esos poemas. Por esta razón, porque realmente me gusta la estructura formal de la poesía de Tolkien y, basándome en la charla que presenté en la XXIV Mereth Aderthad (Santa Marta de Tormes, Salamanca, 2019), escribo este artículo sobre métrica, sobre el verso aliterativo en *El Señor de los Anillos* .

He organizado el artículo en tres partes: En primer lugar una breve introducción sobre el verso aliterativo germánico en la poesía nórdica y en la poesía anglosajona; le sigue el cuerpo del trabajo, sobre cómo usa este tipo de verso Tolkien en *El Señor de los Anillos* , y para terminar, unos comentarios finales, a modo de conclusión.



1. INTRODUCCIÓN

Para empezar, hablemos de algunas generalidades sobre el verso aliterativo germánico en la poesía nórdica y en la poesía anglosajona, pues es bien sabido que ambas culturas influyeron e inspiraron el mundo literario de Tolkien, especialmente el poema éddico *Vǫlospá* y el poema épico anglosajón *Beowulf*.

1.1. Poesía nórdica

La poesía éddica se sirve básicamente del mismo esquema versificatorio que muestra *Beowulf*: el «verso aliterativo germánico», un verso dividido por una fuerte cesura medial en dos partes o hemistiquios y cuya estructura rítmica está basada en la repetición de sonidos (aliteración), y en una serie de acentos marcados (dos mínimos en cada parte). El número de sílabas no es relevante. Los dos hemistiquios se interrelacionan por la aliteración, produciendo así la unidad del verso: el primer sonido consonántico o vocálico de la primera sílaba acentuada fuerte del primer hemistiquio se vuelve a repetir en la primera sílaba acentuada del segundo hemistiquio.

Pongamos un ejemplo: análisis de 4 versos de la estrofa 31 del poema *Vǫlospá* «La profecía de la vidente»:

4 acentos fuertes (subrayados)
aliteración (marcada en negrita)
cesura medial (indicada por una barra oblicua)[1]

Ek sá ***B****aldri, / **b**lóðgom tívor,*	**b / b**
Ǫ*ðins barni, / **ø**r lög fólgin;*	**o / ø**
stóð um ***v****ax**v**inn, / **v**öllom hæri,*	**v / v**
mj*ór ok* ***mj****ök fagr, / **mis**tilteinn.*	**m, m / m**

(Yo vi de Bálder, / del dios malherido,

del hijo de Odín, / el oculto destino;
descollaba en el llano / y crecida se erguía
fina y muy bella, / la rama del muérdago)[2]

1.2 Verso aliterativo en la poesía anglosajona

Antes del siglo XI se conservan compuestos en versos aliterativos, aparte de *Beowulf*, siete poemas elegíacos, unas noventa adivinanzas, el *Himno de Caedmon* y una serie de fragmentos.

Ponemos un ejemplo del verso 529[3] del poema épico-elegíaco *Beowulf* :

4 acentos fuertes (subrayados)
aliteración (marcada en negrita)
cesura medial (indicada por una barra oblicua)

Bēowulf maþelode, / bearn Ecgþēowes b þ / b þ

Bēowulf ma**þ**elode, / **b**earn Ecg**þ**ēowes
b þ / b þ[4]

[Beowulf habló, / el hijo de Ecgtheow]

2. VERSO ALITERATIVO EN *EL SEÑOR DE LOS ANILLOS*

Sigue el modelo del verso aliterativo anglosajón, especialmente el del poema épico- elegíaco *Beowulf*. Este tipo de verso sólo es usado por ents (2 poemas) y rohirrim (8 poemas). No hay ningún poema compuesto en versos aliterativos en *La Comunidad del Anillo*. Sí hay tres ejemplos en el libro 3 de *Las Dos Torres*, seis ejemplos en el libro 5 de *El Retorno del Rey* y un ejemplo más en el libro 6.



2.1. Los Ents

Los Ents recitan o cantan seis poemas en el libro 3 de *Las dos Torres*: todos son poemas compuestos en metros largos que se adecuan bien a su manera de hablar extensa y pausada. Solamente dos de los seis poemas utilizan el verso aliterativo. Los cuatro restantes están compuestos con heptámetros u octómetros yámbicos (siete pies yambos u ocho pies yambos, respectivamente[5]) o con metros largos «irregulares» (los que no siguen las normas regulares de la métrica).

Analizo a continuación «The Long List of the Ents/La larga lista de los Ents» (libro 3, cap. IV, «Treebeard/Bárbol», p. 453-4)[6]

El poema enumera una lista de seres vivientes que los ents aprendían de jóvenes. Merry y Pippin hacen ver a Treebeard (Bárbol) que en esa lista no aparecen los hobbits. Por eso, espontáneamente, Pippin sugiere un verso más.

12 versos aliterativos + 1 sugerido por Pippin
4 acentos fuertes (subrayados)
aliteración (marcada en negrita)
cesura medial (indicada por una barra oblicua)

Learn now the lore / of Living Creatures! **l, l / l**
First name the four, / the free peoples: **f, f / f**
Eldest of all, / the elf-children; **e, a / e**
Dwarf the delver, / dark are his houses; **d, d / d**
Ent the earthborn, / old as mountains; **e, ea / o**
Man the mortal, / master of horses: **m, m / m**
Hm, hm, hm.
Beaver the builder, / buck the leaper, **b, b / b**
Bear bee-hunter, / boar the fighter; **b, b / b**
Hound is hungry, / hare is fearful… **h, h / h**
Hm, hm, hm.
Eagle in eyrie, / ox in pasture, **ea, ey / o**
Hart horn-crownéd; / hawk is swiftest, **h, h / h**
Swan the whitetest, / serpent coldest… **s / s**
+
Half-grown hobbits, / the hole-dwellers
h, h / h



Estructura bipartita. La primera parte del poema, los dos primeros versos, con dos imperativos (v.1 *Learn*; v.2 *name*) inician la lista de las criaturas vivientes. Su estructura sintáctica básica: forma verbal en modo imperativo + complemento directo. El resto de los versos (vv.3-13), que constituye la segunda parte, muestra una estructura sintáctica consistente en oraciones nominales en las que se nombra al ser y se le define a través de epítetos y/o atributos.

Todos los versos comienzan por una sílaba acentuada fuerte, por lo tanto también con aliteración, enfatizando, así, desde el principio, la importancia del ritmo acentual muy marcado, sonoro y fuerte, propio de la 'Entish', la lengua de los Ents[7].

La estructura sintáctica sencilla y el contenido que define de manera concisa y concreta la lista a aprender de los seres enumerados parece mostrar la intención didáctica del poema.

2.2. Los rohirrim

Los rohirrim recitan o cantan diez poemas de los que ocho están compuestos en versos aliterativos: uno en el libro 3 de *Las Dos Torres* –Théoden– , seis ejemplos en el libro 5 de *El Retorno del Rey* –Aragorn (1), canción de Rohan (1), Théoden (2), Éomer (2), Rohirrim (1)– y un ejemplo más en el libro 6 (Jinetes de Rohan).

El pueblo de Rohan, sus instituciones, su cultura y su lengua presentan grandes afinidades con la cultura anglosajona. También, la métrica y el tono de sus poemas: el uso de versos aliterativos y el tono épico/elegíaco que expresan. Son lamentos y canciones de guerra en los que se muestra la moral épico-heroica caacterística de anglosajones y de sus antepasados nórdicos.

Analizo a continuación el lamento «Burial Song of Théoden/Canto funerario de Théoden» (libro 6, cap.VI, «Many Partings/ Muchas despedidas», p. 954)[6]

Lamento funerario compuesto por Gléowine, bardo de la Casa de Rohan, para recordar la muerte de Théoden en la Batalla de los Campos del Pelennor. Jinetes de Rohan cantan el lamento cabalgando alrededor del túmulo[8].

«*Then the Riders of the King's House upon white horses rode round about the barrow and sang together a song of Théoden Thengel's son that Gléowine the minstrel made, (…)*» [p. 954][6]

5 versos aliterativos con
4 acentos fuertes (subrayados)
aliteración (marcada en negrita)
cesura medial (indicada por una barra oblicua)

*Out of **d**oubt, out of **d**ark, / to the **d**ay's rising*
d, d / d
*he rode **s**inging in the **s**un, / **s**word unsheathing.*
s, s / s
***H**ope he rekindled, / and in **h**ope ended;*
h / h
*over **d**eath, over **d**read, / over **d**oom lifted*
d, d / d
*out of **l**oss, out of **l**ife, / unto **l**ong glory.*
l, l / l

El poema responde a una estructura tripartita: el encabalgamiento[9] de los dos primeros versos y de los dos últimos hace resaltar el verso tercero, que no está encabalgado. Tres partes, pues:

- vv.1-2, encabalgados.
- v.3, no encabalgado, el enfatizado: «***H**ope he rekindled, / and in **h**ope ended;*»
- vv.4-5, encabalgados

El verso tercero también viene resaltado porque es el único que tiene una sola aliteración, **h**ope (**h / h**), frente a los versos anteriores y posteriores, que tienen doble aliteración.

Además, el hipérbaton[10] del verso 3, el hecho de colocar el sujeto de la oración (*he*) tras el complemento directo (*Hope)* y el verbo (*rekindled*) en el primer hemistiquio y colocar el complemento (*in **h**ope*) delante del verbo (*ended*) en el segundo hemistiquio, vuelve a dar énfasis a *hope*, una de las palabras clave, muy resaltada del poema, al situarla al inicio de las dos partes del verso.

En una palabra, es un poema muy trabajado en su estructura estilística, pues, aparte de lo anteriormente mencionado, Tolkien usa paralelismos, quiasmos, repeticiones de sintagmas y contrastes, remarcando, a través de la forma, el tema de la esperanza (*hope*) y el de la teoría del coraje de la moral épico-heroica[11].

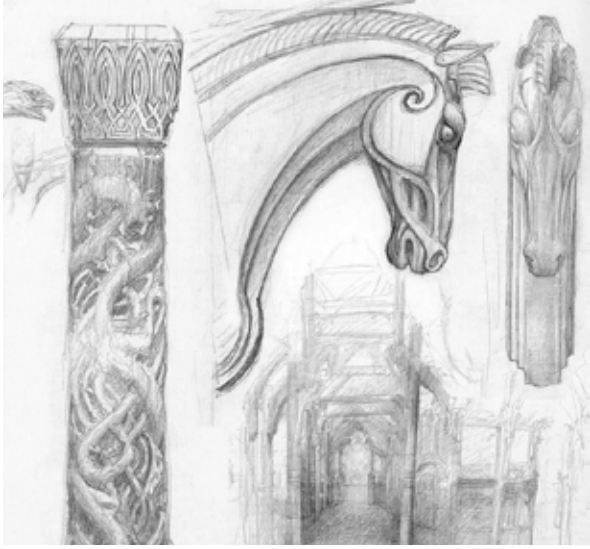
3. COMENTARIOS FINALES

Todos los poemas están perfectamente integrados en la narración, aportando información y dramatismo al desarrollo de ésta. No son un «adorno». Son parte de la narración. Tolkien insistía en que todos los poemas de *El Señor de los Anillos* son dramáticos y cumplen una función narrativa, y se adaptan en estilo y contenido a los personajes que los recitan o cantan y a las diferentes situaciones de la historia: «*The verses of the L.R. are all dramatic (…), they are fitted in style and content to the characters of the story that sing or recite them, and to the situation in it*» (*Letters*, final de la carta 306, p.396)[12].

En el caso que nos ocupa, el verso aliterativo, metro largo y muy marcado acentualmente, se adapta bien al hablar extenso, firme y resonante de los ents y al lenguaje y estilo heroico, elevado y aristocrático de los rohirrim, característico de la antigua poesía épica oral germánica.

Por otro lado, en cuanto a la función de este tipo de verso, la poesía aliterativa en el mundo anglosajón tenía como función no sólo entretener sino también mantener viva, a través de la transmisión oral de los *scops*[13], la tradición

de su pueblo. En *El Señor de los Anillos* ocurre lo mismo: los ents utilizan el verso aliterativo para la transmisión de conocimientos tradicionales («The Long List of the Ents/La larga lista de los Ents») y los rohirrim como medio para que su historia y tradiciones no caigan en el olvido y, así, mantener vivo el recuerdo de las hazañas de su pueblo, y de la fama y gloria de sus héroes.



NOTAS

1. En el análisis de poemas en vv. aliterativos subrayo las sílabas acentuadas, marco en negrita la aliteración e indico la separación de los hemistiquios con una barra oblicua.

2. El poema *Vǫlospá*, constituido por 66 estrofas de cuatro versos cada una, es un poema de la poesía éddica compuesto por un islandés quizá del siglo X, según Henry Adam Bellows (fines s.XIX-pr. XX, conocido por su traducción en 1936 de los *Poetic Edda* para la American-Scandinavian Foundation). En este poema, una «völva» o vidente relata de forma resumida la historia de la creación del mundo y de su final, el «Ragnarök». Alude a muchos mitos nórdicos como el de la muerte de Bálder, segundo hijo de Odín. Su madre, Frigga, ante las continuas pesadillas de su hijo presagiando su muerte, hizo prometer a todo ser animado e inanimado que no haría daño a Bálder, excepto al muérdago, por considerarlo muy joven para exigirle el juramento. Loki se entera de esto y entrega un arma hecha de muérdago (no se sabe bien si una flecha, lanza o vara) al ciego Hod, hermano de Bálder, para que se la lanzara, guiado por él, y Bálder muere al instante al recibir el disparo [cf. Snorri Stúrluson, *Edda Menor*, Alianza Editorial/Alianza Literaria, 1ª reimpr. 2004, p.11, 85].

3. Sigo la paginación de la edición de Georges Jack: *Beowulf: A Student edition*, Oxford University Press, 1994. Una edición comentada, con abundantes notas al texto, con una buena introducción informativa y glosario final. Recomendable para los que se quieran iniciar en el estudio de este poema.

4. La **þ** es una letra de los alfabetos anglosajón e islandés. También se usó en Escandinavia. El nombre de la grafía es *thorn* / *þorn* y deriva de la runa , también llamada *thorn* (espina) en anglosajón y *thurs* (gigante) en Escandinavia. Tras la Edad Media, esta letra fue sustituida por el dígrafo «th». Los anglosajones adoptaron pronto el alfabeto latino, a partir del s.VII, dejando de usar progesivamente el alfabeto rúnico germánico (*futhork*). En algunos casos los textos se escribieron con grafías latinas usándose sólo algunas runas para representar sonidos que no cubrían las letras latinas. Este es el caso de þorn (þ) [cf. Wikipedia, *Futhork*]

Beowulf, poema anglosajón de 3182 vv. aliterativos, se conserva, sin título, en un único manuscrito, el *MS Cotton Vitelius A XV*. Las posibles fechas de su composición oscilan desde el s.VII al XI, pero la mayoría de los estudiosos consideran que se debe datar en torno al s.VIII. La acción narrada en el poema se sitúa unos siglos antes, a fines del s.V o pr. del VI, en lo que hoy es Dinamarca y el sur de Suecia. Se describe un pasado y una moral heroica germánica. Es un poema épico-heroico con tonos elegíacos. Se narran las hazañas de un héroe de extraordinaria fuerza y valor en una sociedad guerrera masculina y patriarcal, fuertemente jearquizada y regida por un estricto código del honor.

5. Un yambo es un pie métrico constituido por una sílaba breve seguida de una sílaba larga en griego y latín clásicos. En lenguas donde no hay oposición de sílabas largas/breves, los escritores que componen versos basados en pies métricos griegos o latinos, como Tolkien, hacen equivalente una sílaba breve con una sílaba no acentuada y una sílaba larga con una acentuada.

Ej.: v. 2 del poema «The Ents' Marching Song/ Canción de marcha de los Ents»

Ocho yambos en los que subrayo las sílabas acentuadas y separo gráficamente los yambos por medio de una barra:

We come,| we come |with horn ↓ and drum: | ta-rū|na rū|na rū|na rom!

6. Sigo la paginación de la edición de *The Lord of the Rings*, HarperCollinsPublishers, 1995.

7. Magnífica recitación de este poema por Christopher Lee (cf. *The Tolkien Ensemble. Complete Songs & Poems* by Caspar Reiff & Peter Hall, 2006). Se puede escuchar en YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=pnAeknYGwzo&ab_channel=ChristopherLee-Topic.

8. Una situación parecida se encuentra en los tres versos finales del poema épico/heroico *Beowulf*, donde guerreros geatas cabalgan alrededor de su túmulo lamentando su muerte y proclamando que fue un rey amable, gentil y justo para su pueblo y muy deseoso de conseguir fama y gloria.

9. Los encabalgamientos o pausa final de verso que no coincide con pausa gramatical o semántica (v. 1-2, 4-5) van marcados por una flecha invertida.

10. El hipérbaton u orden sintáctico no habitual se usa también en los versos 1-2 donde el orden establecido usual sería que sujeto y verbo (*he rode*) fueran al principio del primer verso, y no en el segundo, tras los complementos de modo y tiempo.

11. Tolkien utiliza muchas figuras estilísticas basadas en la repetición en su obra. En este caso, además de la aliteración o repetición de sonidos, encontramos repeticiones de palabras, de grupos de palabras y de paralelismos o estructuras sintácticas repetidas, como, por ej., el primer hemistiquio del v. 1 *Out of **d**oubt, out of **d**ark/*, y del v.5 *out of **l**oss, out of **l**ife/*, que contrastan semánticamente con el contenido del segundo hemistiquio, dando relevancia, de nuevo, a la esperanza y a la teoría del coraje:

v.1 y 2 *Out of **d**oubt, out of **d**ark, / to the **d**ay's rising* [frente a la duda y la oscuridad, el nacimiento del día y el luchar con coraje]

v. 5 *out of **l**oss, out of **l**ife, / unto **l**ong glory* [frente a la muerte, la recompensa de la gloria].

12. Edición de H. Carpenter y Christopher Tolkien, *The Letters of J. R. R. TOLKIEN*. HarperCollinsPublishers, 1995.

13. Los *scops* eran poetas profesionales que viajaban de pueblo en pueblo recitando o cantando extensos poemas narrativos, al son de la lira o el harpa. (cf. *skald*, en nórdico antiguo, con un significado similar).

BIBLIOGRAFÍA

CARPENTER, H. & TOLKIEN, Christopher (editores). *The Letters of J. R. R. TOLKIEN*. HarperCollinsPublishers, 1995.

CLUNIES ROSS, Margaret. *A History of Old Norse Poetry and Poetics*. Boydell & Brewer, 2005.

JACK, George (ed.). *Beowulf: A Student Edition*. Oxford University Press, 1994.

PUTNAM, Lewis. *The Book of Forms*. Darmouth College Press, 2012.

PAGE, Raymond Ian. *An Introduction to English Runes*. Boydell Press, 2006 (reimpresión de la 2ª edición).

RUSSOM, Geoffrey. *Beowulf and Old Germanic Metre*. Cambridge University Press, 2008.

STÚRLUSON, Snorri. *Edda Menor*. Alianza Editorial, 2000.

TOLKIEN, J. R. R. *The Lord of the Rings*. HarperCollinsPublishers, 1995.

The Monsters and the Critics and Other Essays. HarperCollinsPublishers,

2006.

WEISKOTT, Eric. *English Alliterative Verse*. Cambridge University Press, 2018.

EN PERSONA: JOSEP REVERTER «ELDAHIR»



Lorena Rouget «Taryawen Erya»

Soy Josep, ingeniero de profesión, apasionado de la fantasía y la ciencia ficción, y aficionado a la filosofía. La música es una de mis principales fuerzas motrices, y siempre gustoso de embarcarme en nuevas aventuras, ya sean en tableros o libros.

- ¿Recuerdas cuál fue la primera obra de Tolkien que leíste?

Conocí a Tolkien con 16 años, a través del juego de rol de *El Señor de los Anillos*. Cuando quise descubrir más de su obra un amigo me dio a escoger entre *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos*. Este último era la edición ilustrada de Alan Lee, con lo que al verlo la decisión fue clara.

- ¿De qué manera descubriste a la STE y por qué decidiste unirte a ella?, ¿es como imaginabas?

En el pasado creo recordar mencionar la STE por una persona que conocí, la cual se interesó por aprender quenya, Pero realmente yo conocí la STE, en todo su esplendor, gracias a mi mujer. Ella se unió antes que yo, y al ver lo que se hacía y empezar a conocer gente, me decidí.

Para mí la STE es como me la imaginaba. Una asociación de personas con una pasión en común y, además, múltiples aficiones. Lo cual hace realmente muy fácil entablar una conversación con gente desconocida, y acabar sintiendo que los conoces de hace mucho tiempo.

- ¿Cuál fue el primer evento en el que participaste?, ¿y el último?

Mi primer evento fue la Estelcon del 2021, con apenas una semana de membresía. El último fue el Campamento Montaraz de este año.



- ¿Cuál es tu pseudónimo y por qué lo escogiste?

Mi pseudonimo es Eldahir, los compañeros de Smial me ayudaron con el (gracias Thurindir/Eleder). Si mal no recuerdo significaba Señor de Elfos, hecho que no desentona con estar casado con una noldo, y que encontré interesante para un humano. Aunque también se podría traducir como Señor de las Estrellas, que también es un nombre interesante.

- ¿Qué momento recuerdas con más cariño de todos los que has vivido con la STE?

El momento que recuerdo con más cariño fue la pasada Estelcon. Fui habiendo conocido ya a algunas personas, la mayoría del Smial Montaraz, y haber oído hablar de otras. Recuerdo con especial cariño cuando conocí a todas aquellas personas de las que había oído hablar, y sentir que no me eran extraños.

- ¿Podrías decirnos cuál es tu pasaje o libro favorito de la obra de Tolkien?

Me quedo con el *El Señor de los Anillos*, por ser el primero que leí, y descubrirme todo un nuevo mundo de fantasía.

- ¿Cuál es tu personaje favorito de la obra de Tolkien?

Me gusta Aragorn y la evolución que hace el personaje, siempre fiel a sus principios y estar ahí para sus amigos. El hecho que sea humano, y por tanto perecedero, le añade más épica al personaje.

- ¿Cómo explicarías quién es Tolkien y la STE?

Tolkien creo que fue un gran pilar de toda la literatura fantástica, siendo su obra una clara influencia en otros autores literarios, así como en otras personalidades, como directores de cine o músicos.

La STE es la asociación, a nivel español, que promueve la obra de Tolkien. No solo a un nivel más académico, con ensayos, artículos en publicaciones, mesas de debate, lecturas o charlas. Sino también desde otras vertientes más creativas, como la musical (corrompiendo canciones conocidas), o más lúdicas, como las sesiones de juegos de mesa. Todo ello acompañado de buena gente, con la cual siempre es un placer coincidir para tomar algo.

- Si pudieras, ¿qué pregunta le harías a Tolkien?

¿Aparte de si los balrogs tienen alas? Cierto, esta no haría falta porque que todos sabemos la respuesta, jeje. Me encantaría que me contase qué le motivó y como fue la evolución del diseño de la Tierra Media y sus seres.

- ¿Cómo ves a la STE en el futuro?

Claramente en expansión. Uno de los hechos que más me sorprendió en la Estelcon pasada, fue descubrir que era la primera para mucha gente. Con los diferentes medios digitales existentes, que ya atraen a muchas personas, y la llegada de la futura serie de Amazon, el número de socios creo que aumentará considerablemente.

SOLUCIÓN AL PASATIEMPO DE LA PÁGINA 79



INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: COMISIÓN DE MÚSICA

Y AL VOLVER LA VISTA ATRÁS... UNA CANCIÓN

Israel Gómez «Dûriner»

Muchos (muchísimos) no me conocéis, pero hasta hace relativamente poco era lo que algunos denominan un «socio ucorno», perdido en la bruma del tiempo.

Cosas de la pandemia y sus reflexiones nostálgicas que uno echa la vista atrás y descubre, en el horizonte de sus recuerdos, un brillo hipnótico. Y en ese brillo se descubre de pronto lo que está por venir y no solamente lo que fue.

Y así, de pronto, me asomé a Telegram y desperté de improviso en la STE y, más contundentemente, en la Comisión de Música y Bailes.

Hay una sensación que se describe a menudo: esa ausencia que no se nota al regresar; y desde luego tal es la sensación que se respira en la STE y, más concretamente, en la Comisión de Música y Bailes. Desde mis principios en esta asociación (allá por 1999), cuando escuché por primera vez el Lamento en las Colinas de los Muertos que compuso Hamfast, la música ha formado siempre parte de mi relación con la STE y con la obra de Tolkien.

Yo creo que podría decir sin equivocarme que esta Comisión fue mi núcleo más absoluto para el disfrute de la obra del Profesor. Y no solo porque la música en sí misma está entremezclada, a mi parecer, con el mundo creado por él (mucho más allá de la obvia referencia a la Ainulindalë), sino porque en el seno de la STE esta cumple una doble función: tenemos la música de la obra, como parte de lo que disfrutamos y sobre lo que se pueden llevar a cabo proyectos (como la maravillosa musicalización de poemas que circula por ahí) y, al mismo tiempo, tenemos nuestro propio impulso creador para revisitar la obra del Profesor, para desenvolvernos con solemnidad o desenfado por las historias e, incluso, buscar nuevos prismas sobre los que contemplarla.

Cantar a la Tierra Media es una forma diferente de lectura, de sentir la obra.

Prismas, porque todos hablan de los grandes héroes, todos cantan las grandes gestas, pero ¿quién se acuerda de los anónimos de toda historia?

Pueden escribirse relatos (los Gandalf son testigo), pero muchas, muchas canciones pueden ser cantadas sobre esos olvidados y olvidadas.

La música que se compone, las letras que se escriben, los eventos que se organizan, la Lumi Lindë..., todos ellos acaban conformando conjuntos de creatividad, de aproximaciones a sentir el arte que nos hacen más que meros espectadores de la obra del Profesor.

El mundo se creó con música y nosotros, con la música, somos un poquito creadores. Grandes y maravillosos relatos hay y habrá, pero yo siempre necesitaré una nueva canción, porque el corazón late de forma diferente cuando escuchas cantar sobre la Tierra Media, ya sea para emocionarte o para reír.

Y cuando te sumas a cantar o a tocar, entras en un ámbito que respira la obra de Tolkien de una forma diferente. Yo desaparecí hace muchos años de la vida activa, pero ahora que he vuelto he visto que, aunque el mundo había cambiado un poco, había muchas canciones nuevas esperándome. Y quiero escucharlas todas.

¿Y vosotros?

INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: COMISIÓN DE JUEGOS

Samuel Solís «Eöl Groth»

El fin de semana del 19 de febrero se realizó en el Camping Las Cañadas, cerca de Hervás (Cáceres), la I Mereth de juegos de mesa organizada por la Comisión de Juegos, con un total de 18 participantes. El objetivo: reír, jugar y darnos algunos abrazos que nos debíamos. ¡Y fue un éxito!

La jornada comenzó el viernes con la recepción de los participantes en Hervás. El goteo de personas terminó sobre las 8 de la tarde y los reencuentros y desvirtualizaciones dieron paso a algún refrigerio y, por supuesto, croquetas.

El plato fuerte venía el sábado. Comenzó temprano y de manera inmejorable con un pequeño repaso de las reglas del Cirya, que fue pasando por casi todos los participantes a lo largo de la mañana. La edición artesanal que tiene la STE es espectacular y el juego una maravilla que no podéis dejar de probar. A todos nos encantó. Durante la sesión matutina se probaron diversos juegos por unos y otros participantes, muchos de ellos ambientados en la obra de Tolkien, pues la Comisión de Juegos posee una muy buena colección. Incluso la benjamina del grupo (la pequeña de 9 años de nuestro socio Tonkarl Uruk) disfrutó, y bien, de varios juegos aptos para su edad, lo que demuestra que con un poco de voluntad (y algo de paciencia) también aquellos con responsabilidades pueden disfrutar de los eventos de la STE. ¡No hay excusas para que no os animéis a la siguiente!

Durante la tarde, entre partida y partida, se celebró la reunión de la Comisión de Juegos. Como era de esperar, se alargó un par de horas, pero pudimos repasar los distintos proyectos que se están llevando a cabo, estudiar la mejor forma de abordar los que están atrancados y mirar un poco hacia delante para ver qué nos apetecería hacer en los meses venideros. Las videoconferencias son una herramienta estupenda, pero aprovechar un rato juntos para discutir presencialmente los derroteros de una comisión es una oportunidad que no se puede echar a perder.



INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: COMISIÓN DE ARTESANÍA

PUERTA HOBBIT (EFECTO 3D)

Luis David Cayrols « Meldatar »

MATERIALES

- Plancha cartón gris
- Cutter
- Lamina acuarela
- Chincheta
- Bolita de pasta de modelar o similar
- Bisagras y cierre
- Tenazas
- Pintura acrílica y acuarelas
- Cola blanca
- Pegamento rápido
- Lija

ESTRUCTURA

Se hacen 4 círculos de 12 cm de diámetro y en 3 de ellos otro círculo de unos 10'5 cm. Recortamos con un cutter y desechamos dos de esos círculos interiores quedándonos con uno que hará de nuestra la puerta. El círculo que no se corta por la parte interior se utilizará como trasera.

Cortar 24 rectángulos que vas a unir de 3 en 3, para hacer la separación entre los círculos y se pegan en entre ellos como en la foto. Puede ser cualquier otra cosa que se te ocurra, cartón pluma, etc. Yo utilicé esto para aprovechar material.



Para hacer el efecto de los tablones de la puerta, primero debemos marcar con lápiz dónde van a ir, y después con un cutter haces el corte en oblicuo; debe ser flojito ya que van por las dos partes y si son profundos cortarás el cartón. También puedes marcar con el cutter la runa de Gandalf; cuando pintes la puerta se apreciará ;)



Pintar las piezas con pintura acrílica. Una vez pintado, queda pegar con pegamento rápido las bisagras y el cierre. Con unas tenazas cortamos la punta de los tornillos para quedarte solo con la cabeza de estos, y los pegas con el pegamento.

Con pasta de modelar o similar se hace el pomo de la puerta y se le hace agujero (sin atravesarlo del todo) con la chincheta y se deja secar. Mientras se seca el pomo, debes cortar la punta de la chincheta para que cuando atravieses la puerta y pongas el pomo, esta no sea demasiado grande. Pintas el pomo y la cabeza de la chincheta de dorado y cuando se seque, atraviesas la puerta, gotita de pegamento y pones el pomo.

PAISAJE

En lámina para acuarela haces 3 círculos de 12 cm, los cortas y pintas el paisaje que va a ir en primer, segundo y tercer plano en cada uno de ellos.

Importante : el centro del primer plano no ha de tener dibujo ya que el pomo chocaría con el dibujo.

Pegas con cola blanca el primer plano detrás del círculo que has hecho la puerta, el segundo plano detrás de uno de los otros 2 círculos y el tercer plano en la trasera.

Una vez seco, unes todas las piezas con cola blanca; cuando esté bien seco, la parte exterior del bloque se lija con cuidado para igualar todos los círculos por si hay alguna imperfección. Se corta una tira larga de papel de acuarela del ancho (un pelín más) de la pieza, se pega alrededor de la pieza, se corta con cutter con mucho cuidado el sobrante y se pinta.

¡Ya tienes tu puerta hobbit!



INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: COMISIÓN DE MONTAÑA Y NATURALEZA

TOLKIEN Y LA NATURALEZA

Eric Laquente «Eorl el Joven»

Tolkien filólogo, sí, por supuesto. Pero también Tolkien escritor, profesor, soldado y un sinfín de etiquetas que merecen su párrafo en las páginas que escriben la vida de nuestro queridísimo autor.

Mediante todas esas facetas acostumbramos a dibujar un perfil que nos permite proyectar cierta imagen que, junto con aquellas experiencias propias que extraemos de la lectura y relectura de sus obras, nos permite diseñar una versión de J. R. R. Tolkien en nuestras mentes.

Esa silueta que se conforma con el paso de los años, que se idolatra y se cuestiona en un proceso constante y contradictorio que forma parte del propio diseño, es aquella a la que los lectores nos agarramos para tratar de comprender a la persona que nos brindó estos espacios íntimos en los que autor y lector se relacionan.

No creo que pueda existir la persona que se vuelque en la obra de Tolkien sin vincularse a ella a nivel emocional y, por tanto, entregue sin remedio cierto (por así decirlo) espacio sentimental a una persona que, aunque ya cruzara el mar, nos legó todo un mundo construido sobre sus textos.

En qué medida cada uno reconoce esa visión personalizada de Tolkien (padre e hijo), dependerá de sus propias experiencias perso-



nales y del vínculo que la obra (en cualquiera de sus formatos) haya podido influir en ellas.

En mi caso, leí *El Hobbit* cuando apenas tenía 10 años mientras veraneaba en el Pirineo, siguiendo las indicaciones de mi hermano. ¡Qué acierto! Adentrarse en los mundos de Tolkien rodeado de una naturaleza tan exuberante como la aranesa me condujo inevitablemente a vincular la devoción por la obra del profesor con el amor incondicional que siento por la montaña, la naturaleza y concretamente por el Valle de valles.

Es en 2021 cuando, navegando por entre esas dos pasiones (gratamente compatibles), me planteo trasladar y compartir este pensamiento y, por qué no decirlo, esta filosofía, con la STE. Qué sorpresa la mía cuando en la Estelcon de Orduña descubrí que Ghân-buri-Ghân y algunos compañeros más organizaban una salida a los bosques cercanos. Nos faltó tiempo para darnos la mano y empezar a compartir esas vivencias, historias y pasiones que nos unen. Las mismas que nos llevarían a plantear la creación de la Comisión de Montaña y Naturaleza a la que a día de hoy pertenecen ya más de 40 socios y socias y un gran número de seguidores.

Con paso pequeño pero firme esta comisión pretende consolidarse dentro de la STE, fomentando el estudio de la obra de Tolkien a través de la naturaleza y así mismo, proponer y difundir actividades en el entorno natural o vinculadas a este.

Como decía el poeta, se hace camino al andar y al andar se hace camino, solo que en este caso el camino mismo es el autor y la andadura son noches enteras de entrega a las páginas que nos contaron sobre Arda. Se puede entender y vivir a Tolkien desde muchas vertientes, por supuesto. Hacerlo compartiendo el amor por la naturaleza es, sin lugar a duda, una experiencia de vida.

HUMOR Y PASATIEMPOS



INSPIRÁNDOSE EN TOLKIEN: COMISIÓN DE LENGUAS

LAS LENGUAS DE TOLKIEN Y SUS NEOLENGUAS

Joaquín Ocaña «Mardil» y Lorenzo Carrera «Quentandil»

Una de las principales cuestiones con las que debe enfrentarse alguien que se interese por las lenguas creadas por Tolkien es el concepto de *neolengua*. La Comisión de Lenguas se ha propuesto explicar las diferentes *neolenguas* en una serie de artículos siendo este una breve introducción general.

Las numerosas lenguas concebidas por Tolkien son uno de los principales atractivos de su obra. Es de sobra conocido que cada raza de la Tierra Media tenía su propio idioma, pero lo que quizá no sea tan conocido es hasta qué punto Tolkien los desarrolló. Es decir, si podemos reconocer reglas gramaticales en ellos, cuántas palabras tenemos, si podemos analizar frases escritas en estas lenguas o textos completos, etc. En este sentido podemos diferenciar claramente entre lenguas con un trasfondo más rico, en especial las lenguas élficas (quenya y sindarin), de otras lenguas de las que tenemos poco material (adûnaico) o casi nada (khuzdul y lengua negra).

Es muy importante tener en cuenta que, incluso en el caso de lenguas como el quenya o el sindarin, no solo no podemos hablar de una gramática completa, sino que además la información que nos ha llegado corresponde a diferentes estadios de desarrollo. En la *Estel* 95 ya explicamos brevemente cómo las lenguas evolucionaron a lo largo de la vida de Tolkien. Esta evolución no siempre fue clara y cada fase tiene sus propias características, hasta el punto de ser incompatibles. A medida que Tolkien desechaba una idea, cambiaba de opinión o simplemente no volvía a pronunciarse sobre un tema iniciado años antes.

Esta situación deja al estudioso de Tolkien ante una serie de textos, listas de palabras, indicaciones gramaticales y de pronunciación, en el mejor de los casos, no coherentes entre sí e incompletos. ¿Qué hacer? Algunos optan por el estudio y conservación de lo que Tolkien nos dejó sin pretender ir más allá. Sin embargo, hay otros que en base a este material pretenden dar vida a esas lenguas, más allá de la que el propio Tolkien les dio en su obra y escritos. Una vez que se decide rellenar los huecos dejados por Tolkien, así como armonizar los materiales contradictorios, el estudioso entra ya en un terreno pantanoso, donde sus decisiones ya son personales y no necesariamente compartidas por los demás. Este es el terreno de la **neolengua**.

Para distinguir precisamente qué material es puramente legado por Tolkien y qué otro es fruto del trabajo y desarrollo posterior de otro hablamos, por ejemplo, de quenya y neoquenya, sindarin y neosindarin, khuzdul y neokhuzdul. Lo primero sería completamente de Tolkien, lo segundo ya contaría con la intervención más o menos creativa de un tercero.



Sobre la diferenciación entre una lengua de Tolkien y su *neolengua* hay una larga escala de grises: desde la posición más purista que consideraría que solo puede llamarse sindarin lo que ha salido de puño y letra de Tolkien, hasta los que aceptarían formas que aplican las normas gramaticales creadas por Tolkien, pero de las que no se tiene ningún ejemplo, o palabras no atestiguadas pero que se crean en base a una raíz o regla morfológica atestiguada.

Pongamos unos ejemplos de vocabulario: antes de que se publicasen *Las Etimologías*, si un fan quería decir «plateado» en Quenya, tenía que reconstruir la palabra a partir de *tyelpe* («plata»), añadiendo la terminación *-a*, propia de los adjetivos: *tyelpea*. Un purista rechazaría este neologismo a pesar de que sigue unas normas lingüísticas razonables, y el tiempo le daría la razón, pues con la publicación de *El Camino Perdido y otros escritos*, se supo que la palabra para «plateado» en realidad es *telemna* o *telpina*. Otro método típico para obtener vocabulario es acudir a las versiones más tempranas de las lenguas: en la versión del quenya maduro (esto es, el que vemos en *El Señor de los Anillos*) no tenemos ninguna palabra para «leche», pero en el qenya temprano de *El Libro de los Cuentos Perdidos* sí existe tal término: *ilin*. No sabemos si el término sería igual en versiones posteriores, pero es lo que hay. Problemas como estos surgen constantemente cuando se quiere traducir algo en cualquiera de las lenguas.

Como puede verse, expandir las lenguas de Tolkien puede ser un trabajo bien documentado, que tenga como base directa el material de Tolkien, sirviéndole de auxilio y sin dejar de ser reconocible. Sin embargo, siguen siendo reconstrucciones que pueden variar según lo que considere cada lingüista, y más importante: no sabemos cuál sería la que Tolkien hubiese decidido en última instancia. Esto puede dar lugar a muchas críticas, pero no por eso se han dejado de expandir las lenguas de Tolkien para uso de los fans o para las películas (y series, como diremos pronto).

Algo que tampoco ha parado la creación de neolenguas es el caso de lenguas como el khuzdul o la lengua negra, de las que existe poquísimo vocabulario y apenas un par de frases. Para expandir estas lenguas, los lingüistas tienen que dar un paso más allá y crear normas gramaticales totalmente nuevas, así como vocabulario que se salga del material conocido, buscando una semejanza más o menos estética con lo que conocemos de Tolkien. Aunque es razonable tachar estas neolenguas de «fanon», no dejan de ser un hermoso ejemplo de cómo Tolkien suscita la creatividad en sus lectores.

En próximos artículos nos gustaría poder dar ejemplos concretos de estas *neolenguas*, al menos las más conocidas que circulan por los grupos de estudiosos de lenguas de Tolkien. Esto dará una visión general de lo que está a disposición de los interesados, en especial de aquellos que acuden a la Comisión de Lenguas preguntando por traducciones que son afectadas directamente por estas cuestiones.

ONÓRESSË: ACTIVIDAD 8M DÍA DE LA MUJER

Ángela Gabán «Silmarien»

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, el grupo de trabajo Onóressë emitió un directo en el canal de Twitch de la STE. La actividad consistió en dos charlas.

Leonor «Elanor» habló de Edith Bratt y las dificultades que tuvo en su época, y rindió un pequeño homenaje final a Priscilla Tolkien, recientemente fallecida, que nos acercó la figura de la hija de Tolkien mediante una semblanza biográfica.

Marta Lúthien «Emeldir Peredhel» presentó contenido enfocado a explicar los diferentes roles dentro de la sociedad élfica y, dentro de esta, el papel que desempeñaba Galadriel como reina y líder de los Eldalië.

La emisión se puede ver en diferido en el canal de YouTube de la STE: https://youtu.be/wqU5Sho4KUE



TARWË: LA MÚSICA DE LOS AINUR Y SAN ATANASIO DE ALEJANDRÍA

Elías Sancho «Eruheru»

Existen muchas ideas sobre quién o qué inspiró exactamente la cosmogonía de la Tierra Media, si fueron otras mitologías y leyendas nórdicas, el libro del Génesis o los primeros versículos del Evangelio de San Juan, que comienzan con las mismas palabras que la Ainulindäle, y hasta San Agustín o Santo Tomás de Aquino. Lo más probable es que no fuera una sola idea, sino el conjunto de muchas.

Leyendo el oficio de lectura del día 14 de enero de este año, me encontré como texto patrístico un fragmento de la *Disertación de San Atanasio, obispo, contra los gentiles*, en concreto el punto 43, en el que pone tres ejemplos para ilustrar la relación de la Palabra con el Universo y explicar su creación mediante ella. Cito textualmente uno de ellos:

«Un coro está compuesto de diferentes personas, niños, mujeres y ancianos, y cuando el conductor da el signo, cada uno emite sonido de acuerdo con su naturaleza y poder, mientras que todos componen una sola armonía».

Por un momento, cualquiera podría pensar que estaba leyendo uno de tantos artículos o libros que existen sobre el Legendarium, y se me pasó por la mente que el mismo Tolkien hubiese leído esta disertación de San Atanasio, algo que no sería de extrañar dado lo cultivado que estaba en la lectura y en su fe católica. A medida que fui ahondando en esta obra, más me sorprendía la cantidad de similitudes que tenía con la Ainulindalë, como si fuera una explicación teológica de la misma y al mismo tiempo un texto sencillo, fácil de leer y que a mí me inspiraba el mismo amor que Tolkien por la belleza de toda la creación. A continuación, intentaré hacer un pequeño resumen comparativo de la parte 3 de esta interesante obra.

Ya en el inicio de esta parte se puede apreciar una característica común con Tolkien: la PALABRA, y quien haya leído algo sobre el profesor de Oxford sabrá que, al contrario que otros autores, para él fue primero la palabra y después la historia; es más, creó la mitología para dar vida a las palabras. San Atanasio, de la misma manera, pone en primer lugar la palabra de Dios con esta frase: «Dios, por su propia palabra, le dio al universo el orden que tiene». La palabra aparece como elemento que organiza el caos que existía en el vacío, que en el caso de Ilúvatar fue el canto inspirado a los Ainur: «Y al fin la música y el eco de la música desbordaron volcándose en el vacío, y ya no hubo vacío».

En esta primera parte ya hemos podido ver dos conceptos coherentes entre ambas obras: primero, que la fuente de todo lo creado está en Dios o Ilúvatar mediante su palabra y según sus designios, y segundo, que hay un equilibrio que se establece por una acción continua; no hay una creación inicial que se abandona y queda aislada en el tiempo y el espacio, sino que se deja al cuidado de alguien, por un lado,



la palabra, y por otro los Ainur. Más adelante se verá que concretamente esta misión pertenece a los Valar (Ainur que decidieron descender a Arda).

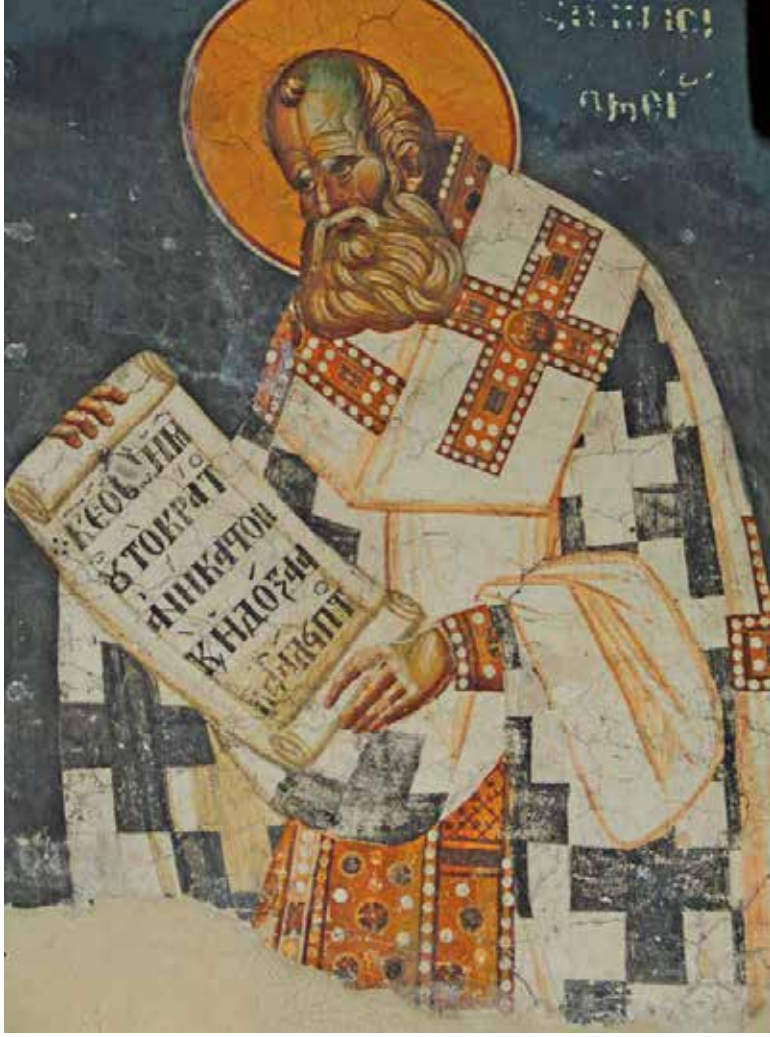
Podemos leer de qué manera San Atanasio expresa este equilibrio constante que tiene toda la creación: «Todas las cosas subsisten por la palabra y la sabiduría de Dios, y ninguna cosa creada habría tenido una existencia fija si no hubiera sido hecha por la razón, y esa razón es la palabra de Dios»; y el parecido sustancial que tiene con este fragmento de la música de los Ainur, cuando Ilúvatar se dirige a Melkor al ver las intenciones que tiene de «entretejer asuntos de su propia imaginación» en el tema que él les había inspirado: «Y tú, Melkor, verás que ningún tema puede tocarse que no tenga en mí su fuente más profunda, y que nadie puede alterar la música a mi pesar.»

San Atanasio comienza a hablar de las fuerzas opuestas en la naturaleza, del calor y del frío, de la humedad y de la sequedad, de la luz y de la oscuridad. Según él, si no hubiera un ser superior a quien estas fuerzas obedecieran, habría un continuo enfrentamiento entre todas ellas, y así desaparecería el equilibrio del que hemos hablado al principio y que reina en toda la naturaleza. Como diría el padre de la teoría del Big Bang, el científico y sacerdote católico Georges Lamaître, «el científico cristiano sabe que todo ha sido hecho por Dios, pero sabe también que Dios no sustituye a sus criaturas. La actividad divina omnipresente se encuentra por doquier esencialmente oculta». Del mismo modo que Ilúvatar luchó contra Melkor para que no prevaleciera su discordancia, la armonía que rige el cosmos no es una casualidad, sino que están dirigidas por Dios, como afirma Santo Tomás de Aquino en sus cinco vías.

Es curioso cómo el punto 37 habla sobre esta oposición de fuerzas de esta manera: «Entonces las cosas de naturaleza conflictiva y opuesta no se habrían reconciliado si no hubiera uno más elevado y señor sobre ellos para unirlos, a quienes los elementos mismos dan obediencia como esclavos que obedecen a un maestro».

Recordemos que el único capaz de crear es Ilúvatar y que Melkor, por envidia, dedica todos sus esfuerzos a destruir aquello a lo que los Valar van dando forma en Arda. Intenta por todos los medios crear conflicto con la creación, ya que él mismo desea tener súbditos y ser llamado señor, pero por encima de toda su voluntad está la del ***ú***nico, que ha enviado al vacío la llama imperecedera para poder dar forma a la música, de la misma manera que el universo fue hecho mediante la palabra y uno solo es su creador.

Tenemos también en el texto de Tolkien las palabras que Ilúvatar dice a Ulmo, y que responden a esta idea de San Atanasio: «Melkor



ha concebido un frío crudo e inmoderado, y sin embargo no ha destruido la belleza de tus fuentes, ni la de tus claros estanques. ¡Contempla la nieve y la astuta obra de la escarcha! Melkor ha concebido calores y fuegos sin restricción, y no ha podido marchitar tu deseo ni ahogar por completo la música del mar. ¡Contempla más bien la altura y la gloria de las nubes, y las nieblas siempre cambiantes! ¡Y escucha la caída de la lluvia sobre la Tierra!». Estos son precisamente algunos de los ejemplos que nombra San Atanasio sobre los diferentes elementos aparentemente opuestos en la naturaleza. No citaré más por no extenderme.

Me gustaría concluir esta pequeña aportación con el último punto de la disertación de San Atanasio en comparación con la reacción de Melkor cuando Ilúvatar detiene la música, ya que este es un momento crucial en la historia de la Tierra Media y que aparece humildemente en un pequeño párrafo casi imperceptible.

Sabemos que Melkor era el más poderoso de los Ainur, pero la envidia y el afán por querer ser el primero le condenaron a una vida en la que jamás saciaría su ambición, y que sería una continua batalla contra los Valar. En gran medida este es el punto de partida: «Y llenóse Melkor de vergüenza, de la que nació un rencor secreto». Melkor podría haber aceptado su error y haber vuelto a esa unisonancia del primer tema de la música y el conocimiento que tenía sobre ella, pero por su soberbia y ansias de poder fue incapaz de hacerlo, y como síntesis final, San Atanasio nos da la respuesta a este inicio de la decadencia del mundo recién creado: «La inmortalidad y el reino de los cielos son el fruto de la fe y la devoción hacia él; para aquellos que caminan por el camino opuesto, y no el de virtud, hay gran vergüenza y peligro sin perdón en el día del juicio porque, aunque ellos conocían el camino de la verdad, sus actos eran contrarios a su conocimiento».

BIBLIOGRAFÍA

Artigas, M. *Ciencia y fe: el origen del universo. Georges Lemaître: el padre del Big Bang*. Universidad de Navarra, www.unav.edu/web/ciencia-razon-y-fe/ciencia-y-fe-el-origen-del-universo-georges-lemaitre-el-padre-del-big-bang

Athanasius, & Sánchez Navarro, L. A. *Contra los paganos*. Ciudad Nueva, 1992.

Tolkien, J. R. R. (2001). *El Silmarillion*. Editado por C. Tolkien. Planeta, 2001.

LA PEQUEÑA ELFA DEL PEDERNAL
(INSPIRADO EN TOLKIEN Y EN ANDERSEN)

Juan María Carreño «Fréawine»

El frío y el cansancio le impedían recordar cuánto tiempo había pasado desde que tuvo que abandonar su hogar en el Reino Bendecido donde había sido tan dichosa. Esa felicidad comenzó a palidecer con la muerte de los Árboles y desapareció totalmente cuando su padre volvió de aquella reunión en la corte del rey en la cima de Túna.

Su madre y ella le vieron llegar con el rostro ensombrecido y él les dijo con la voz llena de amargura: «Nos vamos, nos vamos ya. Me temo que hemos sellado nuestra perdición, pero lo mismo que el noble Fingolfin no puede abandonar a Fëanor, yo no puedo abandonar a Fingolfin.»

Después, todo se precipitó, como si sus vidas cayeran en un pozo infinito. Apenas pudieron recoger sus enseres, pero su prudente madre se pertrechó de pedernal, que en un largo viaje era más útil que las más brillantes de las gemas.

Mientras que los Valar aconsejaban, casi rogaban, a los noldor que no se fueran el orgulloso Fëanor ofendió a los señores del Occidente. Tras ello, los noldor huyeron del Reino Bendecido. «Qué los Valar no se olviden de que muchos les amamos y nos puedan perdonar pronto» fue lo último que oyó decir a su padre al unirse a la hueste de Fingolfin.

Su padre murió en los Puertos de los Cisnes.

Entre los primeros caídos de los noldor, estaba aquel que intentó evitar la matanza entre hermanos. Cuando pensaba que su corazón ya no podía soportar más dolor, contempló a los barcos que zarpaban hacia el este, abandonando a los fieles a Fingolfin, sin más esperanza que atravesar el helado norte, el terrible Helcaraxë.

Su madre, a pesar de estar rota por el dolor de la pérdida de su esposo, decidió que estarían más seguras viajando cerca de Elenwe, la esposa de Turgon. Sin embargo, el viento y la oscuridad las apartaron del camino que seguían los demás. Durante la primera noche que estuvieron las tres solas, Elenwe desapareció. Su madre le dijo que estaba segura que tan noble señora había preferido buscar la muerte en soledad, antes que ser una carga para la viuda y su niña.

No mucho tiempo después, su madre falleció en sus brazos. A pesar de que el pedernal les proporcionaba un medio para tener fuego y calor, había tan poco combustible en el helado norte que apenas consiguieron prender pequeñas hogueras, por lo que el frío



doblegó la fuerte y honorable naturaleza élfica de su madre. Sola, triste y cansada, la jovencísima elfa ya no podía recordar el hogar perdido que ahora le era tan lejano como añorado. Sin poder casi moverse, reunió los pocos útiles que le quedaban y los fue quemando, uno a uno, con la ayuda de las chispas del pedernal, que al saltar de la piedra le recordaban a la voz de su madre.

A pesar de su corta edad, era consciente de que iba a morir, y en ese momento recurrió a las enseñanzas de sus padres, y gritó en el silencio de sus pensamientos. Una luz más brillante que la de los destruidos Árboles la rodeó, la abrazó y la elevó al cielo. Elbereth la reina de las estrellas, la Valië más amada por los eldar había escuchado su llamada, y por la inocencia que aún llenaba el corazón de la elfa, Mandos permitió que su destino evitara la Maldición que pesaba sobre los noldor. Así pues, Varda pudo iluminar el cielo nocturno con otra estrella más. Una estrella que se alimentaba de la luz que el espíritu de la pequeña elfa arrancaba de las chispas del pedernal.

UNA ÚLTIMA VISITA

Antonio Carlos Ruiz «Uruk»

Tras muchos años de espera, mucha nostalgia derramada, y muchas señales inequívocas de su destino dirigidas hacia su corazón, Balin había tomado una decisión que cambiaría su vida definitivamente, una elección que le haría partir y marchar hacia el viejo sueño de los khazâd, la antigua morada del pueblo de Durin.

La noche antes de la partida, el viejo enano recorrió en solitario, a modo de despedida, los túneles de la Montaña Solitaria. Paseó lenta y casi melancólicamente por los distintos corredores bajando escaleras y atravesando salas, acariciando las paredes y los muros de piedra. Observando cada relieve y cada estatua, admirando sus altas columnas y sus amplios pasillos. En silencio se estaba despidiendo del que había sido su hogar los últimos casi cincuenta años. Se despedía del Reino Enano de Erebor.

Entonces, sin percatarse, llegó a un lugar que hacía muchos años que no visitaba, un lugar que estaba muy abajo en la montaña: la tumba de su viejo amigo Thorin Escudo de Roble. La sala estaba iluminada por una ardiente antorcha colocada en la pared; seguramente alguien había olvidado apagarla en una reciente visita, probablemente Dís, que visitaba a su hermano cada día al anochecer. Balin se acercó y sonrió a la estatua de su antiguo líder, y al poco comenzó a hablar en voz baja:

—Querido amigo, vengo a despedirme. Es posible que no vuelva a visitarte nunca más, aunque no dudes que siempre estarás en mis pensamientos y en mi corazón. Una vez te dije que no era como tú, y bien cierto es, pero aun así voy a emprender una aventura seguramente mayor que la que vivimos juntos hace tanto tiempo. Aunque… no estoy seguro, no sé como va a acabar todo esto. Hay quien dice que somos unos insensatos, que nuestro final está escrito, que nos espera un destino aciago, pero yo no lo siento así. Creo que podemos conseguirlo, podemos recuperar el antiguo hogar de nuestros padres, y estamos dispuestos a luchar por ello hasta las últimas consecuencias. Mas… quizás tengan razón, quizás esto sea una locura y nosotros sólo unos inconscientes a los que esta situación se nos ha hecho demasiado grande. No estoy seguro, tengo dudas, pero incluso así mi corazón ansía seguir adelante. ¡Ay, ojalá valga para algo! Ojalá sirva para que nuestro pueblo recupere la vieja morada. Y aunque me cueste la vida, estoy dispuesto a arriesgarla por el bien de los khazâd. ¡Ay, Thorin! Te echo de menos, amigo mío.

Entonces Balin, con ojos vidriosos, puso una rodilla en el suelo e hizo una respetuosa reverencia, mientras posaba una mano sobre la tumba para llevársela después al pecho, junto al corazón. «¡Hasta siempre!», dijo. Después se levantó, apagó la antorcha de la pared y se marchó de aquella sala a la que nunca más regresó.

Ya por la mañana, y desde muy temprano, la gran expedición enana estaba preparada para la partida. Algunos apenas habían conseguido conciliar el sueño debido a la excitación por el viaje que iban a emprender. Prácticamente todos los habitantes de Erebor, jóvenes y viejos, se habían congregado en la entrada de la Montaña para despedir a sus familiares y amigos. No faltó ninguno de los viejos compañeros de Balin. Estaban Glóin, Bifur, Bofur, Dori, Nori, su hermano Dwalin, e incluso Bombur, que no quiso perderse aquel momento tan especial, a pesar de sus notables problemas de movilidad. El Rey Dáin también se personó en el umbral de piedra para despedirlos, y antes de la partida se dirigió a su viejo amigo y le dijo:

—Mucha suerte, Balin. Esperaremos con impaciencia vuestras nuevas. Que Mahal os guíe y os acompañe —y se inclinó haciendo una profunda reverencia de respeto hacia los que partían. El viejo Rey se había dado cuenta de que admiraba a aquellos enanos que estaban comenzando a escribir un capítulo muy importante en la historia de su pueblo, en la historia de los khazâd.

Balin le devolvió el saludo con reverencia, y sin decir palabra alguna dio media vuelta y partió, encabezando la marcha hacia su destino, el suyo y el de otros muchos, un destino aún lejano e incierto, pero también esperanzador. Comenzaba la marcha hacia Moria.



NELLAS

Belén Castellano «Firiel»

Ambos niños recorrían su habitual camino, perdiéndose entre los senderos más profundos del Bosque Escondido, sin miedo a no poder encontrar el camino de vuelta. Los rayos del temprano sol se filtraban a través de las hojas y de las ramas, sombreando la alta hierba que crecía salvaje bajo sus pies, junto con las prímulas y las campanillas esparcidas de aquí para allá. Solo el eco del cantar de los pájaros rompía el silencio del lugar.

La niña se agachó para recoger una de las flores en la mano, y se la tendió a su amigo de cabellos negros, quien le correspondió con una grata sonrisa poco habitual en su serio semblante.

—¿Y este presente?— quiso saber el joven—.

—Para que te acuerdes de mí – contestó su acompañante—.

El niño la miró con desconcierto, antes de comentar:

—Yo siempre me acordaré de ti.

Pero el rostro de la doncella se volvió taciturno, y una sombra de desesperanza anegó su corazón. Poco o nada sabía de la naturaleza de los que eran como su compañero, pero habló con un atisbo de sabiduría al decir:

—No lo harás. Vosotros siempre os olvidáis de quienes somos como yo.

El joven guardó silencio y continuó mirando a su amiga; mas ella prosiguió:

Algún día te marcharás, y yo me quedaré aquí. Puede que no volvamos a vernos, pero podrás encontrarme a la aurora en los bosques, cuando la luz aún es pura, y los sentidos confunden lo que es real con lo que no. Y te acordarás de la doncella elfa que aún vivía en la floresta al margen de la civilización. Es el único lugar en el que me podrás hallar.

Pero el joven dejó caer la flor al suelo, y en su lugar cogió la mano de la niña en la suya.

—Yo siempre me acordaré de ti —repitió—.

Y acto seguido, ambos continuaron con su excursión, como si aquel momento no hubiera sucedido.



UN BREVE ADIÓS

Óscar Revert «Gordo Terronillo de Edhellond»

Su habitación tenía tres paredes, dos goteras y un camastro de paja.

El establo seguía en un estado casi perfecto. A diferencia del resto de la casa y el jardín que parecían haberse fundido con la naturaleza en un salvaje —y bello— abrazo.

El nuevo mundo dejaba atrás a la vieja magia y la naturaleza se había colado a través de cada grieta, por minúscula que fuera, aprovechando el impás.

Y allí estaba él.

Yacía tumbado de lado, respirando trabajosamente, con la nobleza que confieren los años y una vida humilde, pero plena.

Le miró con sus enormes ojos negros y le sonrió, a su manera, con las orejas ligeramente hacia atrás y emitiendo pequeños resoplidos de frustración.

Se alegraba de ver a su menudo compañero de correrías —por supuesto— pero ya no saldrían a pasear por el valle, recorriendo el estrecho camino entre las cañas y los sauces. Nunca más.

Se incorporó tanto como le permitieron sus fuerzas.

—Empezaba a pensar que tu padre no te había dejado venir —bromeó—.

El mediano sonrió sin ganas ante la chanza.

—Jamás osaría prohibirmelo —musitó—; el último guardián del Tornasauce bien merece mi ausencia en la posada.

Con un relincho muy suave le pidió que se acercara y volvió a recostarse, demasiado cansado para seguir erguido.

Ahora, junto a él, vio las ojeras como túneles y el pelo ya sin brillo.

—Hace mucho que ya no queda nada que guardar —¿había un toque de resentimiento en su voz? No, por supuesto, solo melancolía—, pero tal vez eso sea bueno, pues nada en el Bosque Viejo ha de ser ya protegido.

El Hobbit desnudó sus dientes satisfecho mientras daba una vuelta sobre sí mismo con los brazos abiertos.

—¡Ahora es cosa nuestra que nada se olvide y todo perdure!

Se dejó caer abrazándolo.

—O todo lo contrario —masculló Terronillo entre dientes— en cualquier caso, yo no he de verlo.

La voz se apagaba y era poco más que un susurro somnoliento.

Tob echó un vistazo alrededor, mientras acariciaba su denso pelaje, y se fijó en un gran sombrero rematado con una pluma de ala de cisne que descansaba en el suelo, un poco más allá de la cabeza del viejo Gordo.

A lo lejos, como si siempre hubiese estado ahí, escuchó una tonadilla simpática y sin sentido que le alegró el alma.

—Tu amo ha venido, como no, y te llevará con él —El Hobbit reía ahora abiertamente—.

—Nunca ha sido mi dueño —respondió sin resuello Terronillo— mi señor siempre me quiso libre.

Tob, hijo de Nob, conocía bien la historia e hizo una profunda reverencia ante el poni, al tiempo que se quitaba su sombrero de ala ancha.

Se habían encontrado durante uno de sus numerosos paseos por las colinas de los antiguos túmulos, bajo el sol del mediodía, mientras buscaba tesoros ocultos. Él estaba todavía en los locos treinta; el poni ya era anciano por aquel entonces. Muchas veces pasearon juntos, muchas canciones cantaron y hete aquí que, al final, ambos amigos se observaban con profundo amor mientras la respiración de Terronillo se espaciaba y su corazón se rendía.

Una fina llovizna comenzó a cubrirlo todo.

Tob dejó que su sonido lo apaciguara.

—También la Dama ha acudido.

Apenas quedaba vida en el pecho de su compañero, pero la mirada que le devolvía era serena, amable y poderosa a su manera.

—Ha llegado el momento —murmuró casi para sí mismo, con la garganta llena de cristales rotos—. Adiós por ahora.

Se dio la vuelta y salió pues sabía que no podría hacerlo si se quedaba un solo instante más.

Le temblaban las piernas y un cosquilleo desagradable le recorría la espalda.

No quería verlo sin vida.

Ya afuera notó como dos cálidas e imponentes presencias llenaron el establo inmediatamente.

Unos pasos más allá, en un rectángulo de césped recién cortado, alguien había cavado un profundo hoyo.

Su nuevo hogar tendría una puerta de piedra, un lecho de tierra y ni una sola ventana.

La niebla cubre el valle
y, aunque mires y mires
y de nuevo remires
buscando con detalle,
no verás al gran señor
{calzado de amarillo}
montando a Terronillo
y siguiendo a su amor

Intentó seguir pero sólo consiguió emitir un sollozo mientras se ahogaba de pena, con la mirada perdida y la nariz goteando dolor.

Plic, plic, plic

Tob, llorando, emprendió el camino de vuelta a Bree.



TOLKIEN «WAS HERE»



Patricia Díaz «Fëamariel»

Los *pubs* forman parte del estilo de vida de muchos británicos. Cuando a G. K. Chesterton le preguntaron dónde encontraba la inspiración para sus artículos, contestó: «en los *pubs*, por supuesto». Samuel Pepys dijo en su famoso diario personal que los *pubs* eran el «corazón de Inglaterra». Y la vida social de J. R. R. Tolkien latía al compás de los *pubs*, como para todo buen inglés.

Tolkien tenía la costumbre de reunirse alrededor de unas cervezas o de un té con sus amigos desde su adolescencia —cuando organizaron el TCBS, acrónimo del *Tea Club and Barrovian Society*, donde tomaba el té con sus compañeros de la King Edward's School en Birmingham—, hasta en el *Eagle and Child*, donde se reunía con los Inklings para disfrutar de las cervezas y de sus ingeniosas conversaciones. Tolkien refleja en los *pubs*, las tabernas y posadas el concepto de sociabilidad, tanto en su vida cotidiana como en su obra.

En Oxford, que es la ciudad donde más frecuentó los *pubs*, hay en torno a unos 50 establecimientos de ese estilo de los más de 60.000 repartidos por la geografía del Reino Unido.

Sus *pubs* preferidos, en los que más alternaba Tolkien y sus amigos, combinaban factores como el tipo de cerveza Ale, la cercanía del lugar y la privacidad que se ofrecía al grupo.

Por eso, a parte de los que aparecen a continuación, sabemos que Tolkien y Lewis visitaron la antigua posada Eastgate, enfrente al Magdalen College, durante diez años los lunes por la mañana, uniéndose Charles Williams en otro periodo posterior. El bar del Hotel Mitre también fue un lugar que frecuentaron. Y, probablemente, en alguna ocasión, entraron en los *pubs* históricos como *The Bear*, *The Turf Tavern o el King's Arms por el que* pasaron a «limpiarse la garganta de barniz con una cerveza de buena calidad», como solía decir Williams.

La inspiración de algunas de las posadas y tabernas de *El Señor de los Anillos* tiene su réplica en la vida cotidiana de Tolkien, como iremos viendo.

LA POSADA DE *LA MATA DE HIEDRA* Y *THE IVY BUSH PUB*

La pequeña posada de *La Mata de Hiedra*, en *El Señor de los Anillos* , se encuentra en el camino de Delagua. En este lugar el padre de Sam Gamyi, Ham Gamyi, apodado «el Tío», contaba historias sobre Bolsón Cerrado y sus habitantes, con la autoridad que le daba haber sido



jardinero de ese smial durante cuarenta años. Anteriormente, había ayudado en las mismas tareas al viejo Cavada.

Parece ser que el nombre de *La Mata de Hiedra*, se le quedó grabado al pequeño J. R. R. Tolkien al pasar todos los días por el pub *The Ivy Bush* de Birmingham, cuando iba al colegio acompañado de su hermano. En la actualidad sigue en la esquina de Hagley Road con Monument Road. Los letreros anunciadores del establecimiento han ido cambiando, pero se mantiene el reloj que marca la hora de la ciudad.

Pienso que no es el típico *pub* que frecuentaría Tolkien, aunque sí que se tomaría ocasionalmente una de sus buenas pintas y platos con curry con los que este disfrutaba, a pesar de sus problemas de estómago. Mientras, podría seguir algunos partidos de rugby en la televisión, como lo harían los Gamyi comentando las jugadas de lanzamientos de dardos o de bolos de Hobbiton.

EL *DRAGÓN VERDE Y EL EAGLE AND CHILD*

La posada del Dragón Verde, ubicada en Delagua, era el punto de reunión de los hobbits de los alrededores. Allí podíamos encontrar a Sam Gamyi o Ted Arenas de tertulia, hablando de las últimas noticias y rumores de la Cuaderna Este de la Comarca y de lugares más lejanos.

Era el sitio propicio para mantener conversaciones junto a la chimenea, degustando un buen tabaco de hierba para pipa, ya fueran de Hoja de Valle Largo o de Estrella Sureña, regados con una buena cerveza y en animada conversación.

Aparte del «arte» de fumar, los hobbits practicaban el arte de la conversación, tenían los mismos intereses y estilo de vida. Así que conectaban con facilidad y escuchaban con atención lo que tenían que decir los demás.



En Gran Bretaña hay numerosos *pubs* con el nombre de Dragón Verde. Pero ese ambiente de tertulia y largos ratos de conversación alrededor de unas buenas pintas nos rememoran al grupo literario de los Inklings, en el emblemático Eagle and Child.

Este *pub* situado en la calle St Giles de Oxford es propiedad del St. John's College, que lo adquirió al University College en diciembre del 2003.

La construcción del edificio parece ser que fue en torno a 1650, aunque algunos cuentan que fue residencia del Canciller de Hacienda durante la Revolución Inglesa, pero corresponden a fechas anteriores a su edificación.

Cuando empujas la puerta te puedes imaginar con facilidad a Tolkien, Williams, Lewis y su hermano, entre muchos otros que acudían con más o menos periodicidad en la Rabbit Room. Podías contemplar a este grupo de amigos, cualquier martes por la mañana, hablando de todo un poco en animada conversación.

En Eagle and Child fue donde apareció por primera vez Trancos en la persona de Roy Campbell, según describió Tolkien al reparar en un hombre «extraño alto y demacrado, vestido de medio civil y medio de uniforme militar, con un sombrero de ala ancha y copa baja, ojos brillantes y nariz aguileña, sentado en el rincón», que a partir de ese momento le serviría de inspiración para el personaje de Aragorn.

LA POSADA DEL LEÑO FLOTANTE Y EL LAMB AND FLAG

La Posada del Leño Flotante está enclavada en Los Ranales, pueblo de la Cuaderna Este de la Comarca, entre Delagua y Bolgovado. El







arroyo de El Agua que bordea la aldea por el norte y la cantidad de ranas que debía de haber en el pueblo, dan señales de la abundancia de agua en el lugar. Esto hace necesario otro hábitat donde los hobbits, que en nada se parecían a los anfibios en sus maneras de apagar la sed, pudieran disfrutar de unas cervezas o de un buen vino. En estos locales la misma bebida favorece el buen humor, por lo que casi podemos oír las risas de los lugareños impregnadas de lúpulo y tabaco.

Algo parecido debía ocurrir en el Lamb and Flag, en esas reuniones que mantuvieron los Inklings a partir de 1960, cuando se retaban a leer párrafos de Amanda McKittrick Ros sin reírse. Pese a los esfuerzos, es fácil imaginar cómo debían explotar en carcajadas, cuando leían ocurrencias como las de llamar a los pantalones «la indumentaria inferior necesaria» o que los ojos tristes eran «bolas de pena».

El Lamb and Flag es un *pub* con cinco siglos de historia, ha sido encuentro de estudiantes, académicos y distintos personajes célebres. Es propiedad del Saint John's College y se encuentra en la calle St. Giles, justo enfrente del Eagle and Child. Últimamente ha sido noticia al anunciar su cierre, debido a las trágicas consecuencias económicas provocadas por la pandemia del Covid-19.

LA HOSTERÍA VIEJA Y THE WHITE HORSE

Para llegar a la Hostería Vieja hay que dirigirse a Minas Tirith, subes al primer nivel de la ciudad blanca en el Rath Celerdain, giras hacia la calle de los Lampareros y te encuentras con un edificio de piedra gris desgastada por los años y con dos alas laterales. En el pórtico siempre hay niños jugando. Ese edificio es la Hostería Vieja, un lugar *B&B*, donde aparte de alojamiento podías encontrar comida para apaciguar el hambre de cualquier viajero. Aunque Pippin en su paseo por Minas Tirith no hizo uso de ella, ya que era muy temprano y Beregond le consiguió una cesta de mimbre con pan, mantequilla, queso, manzanas y un odre de cerveza bien servido. Así que iba tan satisfecho como puede estar un hobbit.

Cuando comes en The White Horse también se te quedan repletos hasta los bordes del alma. Este pub datado en el siglo XVI que está emparedado entre las dos secciones de la librería Blackwell's, fue propiedad del Exeter College hasta 1980. Es uno de los *pubs* más antiguos de Oxford según la *Encyclopaedia of Oxford Pubs*. Este establecimiento ha tenido nombres como Mermaid, White Mermaid, Jolly Volunteer y The Elephant. Pero cuando lo frecuentaba Tolkien con sus amigos ya se llamaba The White Horse. Él y sus amigos se

sentaban en la zona más elevada del pequeño local, disfrutando de sus cervezas *real ale* y quizá de un *fish and chips* parecido al que se puede consumir en la actualidad. Esta receta tan *British* dejaría más que satisfecho a Sam Gamyi, sin lugar para la añoranza, como ocurrió en su conversación con Gollum sobre este plato.

POSADA DEL PONEY PISADOR Y THE BELL INN

La Posada del Poney Pisador se ubica en la colina de Bree. Es una de las posadas con más transcendencia en la historia de la Tierra Media. Se encontraba en un cruce de caminos hacia los cuatro puntos cardinales, así que era frecuentada por todo tipo de viajeros. El propietario era Cebadilla Mantecona, quien tenía como empleados a los hobbits Bob y Nob.

Era una posada amplia, con tres pisos, muchas ventanas y un patio. El ambiente al cruzar la puerta era acogedor, delicioso, como la tarta de moras de su menú.

Lo mismo ocurre en The Bell Inn en Moreton-in-Marsh, la posada en la que se inspiró Tolkien para escribir sobre El Poney Pisador. Está situada cerca de los maravillosos parajes de los Cotswolds. Hay muchas similitudes con la descripción de El Poney Pisador y sus alrededores. Tolkien frecuentó este lugar en varias ocasiones, debido a que su hermano Hilary vivía en Evesham. Así que quedaban a mitad de camino desde Oxford, encontrándose en Moreton-in-Marsh. En The Bell Inn solían sentarse siempre en el mismo rincón, donde ahora han colocado un mapa de la Tierra Media como recuerdo. Este lugar les debía de resultar muy entrañable a los dos hermanos, ya que estaba cerca de la zona de donde era originaria su familia materna, y que Hilary escogió para vivir, cuidar un huerto y cultivar fruta como si fuera un verdadero hobbit.



LA PERCA DORADA Y THE TROUT INN

La Perca Dorada es una posada en Cepeda, pueblo que se localiza en la desembocadura del arroyo Cepeda en el río Brandivino. Está ubicada en la Cuaderna del Este y es famosa por su excelente cerveza. Sam lamenta profundamente no poder probarla cuando Frodo le dice «Los atajos cortos traen retrasos largos; pero las posadas los alargan todavía más.» Y pasan de largo, pues no era momento para entretenerse.

La Perca Dorada tiene algunas coincidencias con La Posada de la Trucha, The Trout Inn, es un agradable *pub* situado a las orillas del río Támesis en Lower Wolvercote, al norte de Oxford. El edificio es del siglo XVII principalmente, y el puente de Godstow al sur de la posada data de la época medieval. El lugar es pintoresco y muy agradable, sobre todo la terraza en verano, que era cuando se reunían los Inklings a tomarse una cerveza cerca del río. Aunque también establecieron como costumbre el pasar a tomar un aperitivo en The Trout cuando Lewis, después de aceptar la cátedra en Cambridge, viajaba con frecuencia a Oxford para mantener el contacto con sus amigos.

Aunque en esa época las relaciones entre los Inklings ya se habían enfriado, seguían manteniendo esos duelos de ingenio en los que a veces incluso discutiendo de teología se partían de la risa.

Cerca de este lugar está enterrado J. R. R. Tolkien, en el cementerio de Wolvercote.

EL CÍRCULO DE TOLKIEN: JANE NEAVE, UNA MUJER ADELANTADA A SU TIEMPO



Leonor Ferrández «Elanor»

Es indudable que algunas mujeres se convirtieron en un referente fundamental en la vida de Tolkien. Su madre y su esposa ocuparon un lugar muy destacado en los acontecimientos más importantes de su biografía pero, más allá de ellas, Tolkien sintió una gran admiración por una de sus tías, Jane Neave, una mujer excepcional, adelantada a su época que, sin duda, fue una gran inspiración para él.

Lo cierto es que Tolkien siempre se sintió más cerca de los Suffield, sus parientes por parte materna, que de los Tolkien, pese al distanciamiento existente con ambas ramas de su familia después del terremoto familiar que supuso la conversión de su madre en 1900 (y con ella, la suya propia y la de su hermano Hilary).

A Emily Jane Neave la solían llamar Jane, aunque sus amigos la conocían como Jenny. Nacida en 1872, era hermana menor de Mabel Tolkien nacida dos años antes que ella. Jane, dotada de un brillante intelecto, destacó en sus estudios desde niña y tras pasar un complicado examen selectivo logró plaza en la King Edward's School para señoritas en Birmingham entre 1885 y 1892.

De este modo, la cercanía de esta escuela con la New Street Station la convirtió en cómplice de su hermana y de su pretendiente Arthur Tolkien, a quien le hacía llegar los mensajes de Mabel en esta estación, un lugar público fuera de toda sospecha. Era el único modo de mantener viva la comunicación entre los enamorados, dada la prohibición dictada por su padre, John Suffield, de que Mabel y Arthur pudieran relacionarse, debido a la juventud de ella (y también a la considerable diferencia de edad entre ambos).

Después de la escuela, Jane continuó con su formación, primero en el Mason College (antecedente de la universidad de Birmingham) y luego se graduó, por correspondencia, en botánica y geología por la universidad de Londres, uno de las pocas vías posibles para que una mujer pudiera obtener un título universitario en aquellos momentos. Este logro por parte de una mujer en aquella época, finales del siglo XIX, es algo absolutamente notable, pero lo es mucho más todavía si se tiene en cuenta que se trataba de una titulación en una disciplina científica.

Alrededor de esa época, exactamente en la primavera de 1895, Mabel y sus hijos regresaron de África. Debió de ser una ocasión especial, pues las dos hermanas habían estado separadas varios años y además fue la primera vez que la familia vio a sus hijos. El caso es que Jane estableció un vínculo cercano con sus sobrinos, reforzado por el hecho de que, en primer término, incluso compartieron casa, pues los recién llegados se quedaron a vivir un

tiempo con los padres de Mabel, donde también vivía Jane, que todavía era soltera.

De hecho, ella complementó las enseñanzas de su hermana de cara al acceso de Tolkien a la King Edward's School y le explicó Geometría, una materia que Mabel no dominaba, pero en la que Jane, con su formación científica, fue capaz de instruir adecuadamente a su sobrino. No obstante, Jane también tenía una gran preparación en temas relacionados con las letras y siempre fue muy aficionada a la poesía.

Gracias a su preparación, ella ejerció como profesora en diversos centros en Liverpool y Birmingham y en 1900 fue elegida como miembro de la Junta Escolar de Birmingham, en un proceso electoral generalmente vetado a las mujeres. En el cartel electoral en el que se postulaba para el cargo Jane apareció fotografiada con su toga de licenciada universitaria, en una poderosa imagen llena de significado.

Por esa época, Jane se comprometió con Edwin Neave, un inspector de seguros que había sido huésped de su familia y finalmente se casó con él en 1905. Previamente, Tolkien había pasado algún tiempo en Hove, al sur de Inglaterra, con Edwin durante la primavera de 1904 coincidiendo con un ingreso hospitalario de su madre.

Una vez que se produjo la boda, y siguiendo lo que era el comportamiento esperado en las mujeres de clase media, Jane dejó de trabajar cuando se casó y abandonó Birmingham. El joven matrimonio se estableció en Gedling, cerca de Nottingham.

En mayo de 1909, Edwin falleció debido a una bronconeumonía, seguramente agravada por su afición a la bebida. El caso es que tras la muerte de su marido, Jane quedó en una



situación económica de cierto desahogo con un patrimonio de alrededor de 730 libras de la época (Morton 2008: 15), que equivaldrían a cerca de 100.000 libras en la actualidad.

Tras la pérdida de su esposo, lejos de conformarse con asumir un papel de viuda resignada, Jane solicitó un puesto como directora de la University Hall, una pionera residencia para mujeres estudiantes en St. Andrew's, la universidad más antigua de Escocia. Pese a la oposición de algunos cargos de la universidad, Jane fue nombrada y su trabajo allí entre 1909 y principios de 1912 fue muy apreciado.

Llama la atención la huella que ella dejó como mujer capacitada e inteligente. En el *Alumnus Chronicle* (Órgano Oficial de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad de St. Andrews) se la describe en términos muy elogiosos y se destacan especialmente sus cualidades intelectuales.

> Su preclara vida mental no conocía fronteras, su conocimiento de literatura inglesa era tan vasto que uno sentía que debería haber sido profesora, quizás de poesía, erudita y autora de muchos libros [...] Jane Neave compartió generosamente su sabiduría, su comprensión, su simpatía y su aliento con sus amigos, pero para sí misma nunca pidió nada. Morton (2008: 17)

Seguramente en el verano de 1910 (aunque cabe la posibilidad de que fuera en 1911) y probablemente también con posterioridad, Tolkien visitó a su tía en St. Andrew's y dejó testimonios gráficos de estos viajes, como su dibujo «St Andrews from Kinkell Brae». El hecho es que este viaje resulta muy trascendente para la biografía de Tolkien, pues en realidad fue su primer viaje de consideración realizado en solitario.

En 1911, Jane decidió dar un giro a su vida y asociada con la familia Brookes-Smith adquirió y comenzó a explotar un negocio agrícola. Un cambio tan radical parece sorprendente, aunque Morton (2008: 15) apunta la posibilidad de que un posible motivo pudiera ser el poner en práctica sus intereses científicos en botánica, fisiología y geología.

En cualquier caso, para celebrar la nueva empresa, Jane organizó un viaje a Suiza en el que invitó a sus sobrinos Tolkien. Realmente fue un viaje fue muy importante para Tolkien y le resultó muy inspirador. A este respecto, cabe recordar a Frías (2009: 7) que señala:

> Aunque Tolkien llega a admitir que todo el viaje de Bilbo a través de las Montañas Nubladas se basa en sus «aventuras de 1911», quizá deberíamos añadir también el episodio del intento de paso por el Caradhras de *El Señor de los Anillos* . Las prisas para cruzar el puerto antes de la llegada del invierno, las discusiones entre Gandalf y Aragorn acerca del estado en que encontrarían el paso y el intento infructuoso de atravesarlo evocan las dificultades del tránsito por los puertos de los Alpes, y aunque Tolkien, que los recorrió en pleno verano, no las sufriera, probablemente llegó a escuchar más de un relato acerca de ellas.

La sociedad en la que participaba Jane adquirió un par de granjas en Gedling. De ellas la más importante era la llamada Phoenix Farm. La empresa agrícola era ambiciosa y hay que señalar que, a la vuelta de Suiza, Hilary Tolkien comenzó a trabajar en Phoenix Farm ya que se decidió por la agricultura como profesión.

Sin embargo, y pese al empeño que se puso en ella, la empresa se disolvió en 1922, en parte debido a la crisis que tuvo la agricultura del Reino Unido tras el fin de la Primera Guerra Mundial. En cualquier caso, Phoenix Farm fue un lugar importante para Tolkien, que lo dibujó en numerosas ocasiones durante sus varias visitas. Allí es donde tomó la decisión de seguir en Oxford para terminar sus estudios antes de incorporarse al ejército.

En lugar de volver a dedicarse a alguna clase de actividad relacionada con la educación, Jane persistió en su idea de poseer una explotación agrícola, de modo que en 1923 adquirió una vieja casa con terrenos en Dormston, Worcestershire llamada *Bag End*, en la que viviría casi una década. El nombre Bag End sería posteriormente empleado por Tolkien en *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos* para nombrar la casa de sus protagonistas Bilbo y Frodo Bolsón.

Después de pasar unos años en Dormston, el espíritu inquieto de Jane la llevó a abandonar

esta casa en 1931 y pasar a vivir en diferentes lugares, con familiares y amigos. De hecho, cuando Tolkien publicó *El Hobbit* en 1937 no conocía su paradero exacto para enviarle un ejemplar de este libro y debió realizar ciertas indagaciones. Jane siguió un patrón de vida errante hasta que a principios de los años cincuenta se mudó a una caravana en la granja de Hilary Tolkien en Eversham (una propiedad que originalmente había comprado ella), lo que le permitió participar en muchas de las celebraciones familiares de los Tolkien.

En cualquier caso, es evidente la gran admiración que Tolkien sentía por su tía y alrededor de aquella época señaló refiriéndose a ella:

> La tía con una profesión es quizás un fenómeno bastante reciente; pero yo tuve la fortuna de tener uno de los primeros ejemplos: una de las primeras mujeres en obtener un título científico. (Cartas, Número 232)

A principios de los años sesenta, con casi 90 años, Jane Neave le sugirió a Tolkien la idea de sacar un pequeño libro con Tom Bombadil, un personaje secundario de *El Señor de los Anillos* , como protagonista. Esta idea dio lugar a *Las Aventuras de Tom Bombadil* publicado en 1962, apenas unos meses antes de la muerte de Jane, sucedida en febrero de 1963.

Como un último apunte, algunos autores como Andrew Morton (2008: 72) señalan a Jane Neave como una posible inspiración para Gandalf, el arquetípico mago de *El Señor de los Anillos* .

> Jane como inspiradora de Gandalf puede ser una idea en gran parte fantasiosa, pero es sugestiva y se me ocurren muchas teorías más infundadas sobre posibles modelos de la vida real aplicados a la literatura. Un último ejemplo [...] Colin Brookes-Smith[1] pensó que el personaje de Gandalf estaba inspirado en Jane Neave. Colin leyó *El Señor de los Anillos* muchos años después del viaje y él no era un especialmente aficionado a la obra de Tolkien, pero cuando llegó al pasaje de «El Anillo viaja al Sur» que está inspirado en la imponente aventura suiza, inmediatamente señaló a Jane como el prototipo de Gandalf.

Puede que su imagen con un sombrero de ala ancha, un bastón y su capacidad de liderazgo durante la aventura suiza de 1911, guiando a un grupo poco dotado por los senderos alpinos, sea un indicio. Quizás también ayuda el que además fuera alta, bien instruida, con tendencia al misticismo, pese a su formación científica, decidida y con un evidente sentido del humor.

BIBLIOGRAFÍA

Carpenter Humphrey, (Editor). 1993. *Cartas de J.R.R Tolkien*. Barcelona: Editorial Minotauro.

Frias Sánchez, Fernando. 2009. *Suiza en la obra de J. R. R. Tolkien. La experiencia de 1911*. Premios Aelfwine. Sociedad Tolkien Española.

Morton, Andrew H., 2008. *Tolkien's Gedling 1914*. Redditch: Brewin Books.

Scull, Christina and Hammond Wayne G., 2017. *The J. R. R. Tolkien Companion and Guide. Volume 1: Chronology*. Revised and expanded edition. Boston and New York: Houghton Mifflin.

Scull, Christina and Hammond Wayne G., 2017. *The J. R. R. Tolkien Companion and Guide. Volumes 2&3: Reader's Guide*. Revised and expanded edition. Boston and New York: Houghton Mifflin.

NOTAS

1. Colin Brookes-Smith era miembro de la familia que se asoció con Jane Neave en el negocio agrícola. Participó en el viaje a Suiza en 1911 y durante muchos años mantuvo una relación amistosa con Jane.

A PROPÓSITO DEL SOLSTICIO DE VERANO

Carmen de Murga «Liraen»
y Mar Pastor «Marwen»



INTRODUCCIÓN

Con la llegada del buen tiempo empezamos a dar paso a la mitad cálida del año. Después del frío invierno, las pocas horas de luz, y el vaivén del día a día durante el curso escolar, nos disponemos a preparar vacaciones, días en la playa, o tardes interminables en una terraza. Y es que el verano y su vibrante estallido de luz y energía nos invita a salir, a encontrarnos y a festejar.

Litha

Posiblemente para muchos, la fecha señalada para iniciar esta fase del año sea el solsticio de verano, el 21 de junio, el inicio del verano en el hemisferio norte. Y así también lo es para los hobbits. Veamos por qué.

Parece haber pruebas suficientes para afirmar que el solsticio de verano se celebra en Europa desde el Neolítico, y es que los círculos de piedras, como el de Stonehenge, están orientados exactamente a la salida del sol el día del solsticio. Los pueblos europeos precristianos (paganos) celebraban esta fecha, que ha sido señalada desde los años 70 con el nombre de *Litha*. El nombre de *Litha*»se extrajo de los textos del monje benedictino Beda el Venerable, titulados *De temporum ratione*, en el cual él mismo acuñó los nombres anglosajones para los meses que aproximadamente corresponden con junio/julio como *se Ærra Liþa* y *se Æfterra Liþa* («mes Litha anterior» y «mes Litha posterior»). Cada 8 años, tenían un mes intercalado *se Æfterra Liþa*, ya que el calendario sajón es lunisolar, y así pretendían sincronizar el calendario con los años solares. Sin embargo, no hay consenso sobre el significado de *Litha* en la actualidad. Algunos expertos en Wicca apuestan por «*rueda*» y otros por «*fuego*».

También conocida como Midsummer (*Midsummar*) en los países nórdicos y germánicos dónde es muy popular, esta festividad tenía una gran conexión con el fuego, puesto que el verano se encuentra en su máximo esplendor. Es el momento del año en el que el sol está en su cénit en el hemisferio norte, y eso conlleva que el día del solsticio sea el más largo del año, y su víspera la noche más corta. Se veneraban a dioses solares, a diosas de la fertilidad que encarnaban el arquetipo de la madre, y el Rey Acebo ganaba la batalla contra el Rey Roble (que volvería a perder en el solsticio de invierno). En Litha era tradición encender hogueras, ya fuera para saltarlas en un acto de valentía y purificación comunitaria, o para ofrendar poder a estas deidades solares. Se creía que las plantas medicinales cosechadas esa noche tendrían sus propiedades (tanto medicinales como mágicas) aumentadas, así que una de las principales actividades en el solsticio era la cosecha de plantas. Era tradición, además, reunirse para celebrar un gran banquete. Era una fiesta esencialmente dedicada al despertar de la sexualidad, a la fertilidad y a la bonanza. Los celtas oficiaban las bodas que habían quedado pendientes en Beltane (el *sabbat* anterior). En un sentido más espiritual, también está vinculada a la renovación, a terminar un ciclo para empezar

el siguiente, a que la rueda siga girando. En entornos con acceso al agua, mar, lagos o ríos, también se realizaban baños durante la víspera, buscando un ritual purificador y renovador.

Cabe destacar que Litha forma parte de lo que hoy conocemos como Rueda del Año. Esta surgió durante el estallido del movimiento hippie en EE.UU. durante los años 50 y 60, cuando se confeccionó un calendario basado en festividades paganas europeas. Si bien en un principio fue Gerald Gardner en los años 50 el que propuso una rueda con 4 festividades (*sabbats* mayores, basadas en festividades gaélicas), sería años más tarde Aidan Kelly el que añadiría las 4 restantes (*sabbats* menores): los dos equinocios y los dos solsticios. Siguiendo las descripciones del calendario sajón de Beda el Venerable, otorgó a las festividades de los solsticios los nombres de los meses de dicho calendario, *Yule* y *Litha*. El mismo Kelly confesaría en un artículo en 2017: «Obviously, by analogy with Yule, the summer solstice must have been called Litha. (I later discovered that Tolkien had figured this out also.)»

Hoy en día es la base de la práctica espiritual de los neopaganos, especialmente de los involucrados en su creación, los wiccanos, para los que es su religión, la religión de las brujas. Cabe destacar, que si bien la mayoría de *sabbats* tienen relación directa con una festividad, no todas son de origen celta. Algunas son de origen nórdico, o se idearon para completar la rueda y se les adjudicaron nombres modernos.

San Juan

Tras la cristianización de Europa, esta fecha nos ha llegado el 24 de junio, como la celebración de la natividad de San Juan Bautista. Por toda España celebramos la víspera de esta fecha, la verbena que da el pistoletazo de salida a todas las celebraciones de verano. Encendemos hogueras, quemamos trastos viejos, lanzamos fuegos artificiales, nos bañamos en la playa… Incluso sigue siendo una costumbre muy extendida en regiones rurales de España cosechar hipérico (hierba de San Juan) o verbena, porque



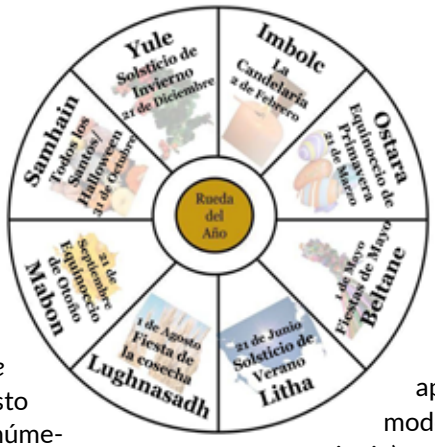
se cree que esa noche tendrán mejores propiedades. En prácticamente todas las comunidades autónomas se conoce el ritual del Agua de San Juan, que consiste en dejar un recipiente (en Galicia llamado *cacho*) con agua, plantas medicinales y flores a la intemperie toda la noche. La tradición popular dice que el agua adquiere propiedades mágicas durante la noche, de igual modo que el rocío que encontraremos por la mañana. Podemos afirmar entonces, que conservamos mucho de la esencia y la ritualística de *Litha* en nuestro sustrato cultural.

Tolkien

Sabiendo que Tolkien era conocedor de la mitología y tradiciones europeas, no debe extrañarnos, pues, que esta festividad terminara en el Calendario de la Comarca como *Lithe*. En El Calendario de la Comarca, que podemos encontrar en el Apéndice D de *El Señor de los Anillos* , tenemos señalados los dos solsticios: el de verano o *Lithe*, y el de invierno o *Yule*.

Del mismo modo que Beda el Venerable nombró los meses de junio y julio como el «mes anterior a Litha» y el «mes posterior a Litha», Tolkien nombró al sexto mes del año *Antelithe* y al séptimo *Postlithe*. Lo mismo hizo con el Solsticio de Invierno, nombrando al duodécimo mes *Anteyule* y al primero *Postyule*.

Si bien el Cómputo de la Comarca está basado en el Cómputo del Rey, extendido desde Númenor a los reinos de Arnor y Gondor, este sufre de un desfase de 10 días de adelanto, también respecto a nuestro calendario gregoriano.



Según los Apéndices, no está claro cómo se resuelven estas diferencias.

Los *Lithe* o los días de *Lithe*, eran los 3 días de más (4 en años bisiestos) que tenían los meses de verano, situados a finales de *Antelithe* y principios de *Postlithe*. Esto es una herencia del sistema numenoréano, ya que los dos únicos meses (*astar*) del año que tenían 31 días se situaron antes y después del Año Medio. Los días de Lithe, del mismo modo que los de Yule, quedan al margen de la numeración convencional de los días de los meses, por lo que no tienen una fecha numérica asignada.

Así pues, los días de Lithe, llamados Lithe I y Lithe II se celebraban antes y después del Día de Año Medio (el nº 183 del año), y cada 4 años (excepto el último de la centuria) se celebraba un día extra de Lithe después de Año Medio, el *Sobrelithe* (nuestro 29 de febrero).

El calendario de los elfos tiene su propio nombre para el día central del *loa* (año). En quenya, se lo conoce como *loëndë*, el segundo de los tres *enderi* o «días centrales», compartidos con el calendario de Númenor. Estos días no se incluían dentro de un mes concreto, sino que se contaban aparte. El día central del año se situaba entre los *astar* de *Nárië* (el sexto mes, correspondiente aproximadamente a las fechas modernas del 22 de mayo al 20 de junio) y *Cermië* (el séptimo mes, equivalente al periodo comprendido entre el 24 de junio y el 23 de julio). En los años divisibles entre 4 pero no entre 100, este día pasaba a ser doble. Y, para complicarlo un poco más, el *loëndë* era sustituido por tres *enderi* en los años múltiplo de 1000.

El Señor de los Anillos* y *El Hobbit

En los Apéndices podemos leer: «*se pretendía que el Día de Año Medio correspondiera al solsticio de verano*». Una vez analizado todo lo anterior, podemos evidenciar esa correspondencia. En su obra, Tolkien establece el solsticio de verano como telón de fondo de varios acontecimientos relevantes que viven los personajes de *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit*, como veremos más adelante.

Sexto mes del año Antelithe	Lithe I	Día de Año Medio	Sobrelithe	Lithe II	Séptimo mes del año Postlithe
22 Mayo 20 de Junio	21 de Junio	22 de Junio	Añadido los años bisiestos	23 de Junio	24 de Junio 23 Julio

Correspondencia con el calendario gregoriano

Por todos es conocido el gusto de los hobbits por celebrar la víspera del solsticio con una gran fiesta, comida y los fuegos de Gandalf. Aquí aparece de nuevo el fuego como elemento compartido con Litha y San Juan. Recordemos que muy probablemente fue en esta fecha cuando Gandalf conoció a Bilbo; y que al inicio de *El Hobbit*, Bilbo recordaría a Gandalf por los fuegos artificiales de esta festividad.

Siguiendo en La Comarca, debe ser subrayado también que el Alcalde era elegido en esta fecha cada siete años. Las elecciones se enmarcaban en el festival hobbit conocido como la Feria Libre (*Free Fair*), que se celebraba durante los tres días de Lithe en las Quebradas Blancas. Se lo llamaba «libre» porque cualquiera podía poner un puesto allí de forma gratuita.

También, tristemente, Lithe es la fecha en que fallece Rosita Coto en el año 61 de la Cuarta Edad.

Los enanos, como es habitual, no han compartido con el resto de los pueblos libres sus tradiciones secretas. No sabemos, por tanto, si ellos también tenían alguna celebración para el solsticio de verano. Sí sabemos que, llegada esta festividad, en el 2941 de la Tercera Edad, Elrond leyó las runas lunares en el mapa de Thrór (según Elrond, el mapa mismo debió de ser confeccionado a mitad del verano en el 2778 TE en la misma fase lunar). A la mañana siguiente, el día del solsticio, la compañía de Thorin abandonó Rivendel camino a Erebor.

Los istari también comparten un evento señalado en el solsticio de verano. En ese día del 3018 de la Tercera Edad, Gandalf y Radagast se encontraron, y este último informó a Mithrandir del regreso de los Nueve en forma de jinetes que cabalgaban hacia La Comarca. También le informó de que Saruman quería verlo; una reunión que, como sabemos, revelaría al fin la traición del Mago Blanco.

Por supuesto, la historia más señalada que tuvo lugar en esta fecha es la de Aragorn y Arwen. La Noche del solsticio de verano del 2980 TE, ambos se prometieron en Cerin Amroth. Aragorn le entregó el anillo de Barahir y Arwen eligió el destino de los Edain: «*A ti me uniré, Dúnadan, y me alejaré del Crepúsculo.*» En el solsticio de verano del 3019 TE, tras la destrucción del Anillo y la caída de Sauron, Aragorn y Arwen contrajeron matrimonio en Minas Tirith, con Aragorn coronado ya como el Rey Elessar.

El Silmarillion

Se cree que algunos eventos señalados del Silmarillion transcurrieron también en el Solsticio de Verano. En el día de *loëndë* del año 472 de la Primera Edad empezó la Quinta Batalla de Beleriand, la Nirnaeth Arnoediad. También fue el día en que se unieron en matrimonio Túrin y Níniel en Brethil (498 de la Primera Edad). Y finalmente, en el *loënde* del año 510 de la Primera Edad tuvo lugar la Caída de Gondolin.

	Litha	Lithe	San Juan
Fuego	Prendido de hogueras.	Gandalf usa sus fuegos en la celebración de la Comarca.	Uso de hogueras y fuegos artificiales durante la verbena.
Afectividad	Celebración de bodas.	Compromiso y boda de Arwen y Aragorn. Boda de Túrin y Níniel.	Amores de verano.
Comida	Gran banquete durante la víspera.	Gran banquete en la Comarca durante la noche del solsticio.	Celebración de la verbena en cenas con familia y amigos.
Renovación/ nueva etapa	Rituales de purificación y renovación.	Arwen renuncia a la inmortalidad y elige el destino de los Edain. Caída de Gondolin. Inicio Nirnaeth Arnoediad.	Quema de trastos viejos. Fin de la primavera e inicio del verano en el hemisferio norte.

Tabla de correspondencias entre las distintas celebraciones del solsticio

SALUDOS DESDE LA BIBLIOTECA

Eva Pascual «Aindariel»
(Smial Montaraz)
José Pardo «Pardagast»
(Smial de Umbar)



Como cada número, vamos a daros a continuación desde la biblioteca cumplida cuenta de las novedades bibliográficas más interesantes, comenzando por la producción nacional.

Ya está en las librerías *Tolkien y la ciencia*, de la editorial cARTEm Books. Esta obra viene a cubrir un hueco en nuestro país respecto al aspecto científico de los mundos de Tolkien, que ayuda a dar credibilidad y verosimilitud a su subcreación. Desde la arqueología a la astrofísica, pasando por filosofía, medicina, botánica o paleontología, 38 expertos analizan las raíces científicas de la Tierra Media y las comparan con el mundo real. Los dibujos de Arnaud Rafaelian son impresionantes, y el diseño del libro, en formato grande, espectacular. Además la editorial ha tenido la gentileza de donar un libro para nuestra Biblioteca y de contar con la STE en otros eventos, ¡bravo por ellos!

Otro libro que ya está en las estanterías de nuestra Biblioteca es *J. R. R. Tolkien – Historia, Leyenda, Mito* de Eduardo Segura, publicado por la editorial Sapere Aude en su colección 'Legendaria' y con prólogo de Martin Simonson. Los ensayos que componen el libro ya fueron publicados en 2008 por Portal Editions bajo el título *J. R. R. Tolkien. Mitopoeia y mitología. Reflexiones bajo la luz refractada*, a los que se suma uno nuevo, 'Tolkien, el Cine y la Radio: un recorrido histórico a través de los Límites de la Adaptación'. Se trata de una colección de ensayos de uno de los mayores expertos en Tolkien de nuestro país, donde se abordan las claves filosóficas, poéticas y estéticas de su obra, además de la relación fundamental, de sobra conocida, entre la filología y la subcreación tolkieniana. Los títulos de las cuatro partes en las que se divide la obra ya nos adelantan con claridad qué es lo que vamos a encontrarnos: 'Cuentos (¿de Hadas?)', 'Mitopoeia: el Arte de Narrar Historias', 'La Praxis Subcreativa Tolkieniana' y 'Tolkien y el arte cinematográfico'. Esta última parte analiza sin extremismos las adaptaciones cinematográficas, una temática pocas veces abordada con rigor.

La editorial Minotauro está publicando estos meses varios libros del conocido autor tolkieniano David Day. Parte de todo este material ya fue publicado hace años (*Tolkien – Enciclopedia ilustrada*, *El Hobbit – Etimología de una historia*...) por la misma editorial. Aunque David Day ha sido tildado en ocasiones de falta de rigor académico y de tener muchas inexactitudes, sus libros pueden suponer una buena iniciación a la obra de Tolkien para los que comienzan su andadura por la Tierra Media. Además se acompañan de bellas ilustraciones de artistas de muy variados estilos, que nos sorprenderán al estar alejados de los clásicos cánones a los que estamos acostumbrados. A la hora de escribir estas líneas ya se han publicado *El mundo ilustrado de Tolkien* y *Un atlas de Tolkien*, y en breve saldrán a la venta *Los Hobbits de Tolkien* y *Los poderes oscuros de Tolkien*.

Y habrá que esperar, de nuevo, a poder leer en castellano *La naturaleza de la Tierra Media* de

Carl F. Hostetter, ya que la editorial Minotauro ha vuelto a retrasar por enésima vez su fecha de publicación. Confiamos desde la Biblioteca que en el próximo número de la 'Estel' podamos por fin daros buenas noticias.

Vayamos ahora con la producción internacional. De la mano de Voyage Comics descubrimos el libro de artículos *Tolkien & Faith: Essays on Christian Truth in Middle-Earth*, de Philip Kosloski, John Tuttle y Joseph Tuttle. En esta monografía encontramos textos ya publicados con anterioridad y otros inéditos que investigan los temas cristianos subyacentes que se pueden encontrar en la Tierra Media. Los artículos que la componen están clasificados en las diferentes obras de Tolkien, comenzando con *El Silmarillion*, *El Hobbit*, *El Señor de los Anillos* y finalmente una miscelánea que trata sobre la eucástrofe, *Roverandom* y *Hoja, de Niggle*.

Utopian and Dystopian Themes in Tolkien's Legendarium, de Mark Doyle, se une a la tradición de análisis utópicos del *legendarium* de Tolkien, realizando una exposición clara de cómo su ficción se compara con el canon utópico y distópico.

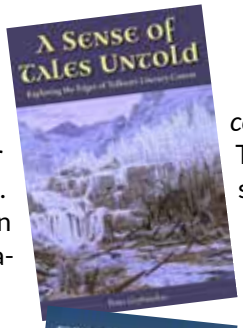
En *Tolkien, Enchantment, and Loss: Steps on the Developmental Journey*, el autor John Rosegrant realiza un estudio que incorpora elementos de la psicología del desarrollo para explorar tanto la vida como el arte de Tolkien, y nos muestra cómo el profesor encontró formas de usar sus pérdidas y luchas personales para abordar problemas psicológicos universales en su obra, lo que le dio a su trabajo una gran complejidad emocional.

'Se debe contar una historia o no habrá historia, pero son las historias no contadas las más conmovedoras', escribió Tolkien a su hijo. Peter Grybauskas, en su libro *A Sense of Tales Untold: Exploring the Edges of Tolkien's Literary Canvas*, nos detalla cuentos clave no contados en el contexto de la obra de Tolkien, pero que sin embargo estaban implícitos y que fueron cruciales para la construcción de su mundo. Desde la forma más sencilla de una historia no contada, una omisión, hasta redes vastas y enredadas de alusiones, Grybauskas resalta todas estas historias que conforman la gran obra de Tolkien.

Y ahora os presentamos el libro que quizá el equipo de la biblioteca ha utilizado para crear las dos ediciones del internacionalmente famoso concurso *Pasalatengwar*: *Master The Tolkien Quiz Game: Test Your Knowledge With Hundreds Of Questions From Easy To Obscure*, de Darwin Matheis. Si quieres saber cuántos dedos tenía Bárbol, o quiénes eran los enanos más jóvenes de la compañía de Thorin, este es sin duda tu libro para organizar tus propias partidas de *Pasalatengwar*.

Y para terminar, nos llega también la traducción al inglés del libro publicado en 2019 por Cristina Casagrande, *Friendship in The Lord of the Rings*. La autora toma como bases teóricas los libros *Ética a Nicómaco* de Aristóteles, la *Summa Theologica* de Tomás de Aquino e incluso las películas de Peter Jackson para explicar cómo a través de la amistad entre los protagonistas se alcanza el final feliz deseado. Además, este análisis comparativo pretende contribuir al desarrollo del propio pensamiento ético y del carácter del lector y espectador.

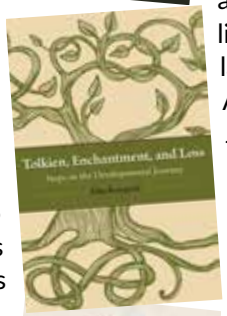
Esto es todo, hasta el próximo número.













Eva Pascual «Aindariel»
José Pardo «Pardagast»

LAS RECETAS DE... ISILDË
CREMA DE CERVEZA DE GANDALF



Patricia Díaz «Fëamariel»

«¿Qué es para él El Poney o un jarro de cerveza? ¡No porque mi cerveza no sea buena, Gandalf! Es excepcionalmente buena desde que viniste en el otoño del año pasado y le echaste una buena palabra. Y te diré que, en medio de todos estos males, ha sido un consuelo». (SA,6,VII:44)

INGREDIENTES

100 g de setas
1 cebolla
2 dientes de ajo
100 g puerros
300 g patatas
70 g de bacon
2 latas de cerveza negra
2 cucharadas de mantequilla
25 ml. aceite de oliva
1 yema de huevo,
100 ml. nata líquida
100 ml. de leche
Perejil picado
Taquitos de jamón
Sal y pimienta.

ELABORACIÓN

1. En una cacerola antiadherente se calienta la mantequilla y el aceite. Cuando esté caliente se añaden las setas, cebolla, ajos, puerros y bacon, todo ello bien picado y se sofríe durante unos minutos.
2. Se incorporan las patatas cortadas en cubitos (como para la tortilla de patatas), la cerveza, sal y pimienta. Se cuece a fuego lento durante aproximadamente 30 minutos.
3. Se pone la nata, la leche y la yema de huevo y se bate hasta conseguir una textura cremosa.
4. Se sirve caliente con los tacos de jamón y perejil picado.



EL DADO ÚNICO



Alejandro Jarné «Gorthaur»
Mariano Álvarez «Amon»
Fco. Javier Rivera-Pinna «Arahad»

Un juego de rol es un juego lúdico en el que uno o más jugadores desempeñan un determinado papel o personalidad. Cuando una persona hace el papel de X significa que está interpretando el papel de un personaje jugador (término generalmente abreviado con la sigla «PJ»). En conjunto con un Máster o Director de Juego, construyen una historia ficticia en la cuales son protagonistas y generalmente es regulada mediante el factor azar con tiradas de dados de diferentes caras.

EL DADO ÚNICO

No, no es un juego de rol propiamente dicho. El Dado Único es una sección donde pretendemos abordar y ambientar escenarios para gente que juega al rol. Si estás pensando jugar como Máster, esta sección es para ti. De lo contrario, ¡mejor no sigas leyendo! Podría haber herramientas y recursos que arruinaran una posible partida.

LA LUCHA ENTRE PARIENTES, UNA BREVE PINCELADA

Valacar de Gondor era un dúnadan nacido en el año 1194 de la Tercera Edad, hijo de Rómendacil II y padre de Eldacar. Fue enviado como embajador en el año 1250 TE a la corte del Rey Vidugavia de Rhovanion. Rómendacil quería estrechar relaciones con los Hombres del Norte por su posición en la frontera de Rhûn. Valacar aprendió el idioma de los Hombres del Norte y aprendió a amar su tierra y a su gente. También se enamoró de Vidumavi, la hija de Vidugavia. Si bien con reservas, Rómendacil dio finalmente su bendición a este matrimonio, porque no quería ofender a los Hombres del Norte, pero le preocupaba mucho las consecuencias que este matrimonio podía traer. Valacar y Vidumavi tuvieron un hijo en 1255 TE al que llamaron Vinitharya en el idioma del Norte y Eldacar en el lenguaje de Gondor. La familia se trasladó finalmente a Gondor en el 1260 por petición de Rómendacil y Valacar se convirtió en miembro del consejo y lider militar en Gondor.

En un principio Vidumavi y sus hijos fueron bien acogidos en Gondor. Ella se adaptó muy bien a su nueva tierra, pero a alguna gente le molestaba que el futuro rey se hubiera casado con alguien de origen no númenóreano. Lo que más les preocupaba era que la línea sanguínea se debilitaría y que la vida de los reyes decrecería. Cuando Vidugavi murió (en el año 1332 ó en el 1344 TE) a una edad relativamente joven comparada con la gente de Gondor, empezaron a fraguarse las revueltas. Valacar se convirtió en el vigésimo Rey de Gondor tras la muerte de su padre en el año 1366 de la Tercera Edad. Él era un hombre fuerte y vigoroso, pero hacia el final de su reinado ya había una rebelión abierta en las provincias del sur de Gondor por aquellos que se oponían a que Eldacar le sucediera como rey de Gondor. Valacar murió en 1432 y empezó la guerra civil que fue conocida como La Lucha entre Parientes.

LA BODA

La Boda entre Valacar y Vidumavi tiene lugar en el Reino de Rhovanion en una fecha no especificada entre el 1250 y el 1255 de la TE Tampoco su lugar está especificado en los Apéndices, pero dado que hasta el año 1260 TE no regresan a Gondor, lo más probable es que sucediera en algún asentamiento de Rhovanion. Lo ideal es que la fecha exacta y el lugar exacto queden a discreción del máster con la información aquí ofrecida.

LOS INVITADOS

Algunos de los personajes que se mezclarán en la trama son ficticios, mientras que otros pertenecen al Legendarium del Profesor. Entre los personajes no jugadores más ilustres se encontrará:

Calmacil (quenya «Espada Luminosa»). Nacido durante el reinado de Hyarmendacil I (1015-1149 TE), era el segundo hijo varón del príncipe Atanatar, Heredero del Rey al Trono de Gondor. Nacido en el año 1058 de la Tercera Edad del Sol, no estaba destinado a ocupar el trono de Gondor. Sin embargo, su hermano Narmacil I no tuvo descendencia, con lo que a su muerte le sucedió en el Trono de Gondor en el año 1294 TE. Evidentemente, su reinado fue breve pues accedió al Trono con 236 años, muriendo diez años más tarde. Calmacil tuvo dos hijos; Minalcar (que ascendió al Trono con el nombre de Rómendacil II) y Calimehtar. Fueron los descendientes de estos dos hermanos los que se enfrentaron en la guerra civil conocida como la Lucha entre Parientes, pues fue Castamir, nieto de Calimehtar quien encabezó la rebelión contra Eldacar, nieto de Rómendacil II.

Rómendacil II A pesar de que *de iure* el reinado de Rómendacil II comenzó en el año 1304 T.E con su coronación como rey tras la muerte de su padre Calmacil, en las crónicas de Gondor se consideraba usualmente que su reinado había comenzado en 1240 TE Esto es así debido a que, como regente del reino gobernó de facto como rey desde su nombramiento. Tras su acceso a la Regencia, la mayor preocupación del nuevo regente se centró en los hombres del norte. Según se dice, los Hombres del Norte eran los más próximos en parentesco entre los Hombres inferiores a los dúnedain, ya que en su mayoría descendían de los pueblos de los que habían salido los Edain de la Primera Edad. Eran especialmente cercanos al Pueblo de Hador, por lo que la gran mayoría eran de cabellos dorados y ojos claros, de buena complexión física y gran estatura.

Valacar nació en el año 1194 de la Tercera Edad del Sol. Dada la política seguida por Rómendacil II para reforzar la alianza de Gondor con los hombres del norte debido al peligro que representaban los hombres del este, el rey envió a Valacar como embajador al reino de Rhovanion en 1250 TE. Allí se familiarizó con su lengua, su política y sus costumbres, pero con el paso del tiempo se enamoró de esas tierras y acabó casándose con Vidumavi, la hija del rey Vidugavia. Esto no fue bien visto en Gondor, pues muchos consideraban inferiores a los hombres del norte y no veían bien que el heredero al trono se casara con una extranjera, lo que años después ocasionaría la guerra civil conocida como Lucha entre Parientes. Valacar y Vidumavi tuvieron un hijo, al que llamaron Eldacar en quenya o Vinitharya en la lengua de Rhovanion.

Vidumavi es la Novia, la hija de Vidugavia. En el año (circa) 1255 TE se casó con Valacar, el hijo de Rómendacil II; que luego sería Rey de Gondor. Tuvieron un hijo llamado Eldacar, que fue el primer rey de Gondor con sangre mezclada. Se presume que murió en 1344 T. E.

Vidugavia es el primer rey conocido de Rhovanion, se desconoce su año de nacimiento y el de su muerte, ni quien los sucedió. Actuó en la época del rey Rómendacil II, con el que



estableció excelentes relaciones. Lo acompañó en batalla y su hija; Vidumavi, se casó con el hijo del rey.

Calimehtar era el hermano menor del famoso Rómendacil II. Su impacto directo en la historia fue insignificante y, de hecho, no se le menciona en absoluto en los anales de su época. Sin embargo, tuvo un legado duradero en la forma de su nieto Castamir, quien usó el hecho de su descendencia de Calimehtar como pretexto para usurpar el trono de Gondor durante los tiempos sangrientos conocidos como la Lucha entre Parientes.

BODA DE VALACAR

Antes de comenzar

La partida tiene lugar en el día de la boda real, esperada para unos y controvertida para otros. Al dar el contexto inicial remarca las tensiones que hay entre las distintas facciones de nobles gondorianos y de la actitud de los hombres de Rhovanion.

Más allá de los personajes obligatorios por el contexto, como Director de Juego eres libre de inventar diferentes comitivas élficas, sureñas, incluso representantes de los remanentes del Reino de Arnor.

Escena 1: Llegada a la boda.

La boda se celebra una cálida mañana de verano, el sol brilla y los invitados llegan desde primera hora a la Capital del Reino de Rhovanion, los Grandes Salones de Viduvagia, fortaleza de tiempos antiguos recuperada y reformada por el pueblo de los Hombres del Norte.

Los jugadores serán invitados de renombre, conocidos por el propio Valacar o por su círculo más cercano. Deben tener la suficiente influencia como para que los consideren de confianza en aras de futuros eventos de la partida.

Para llegar a los Salones los asistentes deben recorrer un par de kilómetros a caballo o en carruaje desde el pueblo cercano.

En la entrada un grupo de guardias revisa a los invitados, comprueba su identidad y requisan sus armas. El capitán de la guardia, un hombre alto, de espaldas anchas y espesa barba, con una cota de malla desgastada pero resistente y un enorme hacha al cinto, se encarga personalmente de recoger las armas de los invitados más ilustres.

El capitán es un hombre del Norte llamado **Harthran**, fiel a su rey, con gran paciencia pero firme con sus órdenes. Si los jugadores quieren entrar armados deberán convencerlo con sus argumentos, estar autorizados expresamente por el Rey o alguno de los novios o esconder armas que quieran tener a mano en el interior.

Una vez en el interior deberán presentar sus respetos a Valacar, como es la costumbre, y también podrán hablar con el resto de invitados y representantes. Si son hombres de Gondor los nobles del país estarán especialmente interesados en su opinión de la boda pero no se mostrarán abiertamente en contra del enlace, al menos por ahora.

La ceremonia tiene lugar en un amplio salón de suelo de piedra con una bóveda y varias ventanas que dejan entrar la luz de la mañana.

Grandes alfombras adornan el suelo y tapices con distintos blasones las paredes; los de Gondor y Rhovanion destacan sobre el resto.

Han preparado un altar de madera donde se oficiará la unión. Los jugadores tendrán un rato para charlar y ver el ambiente antes de que la ceremonia de comienzo.

Sin embargo antes de que la novia llegue un guardia entrará con grandes pasos hasta llegar al Señor Valacar e informarle de algo con susurros. Valacar, claramente preocupado pedirá un momento antes de continuar y llamará a su presencia a los jugadores para explicarles la situación: han encontrado un cadáver en uno de los almacenes vacíos. No están seguros de quién es pero un conflicto así puede arruinar la boda y las relaciones con Rhovanion.

Les pedirá que lo investiguen y encuentren al responsable sin alarmar a los invitados.

Escena 2: Investigación

El almacén donde encontraron el cadáver está apartado de las salas principales, lejos de oídos y miradas indiscretas.

La sala es amplía, de unos 30 metros cuadrados, de suelos y paredes de piedra desnuda como tantas otras en la fortaleza. El cadáver se encuentra tirado boca abajo junto a la puerta, dándole la espalda. Además del cuerpo hay un puñado de cajas vacías y llenas de polvo en una esquina de la sala.

El cadáver es de un hombre, mayor, con un cabello negro con abundantes canas, vestido con ropajes propios del pueblo de Rhovanion, los que los jugadores han visto usar al resto de criados de la fortaleza.

En este punto los jugadores deberían realizar diversas tiradas para averiguar cosas interesantes sobre el cadáver, dejamos a elección del DJ la naturaleza y dificultad de cada una. Las pistas serían:

Una bolsa de monedas de acuñación oriental escondida entre los ropajes del hombre.

La causa de la muerte fue una puñalada en el costado izquierdo, de manera ascendente.

Las yemas de sus dedos están oscurecidas, con un fuerte olor a almendras amargas. Sus pupilas están dilatadas.

Hay muy poca sangre en la sala. Si investigan el pasillo encontrarán un leve rastro hasta unas escaleras de piedra apartadas que llevan hasta una de las puertas traseras de la fortaleza.

Esta última pista es la fundamental para mover la trama; si los jugadores no llegan hasta ella utiliza al guardia que los ha traído o a otro criado para llamarles la atención sobre el rastro del pasillo.

La puerta trasera los lleva hasta un patio desde el que el servicio de la fortaleza recibe comida y envíos destinados a las cocinas. La tierra está húmeda y son visibles dos pares de huellas. Unas llevan hasta la escalera que acaban de bajar los jugadores y otras hasta una puerta distinta, un portón de madera gruesa que da a las cocinas.

El cocinero y un par de ayudantes van de lado a lado mientras los criados terminan de preparar los platos para el gran banquete; los van a sacar en unos instantes.

Si los jugadores están avispados llegarán a la conclusión de que la comida ha sido envenenada; para averiguar cuál deberán localizar el olor a almendras. Dejamos a elección del DJ los platos de la sala y la dificultad para encontrar el envenenado.

En cuanto encuentren el plato deberán superar una tirada de salvación de Destreza, DC15: un puñal sale de entre las sombras hacia los jugadores, apuntando al que haya descubierto el plato envenenado. En un fallo recibe

1d6 puntos de daño y debe superar una tirada de salvación de Constitución DC12 o queda **envenenado.**

Una sombra saldrá de la habitación demasiado rápida para reconocerla. Da comienzo la escena 3.

Escena 3: Conflicto

Después de que el grupo descubra que la comida esta envenenada y sean atacados por la figura desconocida, esta consigue escabullirse hasta el gran salón donde la gente espera impaciente a que les llamen para comer. Si los jugadores le cuentan lo ocurrido o recurren a Valacar este les dará permiso para interrogar a los invitados, aunque sin levantar demasiada sospecha.

A su vez los conspiradores empiezan a organizarse para hacer por las armas lo que no pudieron hacer sutilmente. Si los jugadores empiezan a preguntar los invitados responderán de manera nerviosa. Si una tirada de persuasión de DC15 es exitosa, darán a entender que algunos invitados estuvieron cuchicheando o saliendo y entrando de manera sospechosa. Si la tirada fracasa la mayoría pedirán o exigirán al grupo (dependiendo del estatus social que tengan) que encuentren a los culpables lo cual dificulta la búsqueda de los asesinos. Si investigan a los invitados, una tirada de investigación a DC15 hará darse cuenta de que algunos invitados actúan de manera sospechosa y se percataran de que se pasan armas. Si estos les acusan se defenderán diciendo que estas armas son para defenderse en caso de que los asesinos actúen. Si se dan cuenta de sus intenciones intentaran coger a un rehén y salir del castillo, montando a caballo y dándose a la fuga.

Al escapar puedes hacer que los asesinos maten al rehén o que este se les escape en el último momento, quizás porque algún PNJ ha saltado al rescate o el propio rehén ha escapado por sus propios medios. Lo importante es que el grupo pueda y persiga a los asesinos. La persecución a caballo puedes determinarlas con el primero que gane tres tiradas enfrentadas de atletismo (Los asesinos tienen atletismo +2). Si ganan los asesinos consiguen escapar. Si los alcanzan será a la altura de un puente en el cual su líder activara una trampa para destrozarlo, dejando a sus compañeros atrás, los cuales al verse traicionados, atacaran a los jugadores en desesperación.

Quizás quieras hacer que los jugadores puedan intimidar a los asesinos. Sino es esta parte se desarrollara el combate. Los asesinos tendrán las siguientes estadísticas:

Numero: 1+num.pjs

FUE: 11(+0) DES: 14(+2) CON: 14(+2) INT: 11(+0) SAB: 10(+0) CAR: 13(+1)

| Defensa: 15 | Vida: 14 | ataque: + 4 | daño: 1d6+2 | objetos por enemigo: cota de malla, espada corta y 2po.

Salvaciones: FUE: +0 | DES: +4 | CON: +2 | INT: +2 | SAB: +0 | CAR: +1

En el combate haz que los asesinos mueran o huyan. Si consiguen atrapar a alguno, estos no hablaran y llegará Valacar con los guardias para llevárselo. Este les agradecerá su trabajo y los recompensara a discreción del master.

Conclusión:

La idea es no dejar claro quién estaba detrás del intento de asesinato para futuras partidas, pero si quieres conducir a los jugadores en alguna dirección siéntete libre de dar nombre y motivación a los asesinos. Quizás sean nobles gondorianos que no quieren aceptar la boda, hombres del norte que no desean tratos con Gondor, o quizás un esbirro de la sombra que trata de minar el poder de los hombres.

TOLKIEN MÁS ALLÁ DEL MURO: ANUNCIOS CORTOS Y NOTICIAS



Lorena Rouget «Taryawen Erya»

FALLECE PRISCILLA TOLKIEN

La cuarta y única hija de Edith Mary Bratt y John Ronald Reuel Tolkien, Priscilla Mary Anne Reuel Tolkien, falleció el pasado 28 de febrero a los 92 años después de una corta enfermedad. Nació en 1929 en Headington (Oxford, Inglaterra) donde su padre daba clases. Priscilla era la última hija que quedaba con vida del matrimonio Tolkien. Sus hermanos, el sacerdote John Francis Reuel, el maestro Michael Hilary Reuel y el escritor Christopher John Reuel fallecieron en los años 2003, 1984 y 2020 respectivamente.

Priscilla desarrolló una activa carrera profesional como trabajadora social. Estudió en el Lady Margaret Hall, primer colegio que se fundó en Oxford para mujeres, y se licenció en inglés en 1951. Al año siguiente estuvo trabajando como secretaria en Bristol y Birmingham, y al ver la pobreza de los ciudadanos por la crisis de la postguerra decidió titularse en ciencias sociales por la London School of Economics para poder ayudar a la gente. Trabajó también como secretaria, oficial de libertad condicional y profesora en el High Wycombe College y en el Beechlaw Tutorial Collegue.

Desde muy pequeña estuvo vinculada a la obra de su padre. Entre otras muchas cosas, con 14 años le ayudó a mecanografiar algunos de los primeros capítulos de El Señor de los Anillos . En 1986 fue nombrada Vicepresidenta de Honor de la Tolkien Society. Escribió varias colaboraciones con la revista *Hamon Hen* y en 1992 editó con su hermano John un libro con fotos y anécdotas familiares, *The Tolkien Family Album*.

El artista Michael Gabriel pintó un retrato suyo para el Lady Margaret Hall College, que se puede ver colgado en el edificio Talbot Hall.

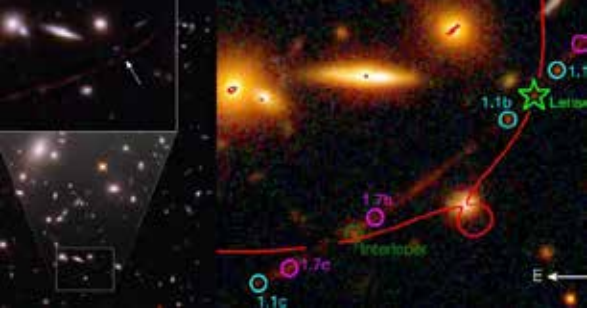
Namarië, Priscilla.

https://www.sociedadtolkien.org/blog/2022/03/02/fallece-priscilla-tolkien/

https://twitter.com/Monigliani/status/1498785510298472451

https://www.lmh.ox.ac.uk/news/memory-priscilla-tolkien





LA ESTRELLA MÁS LEJANA JAMÁS OBSERVADA

Gracias al telescopio Hubble (en órbita desde 1990), un equipo de astrónomos ha podido descubrir la estrella más lejana jamás observada por el ser humano: Eärendel. Esta estrella se formó poco después del Big Bang y ya desapareció, pero desde que explotó, su luz ha estado viajando por el espacio 12.900 millones de años, y es por eso que hemos podido contemplarla, según comenta Jose María Diego, investigador del Instituto de Física de Cantabria (IFCA, CSIC-UC), que pertenece al equipo internacional que la ha detectado. Hasta el momento de este descubrimiento, la estrella más lejana observada era Ícaro, a 9.000 millones de años luz y que se descubrió en 2018.

Tendría unas 50 veces la masa del Sol, sería más brillante aún y se formó a partir de hidrógeno, helio y pequeñas cantidades de litio. Este tipo de estrellas es muy difícil de ver, pero ha podido detectarse gracias a que estaba alineada con un cúmulo de galaxias y al uso de lentes gravitacionales de gran aumento.

Eärendel significa «estrella de la mañana» o «astro naciente» y hace homenaje al poema *El viaje de Eärendel*, la estrella vespertina que Tolkien escribió en 1914 y que hemos podido descubrir gracias a su hijo Christopher. Este poema supuso el inicio de la mitología de la Tierra Media. Uno de los muchos cambios que hizo el profesor de su obra fue el del nombre del protagonista Eärendel por Eärendil, un medio elfo, enamorado del mar.

El equipo investigador del Space Telescope Science Institute (STScI), ha estado liderado por Brian Welch, de la Johns Hopkins University (Baltimore, EEUU), y también ha formado parte de este descubrimiento el Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC).

Durante unos años se podrá seguir estudiando esta estrella con el telescopio espacial James Webb (NASA), que sustituirá al Hubble.

https://www.20minutos.es/noticia/4979768/0/asi-es-eaerendel-la-estrella-mas-lejana-jamas-observada-desaparecida-ya-y-con-nombre-de-un-medioelfo-de-tolkien/

https://www.elperiodico.com/es/ciencia/20220331/earendel-estrella-tolkien-por-que-dv-13457272

https://www.ideal.es/granada/acento-granadino-hallazgo-20220330171844-nt.html

LA GUERRA DE LOS ROHIRRIM

Aún tendremos que esperar un poquito, pero en principio, el 12 de abril de 2024 se estrenará la película de anime de *El Señor de los Anillos* «The War of the Rohirrim» y se centrará en la historia del Abismo de Helm y las hazañas del noveno rey de Rohan, Helm «Mano Martillo», desarrollada por New Line Cinema y Warner Bros. Animation.

Una de las responsables es Philippa Boyens, productora ejecutiva, que coescribió los guiones de las películas de *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit* junto con Peter Jackson y Fran Walsh. Phoebe Gittins y Arty Papageorgiou se encar-



gan del guión, basado en un libreto de Jeffrey Addiss y Will Matthews. En el equipo creativo están Richard Taylor (ganador de un Oscar por el maquillaje y los efectos especiales de *El Señor de los Anillos*), Alan Lee (ganador de un Oscar por la dirección artística de *El Señor de los Anillos*) y John Howe. Y Kenji Kamiyama (*Blade Runner: Black Lotus* y *Ghost in the Shell: Stand Alone Complex*) será el encargado de dirigirla, con la producción de Joseph Chou, a través de su estudio de anime Sola Entertainment.

Ambientada unos dos siglos antes que los acontecimientos de *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos* , esta épica historia seguro que nos sorprende con una estética completamente diferente a todo lo que hemos visto hasta ahora.

https://www.20minutos.es/cinemania/series/the-war-of-the-rohirrim-primer-vistazo-a-la-serie-anime-de-el-senor-de-los-anillos-que-ya-tiene-fecha-de-estreno-4957133/

https://variety.com/2022/film/news/lord-of-the-rings-the-war-of-the-rohirrim-release-date-1235181646/

HÉROES DE LA TIERRA MEDIA EN TU MÓVIL

La empresa estadounidense desarrolladora y distribuidora de videojuegos, Electronic Arts Inc., lanzará próximamente un juego de rol coleccionable para dispositivos móviles con el nombre de *El Señor de los Anillos : Héroes de la Tierra Media*. Un viaje épico en el que contará con la colaboración de Middle-earth Enterprises, anteriormente conocida como Tolkien Enterprises. Conquista, acción y estrategia será lo que encontremos en el que se convertirá en el primer juego para móviles desarrollado e inspirado en las historias, los personajes y las ubicaciones de *El Señor de los Anillos* y *El Hobbit*.

https://ipadizate.com/juegos/el-senor-de-los-anillos-heroes-de-la-tierra-media-llegara-a-tu-iphone-proximamente

https://www.imore.com/lord-rings-heroes-middle-earth-new-mobile-rpg-ea

BEORNUS HONEYI

El enorme guerrero Beorn que puede cambiar de forma, descrito por Tolkien en *El Hobbit*, ha inspirado el nombre de una nueva especie prehistórica descubierta en Norteamérica, el Beornus Honeyi, de la familia Periptychidae.

Según publicó Journal of Systematic Paleontology, en una reciente investigación de paleontólogos de la Universidad de Colorado, en EEUU, se descubrió que esta especie surgió en el comienzo de los mamíferos modernos, tras extinguirse los dinosaurios. Habitaban América del Norte en la primera época del Paleoceno y serían los antepasados de los actuales caballos, elefantes, vacas o hipopótamos. Su hallazgo podría significar que los mamíferos evolucionaron más rápido de lo que se creía, y tenía un tamaño similar al de un gato doméstico o una marmota, mucho mayor que el de los mamíferos que vivieron antes de la desaparición de los dinosaurios en esa parte del continente americano.

Los restos encontrados fueron partes de huesos de la mandíbula inferior y de los dientes, que se caracterizan por tener unos premolares hinchados y crestas de esmalte verticales, que no era lo habitual.





En la imagen adjunta el Beornus Honeyi sería el primero por la derecha.

https://www.20minutos.es/noticia/4797953/0/criatura-extinta-similar-personaje-hobbit-surgio-extincion-dinosaurios/

https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14772019.2021.1924301?journalCode=tjsp20

ONE WORDLE CLONE TO RULE THEM ALL

¿Te gustan las sopas de letras y los crucigramas? Entonces igual conoces el juego de código abierto y gratuito de palabras para navegador «Wordle», desarrollado por el programador Josh Wardle y distribuído por *The New York Times*, que se ha hecho viral en los últimos meses. Pues ahora tienes la oportunidad de jugar a una versión en inglés con temática de *El Señor de los Anillos* : «Lordle of the Rings», creado por fans. Cada día tienes seis intentos para adivinar una palabra de cinco letras, incluidos nombres, que aparecen en el texto principal de la obra.

https://www.express.co.uk/entertainment/gaming/1561907/One-Wordle-clone-to-rule-them-all-Lordle-LOTR-Lord-of-the-Rings-puzzle

https://latierramedia.com/lordle-of-the-rings-es-una-divertida-version-de-wordle-inspirada-en-tolkien/

HUMOR Y PASATIEMPOS

Palabras a encontrar:

- Gandalf
- Radagast
- Elrond
- Legolas
- Galadriel
- Gimli
- Sauron
- Boromir
- Saruman
- Frodo
- Arwen

S	E	D	E	L	R	O	N	D	E	R
L	A	G	A	L	A	D	R	I	E	L
E	D	R	E	E	I	C	E	L	G	R
G	A	B	U	U	P	M	T	A	G	G
O	R	R	O	M	P	S	O	E	A	I
L	W	O	N	R	A	A	R	S	N	M
A	E	S	L	G	O	N	N	O	D	L
S	N	N	A	D	N	M	R	T	A	I
R	A	D	O	E	L	U	I	E	L	M
A	A	R	L	I	A	N	O	R	F	G
R	F	D	O	S	S	A	A	D	I	F

Consulta la solución en la página 37

ENGLISH CORNER



Dear readers, you have in your hands a new issue of Estel magazine and we continue the year offering you a wide variety of articles and news, starting with four of the main ones: *Rompiendo roles de género: Galadriel* ("Breaking gender roles: Galadriel") by Marta Lúthien Gutiérrez "Emeldir Peredhel", *El verso aliterativo en El Señor de los Anillos* ("The alliterative verse in The Lord of the Rings") by Pilar Albarrán "Tarmariel Luinilmë", *Tolkien "was here"* by Patricia Martínez "Fëamariel" and *A propósito del solsticio de verano* ("About the Summer solstice") by Carmen de Murga "Liraen" and Mar Pastor "Margen".

On the literary side, we can enjoy four new short stories inspired by Middle-earth, in the "La cámara de Mazarbul" (*Chamber of Mazarbul)* by Juan María Carreño "Fréawine", Antonio Carlos Ruiz "Uruk", Belén Castellano "Firiel" and Óscar Revert "Gordo Terronillo de Edhellond".

In our regular section "Tolkien's Circle" you can discover and meet another woman who was also very important in Tolkien's life, his aunt Jane Neave, thanks to Leonor Ferrández "Elanor" and her article called "Jane Neave, una mujer adelantada a su tiempo" («A woman ahead of her time»).

"El Palantir dice" (*The Palantir says…*) contains news about the Professor's birthday celebrations, Tolkiend and the Science, an exclusive interview with Ted Nasmith from the podcast "Regreso a Hobbiton" (*Return to Hobbiton*), games day in the Smial of Númenor, International Tolkien Reading Day activities and the 21st "Meetings with Tolkien" organized by the Smial of Khazad-dûm, which this year have coincided with the 30th anniversary of the Smial, congratulations! The exhibition of stamps and postcards organised by the Sevillian Philatelic Society on the occasion of the 130th anniversary of J.R.R. Tolkien's birth and a chronicle of the first Montaraz camp.

In addition to all of this you can find bibliographic novelties, a delicious recipe, pastimes, humor, get to know one of the members a little better, articles from different commissions and working groups,… And discover and enjoy a new section for role playing game fans "El dado único" (*The unique dice*).

We hope you have enjoyed what we have told you here and we will see you in the next issue.

COMISIÓN PERMANENTE

Presidente:
Carlos Parra «Eärendil»
presidente@sociedadtolkien.org

Vicepresidente:
Marcos Fenollar «Fingolfin»
vicepresidente@sociedadtolkien.org

Secretaria:
Ángeles Pérez «Angélica Tuk»
secretario@sociedadtolkien.org

Tesorero:
Francisco Iváñez «Barad-nim»
tesorero@sociedadtolkien.org

Vocales:
Lorena Rouget «Taryawen Erya»
Meritxell Ferrer «Aldariel»
Carlos Trell «Tar-Minyatur»
Violeta Jaunez «Lothlin»
Javier Marcos «Dúnadan»
Roberto Segura «Asëas aranion»
Susana Fustel «Isildë»
Javier Heras «Tar-Sabrosón»

OTROS CONTACTOS

Webmaster:
Andrés Moya «Hirunatan»
webmaster@sociedadtolkien.org

Enlace Biblioteca:
Eva Francisca Pascual «Aindariel»
José Pardo «Pardagast»
biblioteca@sociedadtolkien.org

Editor de la Estel:
Irene Berberana «Parmariel»
estel@sociedadtolkien.org
estelrevista@gmail.com

Contacto de Podcast:
Elia Cañada «Míriel»
podcast@sociedadtolkien.org

SMIALES

Amon Hen - Jaén
Francisco Manuel Valdivia «Ghân-buri-Ghân»
Amon Hen@sociedadtolkien.org

Àrnor - Catalunya
Susana Fustel «Isildë»
arnor@sociedadtolkien.org

Bolsón Cerrado - Madrid (ciudad)
Ester Cuenca «Istel»
bolsoncerrado@sociedadtolkien.org

Brandivino - Sevilla
Yonatan Ayala «Dunthorin»
brandivino@sociedadtolkien.org

Cuernavilla - Cuenca
Jorge López «Erkenbrand Lalaith»
cuernavilla@sociedadtolkien.org

Edhellond - Valencia
Helios De Rosario «Imrahil»
edhellond@sociedadtolkien.org

El Dragón Verde - País Vasco
Patricia Moreno «Lalaith»
eldragonverde@sociedadtolkien.org

El Poney Pisador - Málaga
Juan Antonio Robles «Splendens»
elponeypisador@sociedadtolkien.org

Ered Luin- Asturias
Elena Alonso «Melilot Brandigamo»
eredluin@sociedadtolkien.org

Gondolin - Pamplona
David Pérez «Thranduil Fangar»
gondolin@sociedadtolkien.org

Hammo - Sierra del Dragón (Sierra de Guadarrama-Madrid)
Pablo Ruiz «Aranarth»
hammo@sociedadtolkien.org

Imladris - Valladolid
Mónica Sanz «Elanor Findûriel»
imladris@sociedadtolkien.org

Khazad-dûm - Zaragoza
M.ª Jesús Lanzuela «Selerkála»
khazaddum@sociedadtolkien.org

Lórien - Barcelona
Marta Maldonado «Maldo»
lorien@sociedadtolkien.org

Mithlond - Alicante
Jesús Box «Oromë»
mithlond@sociedadtolkien.org

Montaraz
Olga Pereira «Lobelia»
montaraz@sociedadtolkien.org

Mordor - Murcia (municipio)
Fco. Javier Sánchez «Sauron»
mordor@sociedadtolkien.org

Númenor - Madrid
Mariano Bayon «Amrod Felagund»
numenor@sociedadtolkien.org

Osgiliath - Tarragona
Roberto Segura «Asëa Aranion»
osgiliath@sociedadtolkien.org

Pelargir - Sevilla
Delia Martin-Garwood «Narya-Mithrandir»
pelargir@sociedadtolkien.org

Tol Eressëa - Mallorca
Andreu Castanyer «Turin Turambar»
toleressea@sociedadtolkien.org

Umbar - Murcia (Comunidad)
Ignacio Conesa «Nornorë»
umbar@sociedadtolkien.org

COMISIONES

Artesanía:
Ismael Pellicer «Ardasar»
artesania@sociedadtolkien.org

Humanidades:
Raquel Baeza «Kementári»
comisionhumanidades@sociedadtolkien.org

Juegos:
Jorge Poderoso «Bombur»
juegos@sociedadtolkien.org

Lenguas:
Lorenzo Carrera «Quentandil»
lenguas@sociedadtolkien.org

Literatura:
Carlos Ruiz «Uruk»
literatura@sociedadtolkien.org

Música y bailes:
Manuel Pablo «Tarcil Úmarth»
musica-bailes@sociedadtolkien.org

Acogida:
Paula Andrés «Erendis»
bienvenida@sociedadtolkien.org

Montaña y naturaleza:
Eric Laquente «Eorl el Joven»
naturaleza@sociedadtolkien.org

/SocTolkien

@SocTolkien

@SocTolkienes

SOCIEDAD TOLKIEN ESPAÑOLA

www.sociedadtolkien.org

Sociedad Tolkien Española

~ ᛞᚠᛇ ᚹᛗᛟᚻᛗᛇ ᛁᛏ ᛏᛗᛟᛗ ᛩ ᛊᚳᛒ ᛁᛏ ᛁᛁᚢᚹ ᛁ ᛞᚠᛇ ᛁᛏᚹᚹ: ᚻᛟᚻᛇ ᛁᛗ ᚹᚣ ᛁᛗ ᚹᚹᚱ ᛈᚢ ᛩᚻᚻᛟᛇ ᚹᛏᛞᛗ ᚹᚢᛏᛗᛁ ~